



# SKOVGAARD MUSEET

Årsberetning 2017



## **BERETNING 2017**

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| Forord                                    | 2  |
| 1. Museets arbejdsgrundlag og formål      | 6  |
| 2. Samlinger, arkiver og bibliotek        | 8  |
| 3. Erhvervelser, gaver og forskning       | 12 |
| 4. Konservering og bevaringsarbejde       | 15 |
| 5. Formidling                             | 17 |
| 6. Bygninger og udendørsarealer           | 22 |
| 7. Museets organisation og administration | 23 |
| 8. Museets personale                      | 24 |

## FORORD

Året 2017 på Skovgaard Museet stod i tegnet på tre store begivenheder: Først Aarhus og Region Midtjylland som europæisk kulturhovedstad, så markeringen af 500-året for reformationen. Derudover var 2017 også 200-året for P.C. Skovgaards fødsel, hvilket blev markeret med overrækkelsen af Skovgaard-medaljen og en jubilæumsudstilling med P.C. Skovgaard. Således blev 2017 et markant år for museet, der skabte udstillinger, der var både nytænkende, klassiske og debatskabende.

Skovgaard Museet indledte året med udstillingen ”De syv dødssynder”, der var skabt i samarbejde med seks andre kunstmuseer i Midtjylland. Hvert museum skabte en udstilling om en enkelt dødssynd og hvordan man kunne gentænke den i det 21. århundrede. I Viborg var dødssynden hovmod, hvor den britiske kunstner Rebecca Louise Law lavede en stedspecifik installation med 70.000 blomster hængt op i loftet i museets midtersal samt viste en række andre værker. Udstillingen trak mange gæster fra hele Midtjylland, hvor mange tog rundt for at se flere af udstillingerne. Satsningen på det fælles tema og den fælles markedsføring gav genlyd, og de syv udstillinger trak i alt godt 68.000 gæster og endte på en niendeplads blandt de ti mest besøgte events under Aarhus 2017. Udstillingen var også et bidrag til markeringen af reformationsjubilæet.

Den 4. april 2017 var det nøjagtigt 200 år siden P.C. Skovgaard blev født. Det markerede museet ved at overrække Skovgaard Medaljen til Per Kirkeby som en af landets største nulevende kunstnere, der lige som P.C. Skovgaard er dybt inspireret af naturen. Fødselsdagen var også anledning til en særudstilling med P.C. Skovgaards værker, der blev præsenteret henover sommeren under titlen ”Den private P.C. Skovgaard”. Udstillingen præsenterede en lang række værker i privateje, der normalt ikke er tilgængelige for offentligheden, samt en række nyerehvervelser af P.C. Skovgaard, som museet ikke før havde haft mulighed for at vise. Udstillingen blev ledsaget af en nyproduceret formidlingsfilm om P.C. Skovgaard, der giver en kort introduktion til Skovgaards liv og værk. Filmen indgår nu som en del af formidlingen af museets faste samling af Skovgaards værker.

Årets sidste særudstilling var lige som ”De syv dødssynder” også et bidrag både til Aarhus 2017 og markeringen af reformationsjubilæet. Titlen var ”Billedstorm fra reformationen til i dag” og blev skabt i samarbejde med Museet for Religiøs Kunst i Lemvig og Kvindemuseet i Aarhus. Temaet for Skovgaard Museets del af udstillingen var blasfemi og satte fokus på kunstværker, der var blevet opfattet som blasfemiske fra reformationen og frem til i dag. Udstillingen perspektiverede den debat, der har været omkring religiøse billeder i forlængelse af Muhammedkrisen men præsenterede ikke selve Muhammed-tegningerne. Dette udløste en



veritabel ”shit storm” i medierne, da integrationsminister Inger Støjberg kritiserede museet for ikke at udstille tegningerne. Dette vakte genlyd helt ud til internationale medier som The Washington Post og The Guardian. Samtidig skabte det stor opmærksomhed om Skovgaard Museet og udstillingen, hvilket resulterede i, at udstillingen blev ganske velbesøgt.

Således kan Skovgaard Museet se tilbage på et usædvanligt 2017 med ambitiøse udstillinger, der var nytænkende, klassiske og debatskabende. Museet opnåede sit bedste besøgstal siden 2010 med i alt 18.422 gæster. Heraf var ca. 25 % under 18 år, som bruger museets forskellige undervisningstilbud. Museets venneforening er i vækst, og i 2017 etablerede museet en erhvervsklub som afløsning af de hidtidige sponsoraftaler.

