

SKOVGAARD MUSEET

BERETNING 2009



BERETNING 2009

| | |
|--|----|
| FORORD | 3 |
| 1. MUSEETS ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL | 6 |
| 2. SAMLINGER, ARKIVER OG BIBLIOTEK | 7 |
| 3. ERHVERVELSER, GAVER OG FORSKNING | 12 |
| 4. KONSERVERING OG BEVARINGSARBEJDE | 16 |
| 5. FORMIDLING | 19 |
| 6. BYGNINGER OG UDENDØRSAREALER | 26 |
| 7. MUSEETS ORGANISATION OG ADMINISTRATION | 28 |
| 8. MUSEETS PERSONALE | 30 |
| 9. MUSEETS ØKONOMI | 32 |
| 10. MUSEETS UNDERSKRIFT OG REVISIONENS PÅTEGNING | 38 |



FORORD

En ny begyndelse

I oktober 2008 fik museet tilbud om at udstille Hendes Majestæt Dronning Margrethes kunst i foråret 2010. Det betød først og fremmest, at Viborg Kommune i 2009 har bevilget midler til at renovere det gamle rådhus. Det giver museet helt nye og meget forbedrede rammer til museets virksomhed. Fremover vil kunsten være i et langt mere velegnet hus, hvor museets udstillingsvirksomhed nu kan fortsætte i sit fulde omfang.

Kunst for alle

Skovgaard Museet skaber dog meget mere end udstillinger. Som museum har stedet to helt særlige karakteristika: samling og viden – om kunst og om samlingen og formidling af kunst og oplevelser med kunst.

Den viden har museet i 2009 arbejdet på at flytte ud af museets rammer og ind i andre sammenhænge. En tanke som også ligger til grund for kulturministeriets betænkning fra december 2009 med fokus på, at museerne skal ud i landet – og at de er for alle.

I museets formidling fik mange andre grupper end den traditionelle museumsgæst berigende oplevelser med kunst. Disse oplevelser hjælper børn med læringsvanskeligheder ved at give dem succesoplevelser i et andet læringsmiljø; folkeskolens elever får en bred billedforståelse med nye vinkler; sprogskolens elever opnår en ny fornemmelse for sproget – og ikke mindst kulturen. Inspireret af det arbejde vil museet gerne fremover arbejde med ældre, hvor oplevelser med kunst og museet giver fornyet livsenergi; Museet arbejder med landsbyudvikling og landskaber i et æstetisk perspektiv i samarbejde med beboerne i de lokale landsbyer. Alt sammen gennem oplevelser med kunst. Fordi museet arbejder professionelt med viden om kunst og viden om oplevelser.

Forskning

Skovgaard Museets viden er baseret på forskning og museet har ifølge museumsloven en forpligtelse til at forske. Det er derfor glædeligt, at det lykkedes museet i samarbejde med Aarhus Universitet og Ph.d. Karina Lykke Grand, at hun fik bevilget midler til en post.doc. og kan fortsætte museets nuværende forskningsprojekt om P.C. Skovgaard og dansk guldalder baseret på museets enestående brevarkiv.

Museet har et kæmpe potentiale ved at tænke museet på en anden måde både fra museets side – men bestemt også med henblik på, hvordan museet kan give oplevelser



med kunst i utraditionelle sammenhænge. Det gælder i folkeskolen, i ældreplejen, i byudvikling – kun fantasien sætter grænser.

Iben Overgaard
Museumsleder

Jørgen Hansen
Formand

Anne-Mette Villumsen
Konstitueret leder (03.10.08-15.10.09)



TAK TIL

Skovgaard Museet vil gerne takke følgende for støtte i 2009

SPONSORER:

Bach Gruppen A/S
BDO-Scanrevision, Viborg
Boligselskabet Sct. Jørgen
Kilde Consult
Misfeldt Reklamefotografi
Par No 1 A/S
Print Factory A/S
Sparbank, Viborg
TS Alarm

FONDE:

Augustinus Fonden
Beckett-Fonden
Højesteretsadvokat C.L. Davids Legat for Slægt og Venner
Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorcks Fond
Landsdommer V. Gieses Legat
Lillian og Dan Finks Fond
Lizzie og Ejler Ruges Fond
Novo Nordisk Kunsthistoriske Fond
Nykredit
Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat
Toyota Fonden

SØGTE MIDLER FRA

Kulturarvsstyrelsen
Kunstrådet, billedkunstudvalget
Kunstrådet, huskunstnerordningen



I.0 MUSEETS ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL

I.1 MUSEETS NAVN

Skovgaard Museet

I.2 MUSEETS ADRESSE M.M.

Domkirkestræde 2-4
8800 Viborg
Tlf: 8662 3975
post@skovgaardmuseet.dk
www.skovgaardmuseet.dk

Museumsnummer 79102
CVR. nummer 14940677

I.3 MUSEUMSKATEGORI OG EJERFORHOLD

Skovgaard Museet er en selvejende institution, statsanerkendt uden museums- eller støtteforening.

I.4 MUSEETS FORMÅL OG EMNEMÆSSIGE INDHOLD

I vedtægterne er Skovgaard Museets formål, ansvars- og virkeområde beskrevet således:

Museet skal gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling indenfor sit ansvarsområde virke for sikringen af Danmarks kulturarv og belyse tilstande og forandringer indenfor kunsthistorien.

Museet skal gøre samlingerne tilgængelige for offentligheden og stille dem til rådighed for forskningen, samt udbrede kendskabet til resultatet af såvel museets egen forskning som anden forskning baseret på museets samlinger.

Museets ansvarsområde er kunstneriske udtryk frembragt af Joakim Skovgaard og hans slægt, hans venner, elever og forbilleder samt den relevante kunst og kunstneriske genre, som især er blevet dyrket af disse (den kirkelige kunst, kunsthåndværket, akvarellen, den grafiske kunst). Geografisk er museets ansvarsområde Danmark.

Indsamling, registrering, forskning og formidling skal finde sted inden for den geografiske, tids- og emnemæssige afgrænsning af museets godkendte ansvarsområde.



Igennem udstillinger og anden form for formidling kan museet i øvrigt præsentere og orientere om almene emner i kunstens historie.

I.5 OPRETTELSE

Skovgaard Museet blev oprettet i 1937, efter donation og gavebrev fra den Skovgaardske familie.

I.6 MEDLEMSKAB AF FORENINGER OG ORGANISATIONER

Skovgaard Museet er medlem af Midtjyske Museers Udviklingsråd, MMU.

Skovgaard Museet er medlem af ODM, Organisationen af Danske Museer.

Skovgaard Museets leder og inspektør er medlem af ICOM, International Council of Museums.

Skovgaard Museet deltager i Det Børnekulturelle Netværk, dels i Viborg dels nationalt.

Medlem af Fælleskonserveringen.

Bevaringscenter Skive

Formidlingsnetværk under KUAS, MID.

Kulturpilotnetværket i Viborg Kommune.

I.7 SAMARBEJDE MED ANDRE INSTITUTIONER

Mange opgaver er vanskelige at løfte alene for et lille museum, hvorfor museet i høj grad samarbejder med andre museer og kulturelle institutioner.

Særligt forskningsprojekter og udstillingssamarbejder på tværs af landet har museet stor succes med. Den kritiske masse og videnspotentialer bliver alt andet større og dermed bedre ved at flere arbejder sammen. Derudover kan det være lettere at løfte den omkostningstunge økonomi, der ligger i større udstillings- og bogprojekter.

I forhold til magasinering, bevaring og konservering af museets samling, samarbejder museet med andre museer i Danmark med Fælleskonserveringen i Århus og Bevaringscenter Skive.

Skovgaard Museet og Viborg Stiftsmuseum følger en gammel, uformaliseret, men virksom samarbejdsaftale, dette samarbejde er udvidet med Elmuseet som nu også er



del af Viborg kommune. Dette har blandt andet udmundet i et forslag til en kommunal skoletjeneste.

Skovgaard Museet samarbejder med Kulturprinsen, Børnekulturens Udviklingscenter. I 2009 har dette været i form af forberedelser til udstillingen *Vandet* i 2010, som er del af Kulturregionsaftalen mellem Horsens, Silkeborg, Randers og Viborg Kommune. Kunstmuseerne, Teatret Carte Blanche og Randers Egnsteater har udviklet projektet sammen med Kulturprinsen.

Samarbejde med Århus Universitet om udvikling af undervisning på museerne.

I 2009 har Skovgaard Museet samarbejdet om udstillingen *Lorenz Frølich. Myte og landskab* som blev skabt i samarbejde med Ribe Kunstmuseum og Vestsjællands Kunstmuseum og parallelt med Kunstindustrimuseet udstilling med Lorenz Frølichs møbler. Udstillingen blev vist i Viborg fra april til august.

I 2009 modtog Skovgaard Museet sammen med Fuglsang Kunstmuseum den største forskningsbevilling gennem flere år til projektet *P.C. Skovgaard – guldalderen revurderet* fra Kulturarvsstyrelsen. Projektet vil udmunde i en antologi og udstilling, der åbner på Lolland i september 2010 og i Viborg 15. jan. 2011. Projektet modtog derudover støtte fra Novo Nordisk Fond til Kunsthistorisk forskning.



2.0 SAMLINGER, ARKIVER OG BIBLIOTEK

2.1 GENEREL BESKRIVELSE AF SAMLINGERNE

Skovgaard Museets samling udgøres primært af maleri, tegning, grafik og skulptur fra Skovgaard-familien og deres kreds. Fra Skovgaard kredsen findes genstande af kulturhistorisk art - som i tidligere år er tilgået museet. Samlingen omfatter endvidere arkivmateriale og en brevsamling. En del sekundært arkiv- eller kopimateriale er inventariseret, når ressourcerne er til stede, bør sidstnævnte udskilles fra inventarprotokollen.

Dele af museets bogsamling er indført i inventarprotokollen, det ønskes udskilt og overført i en bogdatabase sammen med de øvrige bøger i biblioteket.

Desuden er dele af Viborg Kommunes Kunstsamling registreret i museets inventarprotokol. De henved 1400 genstande, som ikke vedrører museets samlinger i øvrigt, vil søges udskilt.

2.2 UDDEPONERINGER OG UDLÅN

Skovgaard Museets samling skal vises, særligt når museet ikke selv bruger den i ophængninger. I forbindelse med udstillingssamarbejder og indlån udlåner museet gerne værker af egen samling, så længe det sker under forsvarlige forhold, der ikke belaster værkerne.

UDLÅN 2009

Elof Risebye, *Hyrden ud*, uå.

Udlånt til udstillingen:

Maleren Eilof Risebye og billedhuggeren Paul Kiærskov

19. september – 22. november 2009

Vejen Kunstmuseum

Ancher, Michael, *Havsudsigt med sten*, uå.

Udlånt til udstillingen:

Edelfelt och den nordiska sommaren

4. juni - 30. august 2009

Konstcentret Retrettis, Finland

Johanne Krebs, *Portræt af Susette Cathrine Holten (født Skovgaard)*, 1890

Udlånt til udstillingen:

En plads i solen – kvindelige kunstnere født mellem 1830-1930

Kvindemuseet i Danmark



UDDEPONERINGER 2009

Erik Varming, *Amfibie*, 1990-91
Polykrom marmor, 65 x 100 x 55 cm.
Inv. nr. 19.207

Deponeret på Det Jordbrugsvidenskabelige Fakultet, Foulum

Sophus Rindels kobbertryktrykpresse
Deponeret i Officinet, Viborg

Joakim Skovgaard, *Lyngbakker ved Bruunshåb*, 1906
Olie på lærred, 36,5 x 59,5 cm.
Inv. nr. 14.473
Deponeret på Viborg Stiftsmuseum

Johannes Boesen, *Skov med bæk*, 1884
Olie på lærred, 29,2 x 40,2 cm.
Inv. nr. 18.425
Deponeret på Viborg Stiftsmuseum

Derudover har Skovgaard Museet ud fra sit grafiske arkiv forsynet en række offentlige bygninger med skiftende ophængninger. Disse steder i Viborg er:

- Viborg Kommune, Rødevej 3, 2. sal – 7 værker
- Personalekontoret, Sct. Hans Gyde
- Skoleforvaltningens mødelokaler
- Bispegården og Stiftsøvrighedens forvaltning
- Kirkegaardskontoret, kontorbygningen, Gl. Skivevej – 10 værker
- Kirkegaardskontoret, kapellet, Gl. Skivevej – 13 værker
- Levnedsmiddelkontrollen· Klostermarken
- Det jordbrugsvidenskabelige fakultet, Foulum, Tjele – 20 værker
- Byrådssekretariatet, Rødevej 3, 2. sal – 2 værker
- Forværelse til sekretariatet, Rødevej 3, 1. sal – 4 værker
- Viborg Kommune, mødelokale, Rødevej 3, 1. sal – 6 værker
- Viborg Kommune, Projektudviklingsafdelingen, Rødevej 3, 1. sal – 8 værker



Der er udstillet ca. 100 grafiske værker. Alle udlån er gennemgået og der er lavet kontrakter vedr. udlånet. Museet udlåner kun værker til offentlige kontorer og kun efter et udtrykkeligt ønske om at bevare en ophængning.

2.3 DEPOSITA

Skovgaard Museets samling omfatter en deponering på ubestemt tid fra Det Danske Kunstindustrimuseum: 7 keramiske arbejder af Thorvald Bindesbøll, samt Joakim, Niels og Susette Skovgaard.

Museet har i 2006 indgået en deponeringsaftale med Bornholms Kunstmuseum af Joakim Skovgaards *Ridderen i Hjorteheim*, 1918, til deponering på Skovgaard Museet på ubestemt tid.

Mogens Bøggilds enke, Lisbeth Bøggild, overdrog en stor samling af skulpturer i ler, gips og plastilina i Skovgaard Museets varetægt. Deponeringen er efter registrering, fotografering og indretning af studiemagasin blevet ratificeret i 2004.

2.4 ARKIVER OG BIBLIOTEK

Skovgaard Museets arkivalier relaterer sig især til museets drift siden oprettelsen i 1937. Grundstrukturen i arkivet er emneopdelt.

Museets bibliotek består af kunsthistorisk litteratur, der er relevant for indsamlingsområdet. Herudover består biblioteket af anden kunsthistorisk litteratur, der er tilgået museet som gaver fra landets museer og samlinger.

En elektronisk registrering af museets bibliotek er påbegyndt i 2008 i samarbejde med Viborg Centralbibliotek. Registreringen udføres af en gruppe af museets frivillige. På sigt skal alle de bøger som er inventariseret og bliver registreret i bogbasen, føres ud af museets inventarsystem.

3.0 ERHVERVELSER, GAVER OG FORSKNING

3.1 ERHVERVELSER

I 2009 er følgende erhvervet:

Janus la Cour

Kysten ved Sorrent, 1867

Olie på lærred, 24 x 39 cm.

Inv. nr. 19.448

Købt på Bruun Rasmussens

Kunstauktioner, Havnen, auktion 911,
kat. nr. 679.

Erhvervet med midler skænket af Lizzie og
Ejler Ruges Kunstfond.



Johan Thomas Lundbye

*Vinterlandskab uden sne. Julebæksbroen
med udsigt mod Kullen og Höganäs, 1848.*

Inv.nr. 19.449.

Købt på Bruun Rasmussen auktion 801,

kat. nr. 12, med tilskud fra Viborg

Kommune, Ny Carlsbergfondet,

Augustinus

Fonden, Kulturarvsstyrelsens hastesum,

Beckett-Fonden og Bikubenfonden.



Susette Holten (født Skovgaard)

En villahave i Firenze, 1920.

Olie på lærred, 36 x 49 cm.

Inv.nr. 19.450.



Niels Skovgaard
Landskab ved Damsmosegaard, 1877.
 Olie på plade, 24 x 34,2 cm.
 Inv. nr. 19.451



P.C. Skovgaard
Italiensk bjerglandskab, 1854.
 Olie på lærred, 38 x 52 cm.
 Inv.nr. 19.453
 Erhvervet med tilskud fra Lizzie og Ejler
 Ruges Kunstfond



Niels Skovgaard
Bermer rise orm ungersvend, u.å.
 Udkast til keramisk fad
 Akvarel og blyant på papir, 29 x 36 cm.
 Inv.nr. 19.454



Joakim Skovgaard

Artemis forvandler Aktaeon til en hjort, 1929.

Olie på pap, 61 x 64 cm.

Inv.nr. 19.455.

Erhvervet med støtte fra Nycarlsbergfondet

Forarbejder til mosaikker på Kunstindustrimuseet og kartoner på Museet på Koldinghus, *Afrodite sørger over Adonis* 1926, *Artemis forvandler Aktaeon til en hjort* 1929, og *Theseus og Minotaurus* 1932

P.C. Skovgaard

Sommerdag ved Møns Klint 6. juni, 1850.

Olie på lærred, 32 x 43 cm.

Inv.nr. 19.456

Erhvervet med støtte fra Bikuben Fonden og Kulturarvsstyrelsens Hastesum



3.2 GAVER

I 2009 har museet modtaget to værker som testamentarisk gave fra fru Kirsten Bugge, født Olesen, og døtre, København:

P.C. Skovgaard

Kunstnerens villa i Rosenvænget under opførelse i 1860, 1860.

Olie på lærred, 44 x 70 cm.

Inv.nr. 19.446



P.C. Skovgaard
Sommerlandskab i juni måned, 1857.
Olie på lærred, 38 x 50 cm.
Inv.nr. 19.447



Joakim Skovgaard
Jomfru i engleham, 1923.
Olie på lærred, 306,5 x 354,5 cm.
Inv.nr. 19.452.

Skænket af Tønder Seminarium/UCSyd. Maleriet har hængt i Tønder Seminariums festsal, men seminariet er nu lukket. Maleriet skulle være blevet restaureret for et større beløb lige inden lukningen af seminariet, men fremstår med afskalninger - formodentlig pga. uhensigtsmæssig opbevaring siden nedtagelsen.

3.3 REGISTRERING

Hele museets samling er inventariseret i inventarprotokoller. Desuden er museets malerisamling, hovedparten af tegningerne og den grafiske samling registreret i REGIN – Kunst, en online database udviklet af Kulturarvsstyrelsen.

Nyerhvervelser registreres dels i inventarprotokollen, dels i Regin.

3.4 FORSKNING

I 2009 påbegyndtes et forskningsprojekt om P.C. Skovgaard. Skovgaard Museet og Fuglsang Kunstmuseum er gået sammen om at skabe den første store forskningsbaserede udstilling nogensinde om P.C. Skovgaard. Forskningsprojektet er finansieret af Kulturarvsstyrelsens generelle sum, hvor der bevilligedes samlet 10 måneders frikøb af de to deltagende museumsinspektører. Endvidere bevilligede Novo Nordisk Kunsthistoriske Fond 3 måneder.

Karina Lykke Grand søgte Forskningsrådet for Kultur og Kommunikation og fik bevilliget en post.doc. med base i projektet i et samarbejde mellem museet og Aarhus Universitet.

Baggrund

P.C. Skovgaard udstillede løbende på Charlottenborgs udstillinger, mens han levede. Den hidtil største præsentation af kunstnerens værker fandt sted i 1917; en udstilling, der markerede 100-året for kunstnerens fødsel. Udstillingen præsenterede mere end 800 værker af P.C. Skovgaard. Kunstneren er senest blevet præsenteret i en større udstilling i 1967, hvor et udvalg af hans værker blev vist på Skovgaard Museet. Siden har der været stille omkring kunstneren, der primært har været vist i forbindelse med mindre fokus-udstillinger eller som deltager i tematisk anlagte særudstillinger.

Det vekslende udstillingsmæssige fokus, der er blevet kunstneren til del, afspejler sig også i den eksisterende litteratur. Her findes primært mindre bøger og artikler om kunstneren, men en forskningsbaseret grundbog om kunstneren savnes endnu.

Skovgaard fremstår således om den væsentligste af guldalderens kunstnere, der endnu ikke er blevet sat ind i en sådan kontekst. Disse forhold grunder sig formentlig i det forhold, at receptionen af P.C. Skovgaard længe har savnet et nuanceret og bredt kildegrundlag at forholde sig til, da de væsentligste kilder om kunstneren længe har været utilgængelige. På Skovgaard Museet findes imidlertid mere end 500 breve af kunstneren, og disse kan nu for første gang inddrages i et forskningsprojekt om kunstneren.

Forskningsprojektet

P.C. Skovgaards værker har ikke tidligere været genstand for dybdeborende videnskabelig forskning, og der er således ikke gennem længere tid publiceret mere sammenhængende, analytisk ny viden om kunstneren. Han nævnes ofte i oversigtsværker, men der savnes en bredere, mere grundlæggende viden om kunstneren, der aldrig er blevet behandlet i større udstrækning. Dette er blevet så godt som alle Skovgaards samtidige kunstnerkolleger til del, men endnu har ingen - helt ufortjent - taget Skovgaards værker op til revision og nysyn.



Denne problematik grunder sig på flere forhold, hvoraf kunstnerens omfattende produktion, der ikke har været genstand for et større katalogiseringsarbejde ud over det, den første leder af Skovgaard Museet, Harald Ditzel, foretog i 1967, formentlig har været medvirkende til at stille sig i vejen for andre forskeres undersøgelse af materialet.

Skovgaard befattede sig primært med landskabsgenren, og denne genre fandt en bred afsætning også hos det private publikum, hvorfor en del værker stadig befinder sig i privat eje. Kunstneren er selvsagt også repræsenteret på flere af de danske kunstmuseer, men de mange værker på private hænder i ind- og udland har formentlig til en vis grad vanskeliggjort evt. tidligere bestræbelser på at kortlægge kunstnerens oeuvre mht. videre forskning.

Væsentlige dele af både den ældre og nyere litteratur om den danske guldalderkunst har haft et biografisk og/eller stilistisk udgangspunkt. De to institutioner ønsker imidlertid at videreudvikle og nuancere denne traditionelle tolkningsmodus ved at inddrage andre vidensfelter i fortolkningen og analysen af kunstnerens værk, og herigennem ikke blot give P.C. Skovgaard en markant placering i den danske kunsthistorie, men også overordnet bidrage til at videreudvikle forskningstraditionen i feltet omkring den danske guldalderkunst.

Det er således de to museers ambition for første gang i en større publikation med forskningsmæssig tyngde at give P.C. Skovgaard en distinkt position i den danske kunsthistorie, der vil tydeliggøre ikke alene hans betydning i hans samtid, men også den pionerindsats han ydede for udviklingen af det danske landskabsmaleri, der i nærværende forskningsprojekt bl.a. tolkes som et væsentligt udtryk for en ny borgerlig selvforståelse og opfattelse af det nationale.

Projektet sigter mod at bidrage med grundforskning i P.C. Skovgaards værker og motivverden, og derved skabe ny viden om en kunstner, de fleste anerkender betydningen af, men som endnu ikke er blevet belyst i større omfang.

Projektet skal munde ud i en stor særudstilling på Fuglsang Kunstmuseum, der åbner i september 2010 og på Skovgaard Museet i januar 2011 samt en antologi om kunstneren.

4.0 KONSERVERING OG BEVARINGSARBEJDE

4.1 KONSERVERING

Konservering af museets samling varetages af Kunstmuseernes Fælleskonservering, afdeling vest i Århus, og Bevaringscenter Skive. Skovgaard Museet har en andel på Fælleskonserveringen, der svarer til 150 timer årligt.

Ud over manglen på plads i magasinerne har tidens tand været hård ved samlingen. Kun en forsvindende lille del er egentlig i en formidlingseget bevaringstilstand. Stort set alle malerier trænger mere eller mindre til konservering. I 2007 fik museet udarbejdet en bevaringsplan med prioritering af hvilke værker, der har mest brug for konservering. Dette arbejde er fulgt op i 2009, hvor de værker, der var mest truet, blev sikret og stabiliseret i forhold til udflytningen af hele samlingen før renoveringen.

I 2009 blev følgende konserveret:

Niels Skovgaard, "Rolfs kamp i Lejre", 1918-1932, relief i gips, 19 x 37 cm, inv. nr. 14.528

Kommentar ved gennemgang: revne gennem relief. Gule limrester fra forsøg på at udbedre skaden



Niels Skovgaard, "Den gode hyrde", 1899, 146 x 99 cm., olie på lærred, inv. nr. 02.227

Kommentar ved gennemgang: opskalninger generelt



P.C. Skovgaard, "Portræt af fru Nyssum", 1837, olie på lærred, 23,0x17,5 cm. inv. nr. 10.167

Kommentar ved gennemgang: Op- og afskalninger.





5.0 FORMIDLING

5.1 DEN PERMANENTE SAMLING

Museets faste udstillinger bliver jævnligt hængt om i forhold til særudstillingerne og formidlingen i øvrigt på museet. Samtidig med særudstillingerne kan der kun vises et mindre udvalg af museets bedste værker.

5.2 SÆRUDSTILLINGER

Princippet for særudstillinger er, at de skal knytte sig til den faste samling og kunne profilere museets karakter. Det kan enten være bagudskuende med kunstnere fra det 18.-19 århundrede eller fremadvise for den verden vi lever i i dag.

Museet var pga. renovering kun åbent fra februar til august. Derfor viste museet kun to udstillinger og afviklede ganske få arrangementer.

SÆRUDSTILLINGER 2009

Skønhed er til evig glæde. Agnes Slott-Møller

(Blev vist på Viborg Stiftsmuseum)

26. september 2008 - 18. januar 2009

Dynamisk Abstraktion,

Niels-Erik Gjerdevik, Ferdinand Ahm Krag, Malene Landgreen

30. januar - 19. april 2009

Myte og landskab,

Lorenz Frølich

24. april - 23. august 2009

Skabt i samarbejde med Ribe Kunstmuseum og Vestsjællands Kunstmuseum

5.3 ANDEN FORMIDLING

Ved siden af præsentationen af den faste samling og særudstillinger, ser Skovgaard Museet sin forpligtelse i almen oplysende, offentlige bidrag.

Museet ser det som sin opgave aktivt at deltage og udbygge museet position som kunsthistorisk vidensressource via en vedkommende, imødekommende formidling på mange niveauer.



Omvisninger:

Den første onsdag i måneden er der omvisning i den aktuelle særudstilling, gratis efter betalt entré.

Offentlig omvisning i udstillingen *Dynamisk Abstraktion* onsdag kl. 15 den 4. februar, 4. marts og 1. april

Offentlig omvisning i udstillingen *Lorenz Frølich. Myte og landskab* den 6. maj, 3. juni, 1. juli og 5. august kl. 15

Øvrige omvisninger: 56 omvisninger i løbet af 2009

Jubilæumsarrangement for Alliance française i anledning af deres 90 års fødselsdag

Deltagelse i Kulturnat Viborg på Stationen, forløb om Myter og Lorenz Frølich.

Deltagelse i Store Bogdag på Hald Ege, forløb om Myter og Lorenz Frølich.

Koncerter: Koncert ved Viborg Musikskoles elever mandag den 4. maj kl. 19:30

Foredrag:

Foredrag om Lorenz Frølich og hans franske forbindelser på fransk for Alliance française ved konst. museumsleder Anne-Mette Villumsen onsdag den 29. april 2009 kl. 19.30.

Museet holdt to foredrag under Lorenz Frølich udstillingen med guldalderen som tema:

Tirsdag d. 5 maj, kl. 16.00-17.45

Ved Karina Lykke Grand, ph.d., museumsinspektør på Skovgaard Museet
Dansk guldalder – ud i naturen

Tirsdag d. 26. maj, kl. 16.00-17.45

Ved Marianne Bro-Jørgensen, mag.art., fhv. museumsinspektør
Dansk guldalder – kunstnerbreve

Julemarked

Der blev ikke holdt julemarked, da museet var lukket.

5.4 UNDERVISNING

Museet tilbyder omvisninger i den faste samling og i særudstillingerne. Særligt *Hvad er meningen* om udsmykningen i Viborg Domkirke og det nationalromantiske landskabsmaleri har interesse for skolerne.



Derudover har museet også lagt sine digitale undervisningspublikationer på e-museum, undervisningsministeriets portal for digitale undervisningsmidler

Undervisningspublikationer på nettet i 2009

- *Møns Klint*
- *Romantik og guldalder*

CirkeStregFirkant

CirkeStregFirkant var et tværkunstnerisk samarbejde mellem Skovgaard Museet, dukkefører og performer Annemarie Jeppesen fra teatret Værk og Animationsskolen i Viborg. *CirkeStregFirkant* blev skabt som et formidlingsprojekt i tilknytning til udstillingen *Dynamisk Abstraktion*. *CirkeStregFirkant* blev støttet af Kunstrådet, Toyota-Fonden og Sparbank, Viborg.

CirkeStregFirkant var en anderledes formidling af abstrakt kunst til børn fra 4 til 10 år. Forløbet varede fra den 2. februar til den 17. april. Der blev skabt et unikt formidlingseksperimentarium på Skovgaard Museet. *CirkeStregFirkant* var en invitation til at opdage magien i de mønstre, farver og former, som vi finder både i kunsten og i hverdagen. *CirkeStregFirkant* var en sanselig oplevelsesrejse gennem tre kunstners værker set fra børnehøjde.

I formidlingen indgik et besøg i udstillingen *Dynamisk Abstraktion*, en teaterforestilling ved Annemarie Jeppesen samt to forskellige workshops målrettet forskellige aldersgrupper. Teaterforestillingen *CirkeStregFirkant* var en animationsteaterforestilling, hvori der indgik animationsfilm.

Workshops:

I uge 11, 12 og 13 var der workshops for 4-7årige børn, hvor de kunne arbejde kreativt med animationsteater. Her fik børnene mulighed for selv at prøve kræfter med den abstrakte kunst, når de skabte deres egne fortolkninger ved at bruge animationsteatrets virkemidler.

I uge 13, 14 og 16 arbejdede 8-10årige børn kreativt med animationsfilm med vejledning fra performer Annemarie Jeppesen fra teatret Værk og en instruktør fra Animationsværkstedet i Viborg. Børnene har leget med den abstrakte kunst ved at bruge animationsfilmens virkemidler. De har lavet deres egne stop-motion film med abstrakte former ved at bruge teknikken "stop-motion".

I weekenden lørdag den 18. og søndag den 19. april fra kl. 11-16 viste museet alle de film, som børnene havde lavet. De blev vist i den sanselige installation på museets loft, som dannede rammen om børnenes workshops.



Outreach

I 2009 har museet brugt lukkeperioden til at arbejde med Outreach projekter. Det vil sige at museets medarbejder har taget ud til skolerne og fritidsklubberne og har arbejdet med dem i lidt længere forløb.

Forløbene har været på Klubben Hald Ege, Klub Lyngbyvej, Løgstrup Fritidscenter, Klub Medborgerhuset, SFO Egeskovskolen, og Sprogcenter Viborg.

Både elever og undervisere har taget rigtig godt imod dette og det har været meget frugtbart for alle parter. Det kræver dog en ret stor indsats fra museets side som kun kan overkommes fordi museet har haft den helt rigtige person ansat som formidlingsinspektør med løntilskud.

Projekt Landskab. Et samarbejde mellem Skovgaard Museet og Sprogcenter Viborg:
Skovgaard Museet fik mulighed for at indgå i et samarbejde med Sprogcenter Viborg om et Outreach-projekt med sproglærer Lisbeth Jebjerg.

Projektet havde følgende formål:

- At undersøge og afprøve Skovgaard Museets formidlingsmæssige muligheder i et hidtil nyt regi.
- At undersøge og afprøve hvordan Skovgaard Museets kunstfaglige viden kan indgå i Sprogcentrets undervisning som en anderledes måde for kursisterne at tilegne sig dansk sprog og kultur.
- At undersøge og afprøve praktiske øvelser (foto af landskaber) som en vej til at lære nye ord og begreber – og som en vej til aktivt sprogbrug gennem vedkommende diskussioner om kultur og kulturel identitet.
- At museets formidling i kursisternes kendte miljø kan medvirke til at inspirere og vække interesse for fremtidige besøg på Skovgaard Museet hos grupper, der sædvanligvis ikke selv opsøger museet.
- Et sekundært formål er en mere uformel undersøgelse og evaluering af Skovgaard Museets medvirken til – gennem dette projektføreløb - at inspirere kursisterne til endnu mere aktivt brug af sprog og kulturelle tilbud i lokalområdet.

Projektet var en overvældende succes, som både sprogcenteret og museet gerne vil gennemføre i større format. Det er planlagt, at søge midler hertil.

Hvad er meningen?

1. september 2008 lancerede museet sit nye undervisningstilbud om Joakim Skovgaards udsmykning af Viborg Domkirke, *Hvad er meningen?*, som lægger op til at arbejde med eksistentielle temaer, der forbinder domkirkens billeder med nutidens verden.



Hvad er meningen? er et formidlingsværktøj, der inviterer til digitale og interaktive oplevelser i Viborg Domkirke, på Skovgaard Museet og på www.hvadermeningen.dk. Formidlingen tager udgangspunkt i udvalgte billeder fra domkirken og præsenterer dem gennem temaerne ”Fællesskab og ensomhed” og ”Skyld og tilgivelse”.

Hvad er meningen? har siden lanceringen været en stor succes med opmærksomhed fra pressen og efterspørgsel fra skoler og konfirmander fra lokalområdet såvel som langvejs fra.

Formidlingstilbuddet *HVAD ER MENINGEN* udviklet i 2008 med midler fra Kulturarvsstyrelsens formidlingspulje har vist sig at vær én kæmpe succes. Særligt konfirmandgrupper kommer fra stort set hele landet – men også skolerne er begejstrede for tilbuddet.

Herunder respons fra grupper som har arbejdet med *Hvad er meningen*:

”Mange tak for en dejlig dag i går!

Jeg har lige haft mit torsdags-konfirmand-hold. Her spurgte jeg om, hvis nu en kollega efterlyste en idé til en udflugt, om jeg så kunne foreslå den, vi var på i går. Svaret var et stort og tydeligt og klart og enstemmigt: JA!”

”Tak for en dejlig formiddag i dit selskab, mine konfirmander var glade for besøget og turen til Viborg, jeg tror bestemt de fandt lidt af meningen, og selv om det er et godt hold var jeg alligevel overrasket over deres engagement på dagen.”

”Efter en fantastisk succes med mine konfirmander sidste år, vil jeg høre, om vi kan komme igen i år?”

5.5 PUBLIKATIONER

Museet udgav ikke publikationer i 2009

5.6 PR-VIRKSOMHED

Skovgaard Museet arbejder målrettet for at blive omtalt i den lokale såvel som den landsdækkende presse. I 2009 blev museet nævnt i pressen 136 gange i forhold til 2008, hvor museet blev omtalt 166 gange. Der sendes pressemeddelelser ud om alle museets aktiviteter.

Museet har et godt samarbejde med Viborg Stifts Folkeblad, som flere gange om året får tilbudt at lave eksklusive artikler om museet. TVMidtvest laver indslag til udsendelsen *Midtvest rundt* til hver særudstilling.



På grund af et meget begrænset annoncebudget køber museet kun få annoncer og fokuserer i stedet for på redaktionel omtale. Museet annoncerer dog i Viborg Turistbureaus publikationer (Viborg og Omegn (betalt med støtte fra kulturforvaltningen) samt kort over Viborg by) og er med i bureauets distribution af brochurer og plakater. Derudover annoncerer museet for særudstillinger i Kunstkalenderen for Fyn og Jylland og *kunsten.nus* kunstkalender for Århus og omegn.

5.7 SKOVGAARD MEDALJEN

Skovgaard Medaljen uddeles den 4. april på P.C. Skovgaards fødselsdag til en kunstner, der i årene op til tildelingen har ydet noget bemærkelsesværdigt indenfor sit felt, og hvis værk har en uomtvistelig kunstnerisk kvalitet. Siden medaljens indstiftelse i 1976 er den blevet tildelt:

| | | | |
|------|----------------------|------|------------------------|
| 1977 | Morten Nielsen | 1987 | Gertrud Vasegaard |
| 1978 | Arne Johannessen | 1992 | Sofus Rindel |
| 1979 | Frede Christoffersen | 1995 | Anna og Erik Thommesen |
| 1980 | Agnete Varming | 1997 | Elsa Nielsen |
| 1981 | Berit Hjelholt | 1999 | Jørgen Rømer |
| 1983 | Mogens Bøggild | 2004 | Jytte Rex |

5.8 BESØGSTAL

Besøgstallet for 2009 var 6133 (mod 13.535 i 2008).

Det skal bemærkes at museet i 2009 kun var åbent 7 måneder fra februar til august. Først blev museets tag istandsat og derefter det øvrige hus.

Børn med voksne/alene: 172

Skolebørn: 2050

Voksne og Pensionister: 4094

Åbningstiderne er:

sep-maj: kl. 11-16 tirs-søn;

juni-aug: kl. 10-17. tirs-søn.



Museet havde *Hvad er Meningen* i hele lukkeperioden i samarbejde med Brandstationen. 533 skoleelever og konfirmander deltog i et forløb.

Samtidig afviklede museet flere outreach projekter på fritidsklubber, med forløb af en uges varighed. Dette væsentlige arbejde er ikke reflekteret i besøgstallet.



6.0 BYGNINGER OG UDENDØRSAREALER

6.1 BESKRIVELSE AF BYGNINGERNE

Skovgaard Museet har til huse Domkirkestræde 2-4 i Viborgs gamle rådhus fra 1728. I den gamle telegrafbygning fra 1863 ved siden af, har museet grafikmagasiner og kontorer. Museet betaler ikke husleje. Husenes vedligeholdelse påhviler Kultur- og Fritidsforvaltningen, Viborg Kommune.

Der er truffet aftale mellem Viborg Kommune og Skovgaard Museet om, at der med et særligt kommunalt tilskud på 70.000 kr. oprettes en særskilt vedligeholdelseskonto. Der er etableret samarbejde med Cowi A/S, Viborg, om det udvendige vedligehold af bygningerne. Disse midler i 2009 indgik i renoveringen af museumsbygningen.

RENOVERINGER

I efteråret-vinteren 2008 kom der nyt ydertag på museumsbygningen så huset blev tæt efter mange års vandindtrængning.

I efteråret 2009 blev der bevilliget 3. mio. fra Viborg Kommune til en mere gennemgribende renovering af huset, I store træk indbefatter det:

- Isolering af undertag
- Brandsikring mellem etagerne
- Udskiftning af alle elinstallationer
- Udskiftning af varmesystem
- Nye gulve i stueetagen
- Behandling af alle vægge i stueetagen
- Maling af hele huset, undtagen vinduer
- Skalsikring af vinduer og hoveddør i stueetage
- Isolering af lofts- og trappevinduer
- Vindfang i stueetagen

Museet skal endvidere selv bekoste:

- Nødvendig opgradering af elektroniske sikring
- Nyt belysningsystem



- Reetablering af brandalarmeringsanlæg

Denne renovering betyder alt for museets fortsatte drift!

Var det ikke sket, ville museet ikke mere kunne indlåne værker fra andre museer og dermed forsætte sin udstillingsvirksomhed.

Museets kontorbygning er fortsat et problem. Det røde hus er ikke i spor bedre tilstand end museumsbygningen var det før renovering. Det regner ind, det er utæt, det er koldt og fuldstændig utidssvarende. De kr. 70.000 forslår kun meget lidt til vedligehold. Bare de nødvendige energitiltag blev af kommunen vurderet til, at ville koste omkring kr. 465.000.

6.2 BESKRIVELSE AF UDENDØRSAREALER

I 2005 udlejede Viborg Kommune den lille kiosk i haven til Viborg Turistkontor, som driver det som turistinformation med en daglig åbningstid mellem 10 og 16 i skolernes sommerferie. Skovgaard Museet benytter haven til sine sommerarrangementer.

Skovgaard Museets have er offentligt tilgængelig og plejes af museet og Viborg Kommunes gartnere på museets regning.

6.3 BESKRIVELSE AF MAGASIN

Skovgaard Museet har et eksternt magasin, som deles med Stiftsmuseet. Skovgaard Museet betaler husleje til Stiftsmuseet for den plads, Skovgaard Museet lejer. Magasinbygningen er fugtkontrolleret og forsynet med tyveri- og brandalarm.

På længere sigt er opbevaringsforholdene uholdbare. Særlig grundet akut pladsmangel, manglende klimakontrol og den manglende opdeling mellem forskellige materialetyper.

Med Bevaringscenter, Skive arbejdes der på en fælles magasinløsning for alle museer, som er tilknyttet centeret.

6.4 EJERFORHOLD

Bygninger, traktørsted og have ejes af Viborg Kommune.



6.5 FORSIKRINGER

Skovgaard Museet er forsikret i TopDanmark. Det gælder den lovpligtige arbejdsskadeforsikring, den i museumsloven foreskrevne tyveri - og brandforsikring for selve samlingen, løsøreforsikringen og forsikringen af skiftende udstillinger.



7.0 MUSEETS ORGANISATION OG ADMINISTRATION

7.1 BESTYRELSE

| | |
|---------------------------------|--|
| Jørgen Hansen (formand) | udpeget af Viborg Kommune |
| Annette Kløjgaard | udpeget af Viborg Kommune |
| Ole Capion | udpeget af Viborg Kommune |
| Jens Ravn | udpeget af og blandt Viborg Byråd |
| Tove Villadsen (næstformand) | udpeget af Viborg Kommune, fra Viborg kunstforening |

7.2 SKOVGAARD MUSEETS VENNER

Skovgaard Museets Venner er en uformaliseret gruppe af personer, der har interesse for museets virksomhed. Vennerne har gratis adgang til museets udstillinger og arrangementer og får invitationer tilsendt.

Skovgaard Museets Venner støtter Skovgaard Museet med et årligt beløb på 200 kr.

Pt. er der 352 medlemmer.



8.0 MUSEETS PERSONALE

Hvor meget kan museet

Museet har tre fastansatte! Da museets inspektør var langtidssygemeldt i foråret blev det tydeligt, hvor sårbart det er for museets virksomhed med så få ansatte. Det må konstateres, at var det ikke for museets frivillige og de mange personer, som museet hjælper ud på jobmarkedet i job med løntilskud, så ville det ikke kunne lade sig gøre at drive museet med de eksisterende ressourcer. Den afhængighed gør, at museets drift er meget skrøbelig, og den nuværende succes vil let kunne falde fra hinanden ved blot en enkelt sygeperiode eller anden uregelmæssighed. Museets formidling og registrering ligesom noget af udstillingsvirksomheden varetages i udstrakt grad af akademikere i job med løntilskud. Frivillige er museets ansigt udadtil som kustoder, vagter og butiksansvarlige. Det er fantastisk, så længe det fungerer, men det er ikke en optimal måde at drive en professionel virksomhed på, som samtidig har forskningsforpligtelser, skal varetage landets kulturarv og administreres på en rationel og fremadrettet facon.

8.1 FAST PERSONALE

| | |
|-------------------------|--|
| Iben Overgaard | Museumsleder mag.art. i kunsthistorie og master i museologi (barsel fra den 3. okt. 2008-15. okt. 2009) |
| Anne-Mette Villumsen | Museumsinspektør mag.art. i kunsthistorie diplom i formidling af kunst og kultur for børn (konst. leder fra den 3. okt. 2008 til 15. okt. 2009) |
| Karina Lykke Grand | Museumsinspektør ph.d. i kunsthistorie og post doc. (barselsvikar fra den 1. november 2008 til 31. juli er 1. september overgået eksternt finansieret forskerstilling) |
| Preben Prisfeldt | Overassistent |
| Bente Andersen | Rengøring (5/t. ugentligt) |
| Camilla Boesen | Studertermedarbejder og vært stud.mag. (gn. 18 t månedligt) |
| Katrine Svanum Andersen | Studertermedarbejder og vært stud.mag. (gn. 18 t månedligt) |



8.2 EKSTERNT LØNNET PERSONALE

| | |
|------------------|---|
| Birgit Kjellerup | Museumsassistent |
| Marianne Reng | Ansæt i offentligt job med løntilskud cand.mag. i kunsthistorie og fransk 1. feb. 2008 – til 31. jan 2009 |
| Maike Jessen | Ansæt i offentligt job med løntilskud cand.mag. i kunsthistorie og tysk 1. sep. 2008 til 28. feb. 2009 |
| Trine Grøne | Ansæt i offentligt job med løntilskud cand.phil. i kunsthistorie og pædagog 1. marts – overgået til vikaransættelse 1.juni- 1 sep. derefter fortsat løntilskud |

8.3 FRIVILLIGE MEDARBEJDERE

| | |
|------------------------|--|
| Mette Iversen | Tovholder for digitalisering af den ældre bogsamling |
| Niels Bjerre | Digitalisering af den ældre bogsamling |
| Erik Velling Hansen | Digitalisering af den ældre bogsamling |
| Solveig Holm-Jensen | Digitalisering af den ældre bogsamling |
| Bodil Lykke Nielsen | Vært og forfaldende arbejde |
| Kirsten Holbeck | Vært og forfaldende arbejde |
| Grethe Weilert | Vært og forfaldende arbejde |
| Kirsten Lauritsen | Vært og forfaldende arbejde |
| Gunner Pedersen | Vært og forfaldende arbejde |
| Marianne Bro-Jørgensen | Forsker i brevsamlingen, samt ekstern formidling |
| Mona Christensen | Forefaldende arbejde |
| Kurt Fredsgaard | Forefaldende arbejde |
| Karen Filskov | Forefaldende arbejde |

8.4 EFTERUDDANNELSE, SEMINARER OG KURSER

Museets personale tager del i faglige og videreuddannende møder, især vedr. administrative og museologiske spørgsmål. Derudover har museets personale deltaget i følgende kurser og efteruddannelse.

Iben Overgaard:



- Master i museologi Aarhus Universitet 2006-2009
- Brug brugerne, Organisationen Danske Museer, efteråret 2009
- Projektledelse, Organisationen Danske Museer, efteråret 2009

Anne-Mette Villumsen:

- Diplomuuddannelse i kunst- og kulturformidling til børn og unge, Organisationen Danske Museer, 2007-2009
- Brug brugerne, Organisationen Danske Museer, efteråret 2009
- Museums and Community Engagement, Victoria & Albert Museum, London, oktober 2009
- European Course for Contemporary Art Curators, Fondazione Ratti, Milan, oktober 2009

Preben Prisfelt, Trine Grøne og Karina Lykke Grand har endvidere i mindre omfang deltaget i kurser og netværks møder indenfor hver deres felt.

Alle på museet – både ansatte og frivillige deltog endvidere i et kunsthåndteringskursus på museet, hvor fælleskonserveringen underviste i hvordan man bedst pakker og beskytter kunstværker.



9.0 MUSEETS ØKONOMI

9.1 GENEREL REDEGØRELSE

Museets indtægter består af tilskud fra kommune og stat, fondsmidler, sponsormidler samt indtægter fra entré og Skovgaard Museets venner. I 2009 er museets regnskaber endvidere gennemgået med museets revisionselskab BDO-Scanrevisions momsekspert for bedre udnyttelse af reglerne. Det betød at museet fik refunderet kr. 125.000 for de sidste tre år. Fremover inddrages det i museets virksomhed.

9.2 RESULTATOPGØRELSE 2009

| | Udgifter | Indtægter |
|--|------------------|------------------|
| 22. Personale | 2.241.445 | 429.914 |
| 28. Lokaler – ejendomme, friarealer | 297.434 | 0 |
| 32. Samlingens forvaltning m.v. | 23.189 | 0 |
| 38. Undersøgelser og erhvervelser | 1.171.641 | 0 |
| 44. Konservering | 4.463 | 0 |
| 50. Udstillinger | 289.856 | 0 |
| 54. Anden formidlingsvirksomhed | 42.529 | 0 |
| 58. Administration | 169.867 | 0 |
| 60. Entre | 0 | 116.00 |
| 70. Husleje, prioritetsrenter og -afdrag | 21.289 | 0 |
| 72. Andre renter | | 8.570 |
| 82. Kiosk- og cafeteriaktivitet | 7.768 | 33.572 |
| 84. Øvrige | 112.000 | 100.000 |
| I alt konto 22 til 84 | 4.381.481 | 688.065 |
| 90. Tilskud fra kommuner | | 1.484.147 |
| 91. Ikke-offentlige tilskud | | 1.133.791 |
| 94. Tilskud fra amtskommuner | | 91.846 |
| I alt konto 90 til 94 | | 2.709.783 |
| Statstilskud og særtilskud | | 1.114.199 |
| Totale udgifter og indtægter | 4.381.479 | 4.512.048 |



| | |
|-------------------------------------|----------|
| Resultat (indtægter – udgifter) | 130.569 |
| Henlæggelse sikkerhed og renovering | -125.000 |
| Resultat overført til egenkapital | 5.569 |

9.3 STATUS

AKTIVER

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| Tilgodehavende løn flexjob | 64.162 |
| Tilgodehavende jobtræning lønrefusion | 37.118 |
| Tilgodehavende moms | 145.470 |
| Likvide midler | 910.539 |
| Aktiver i alt | 1.157.289 |

PASSIVER

| | |
|-------------------------------------|---------|
| Feriepengeforpligtigelse | 218.670 |
| Henlæggelse sikkerhed og renovering | 298.727 |
| Henlæggelse FKK overhead | 21.700 |
| Henlæggelse udstillinger | 200.000 |
| Skyldig kreditorer | 114.613 |
| Skyldig moms | 25.837 |
| Skyldig AMP pension | 2.596 |
| Skyldige feriepenge | 1.305 |
| Skyldig ATP | 4.860 |
| Skyldig ATP-FIB bidrag | 2.894 |
| Skyldig ATP-barsel | 926 |

EGENKAPITAL

| | |
|-----------------|---------|
| Primo | 180.192 |
| Korrektion 2007 | 29.582 |



| | | |
|------------------------------|----------------|------------------|
| Korrektion 2008 | 49.820 | |
| Korrigeret egenkapital primo | 259.594 | |
| Resultatoverskud | 5.569 | 265.163 |
| Passiver i alt | | 1.157.289 |



Resultatopgørelse med budget og sidste års regnskab

| | 2009 | 2008 | Budget |
|----------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Anden oplysning | 0 | 5.700 | 65.000 |
| Administration | 0 | 5.424 | 0 |
| Lokaler | 0 | 23.540 | 0 |
| Konservering | 0 | 0 | 0 |
| Erhvervelser | 0 | 2.930 | 0 |
| Udstillinger | 0 | 191.722 | 335.000 |
| Personale | 429.914 | 338.551 | 351.068 |
| Samlingens forvaltning | 0 | 11.814 | 0 |
| Entré | 116.009 | 162.955 | 100.000 |
| Renter | 8.570 | 38.875 | 20.000 |
| Kiosk | 33.572 | 151.135 | 60.000 |
| Øvrige | 100.000 | 0 | 0 |
| Tilskud kommune | 1.484.147 | 1.244.000 | 1.261.000 |
| Ikke-offentlige tilskud | 1.133.791 | 1.112.500 | 210.000 |
| Tilskud staten+ særtilskud | 1.114.199 | 1.947.994 | 730.000 |
| Tilskud fra tidl. Amt | 91.845 | 86.471 | 91.845 |
| Indtægter | <u>4.512.048</u> | <u>5.237.140</u> | <u>3.223.913</u> |
| Personale | 2.241.445 | 2.105.341 | 2.005.848 |
| Lokaler | 297.434 | 345.559 | 350.000 |
| Samlingens forvaltning | 23.189 | 23.733 | 25.000 |
| Erhvervelser | 1.171.641 | 49.413 | 25.000 |
| Konservering | 4.463 | 235.111 | 25.000 |
| Udstillinger | 289.856 | 1.575.448 | 418.000 |
| Anden oplysning | 42.529 | 491.640 | 75.000 |
| Administration | 169.867 | 220.173 | 200.000 |
| Kiosk | 7.768 | 148.623 | 60.000 |
| Huslejudgifter, magasin | 21.289 | 20.769 | 30.000 |



| | | | |
|-----------------------|------------------|------------------|------------------|
| Øvrige | 112.000 | 0 | 0 |
| Udgifter | <u>4.381.479</u> | <u>5.215.810</u> | <u>3.213.848</u> |
| Henlæggelse sikkerhed | 125.000 | 0 | 0 |
| Resultat | <u>5.569</u> | <u>21.330</u> | <u>10.065</u> |



10 MUSEETS UNDERSKRIFT OG REVISIONENS PÅTEGNING:

Ledelsen har dags dato aflagt årsrapporten for 2009 for Skovgaard Museet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsrapporten giver et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

På museets vegne
Viborg, den 20. maj 2010

Iben Overgaard
museumsleder
(Barsel til 15.10.09)

Anne-Mette Villumsen
Konst. leder til 15.10.09

Jørgen Hansen
bestyrelsesformand

Kim Nøhr Skibsted

Peter Lassen

Ole Capion

Jens Ravn