I løbet af året blev Skovgaard Museets fremtid som en del af kommunens satsning på en udvikling af ”Domkirkekvartret” diskuteret, og der blev set på muligheder for at udvide eller flytte museet. Det er sikkert, at hvis Skovgaard Museet skal overleve som statsanerkendt kunstmuseum og have tidssvarende faciliteter for publikum og kunsten, er der nødt til at ske en forbedring af museets fysiske forhold. Museet er i tæt dialog med Viborg Kommune om disse planer, og det er håbet, at der inden for en kort årrække kan skabes en afklaring og sikres en finansiering af et nyt og forbedret museum. Dette afhænger dog også af resultatet af den igangværende udredning af statstilskuddet til museerne, som kulturministeren har sat i gang. Museets offentlige tilskud fra både stat og kommune er blandt de allerlaveste og er en udfordring for at opretholde et bæredygtigt driftsgrundlag. Skovgaard Museet ønsker fortsat at være et plus for Viborg Kommune såvel som for det nationale museumslandskab og skabe gode oplevelser med kunst for vores gæster. Som denne årsberetning understreger, så lykkes det utroligt godt trods det spinkle økonomiske grundlag takket være en succesrig fundraising og ambitiøse tværinstitutionelle samarbejder.

Anne-Mette Villumsen  
Museumsleder

Jørgen Hansen  
Formand

Lars Munkøe

Maria Fabricius Hansen

Minna Due Jensen

Katrine Fusager Rohde



## SKOVGAARD MUSEET VIL GERNE TAKKE FØLGENDE FOR STØTTE I 2017

### Skovgaard Museets Erhvervsklub

AC Group A/S  
Agersbæk Automobiler  
Bach Gruppen  
BDO  
Boligselskabet Sct. Jørgen  
Misfeldt Fotografi  
Montana A/S  
Printfactory A/S  
Quattro Arkitekter  
Specialtrykkeriet Arco  
Woodshade Organics A/S  
Viborg Netværk  
Viborg Sifts Folkeblad

### Fonde med videre

AARHUS 2017  
A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal  
Den A.P. Møllerske Støttefond  
Augustinus Fonden  
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond  
Beckett-Fonden  
Bestles Fond  
Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond  
Edith og Godtfred Kirk Christiansens Fond  
Ernst B. Sund Fonden  
Folketingets Pulje til markering af 500-året for Reformationen  
Knud Højgaards Fond  
Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond  
Montana A/S  
Ny Carlsbergfondet  
Præsidiat for Reformationsjubilæet i Danmark  
15. Juni Fonden

### Statslige puljemidler

Slots- og Kulturstyrelsen  
Statens Kunstfond, billedkunstudvalget





## 1.0 MUSEETS ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL

### 1.1 Museets navn

Skovgaard Museet i Viborg

### 1.2 Museets adresse m.m.

Domkirkestræde 2-4

8800 Viborg

Tlf: 8662 3975

post@skovgaardmuseet.dk

www.skovgaardmuseet.dk

Museumsnummer 79102

CVR-nummer 14940677

### 1.3 Museumskategori og ejerforhold

Skovgaard Museet er en selvejende institution, statsanerkendt uden museums- eller støtteforening.

### 1.4 Museets formål og emnemæssige indhold

I vedtægterne er Skovgaard Museets formål, ansvars- og virkeområde beskrevet således:

Museet skal med udgangspunkt i sit ansvarsområde sikre kulturarv i Danmark og udvikle betydning heraf i samspil med verden omkring os.

Gennem de indbyrdes forbundne opgaver indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling skal museet, i lokalt, nationalt og internationalt perspektiv belyse billedkunstens historie og aktuelle udtryk samt dens æstetiske og erkendelsesmæssige dimensioner.

Museet skal aktualisere viden om kulturarv og gøre den tilgængelig og vedkommende.

Museet skal udvikle anvendelse og betydning af kulturarv for borgere og samfund.

Museet skal sikre kulturarv for fremtidens anvendelse.

Museet skal samarbejde med andre museer om opgaverne.



Museets ansvarsområde er kunstneriske udtryk frembragt af Joakim Skovgaard og hans slægt, familiens venner, elever og forbilleder samt de relevante kunstneriske genrer, som især er blevet dyrket af disse (den kirkelige kunst, kunsthåndværk, landskabsmaleri).

Igennem udstilling og anden form for formidling kan museet i øvrigt præsentere og orientere om almene emner i kunstens historie.

Kunstværker uden forbindelse til museets ansvarsområde skal ikke indlemmes i samlingerne, men søges henvist til et relevant museum.

## 1.5 Oprettelse

Skovgaard Museet blev oprettet i 1937 efter donation og gavebrev fra Skovgaard-familien.

## 1.6 Medlemskab af foreninger og organisationer

Skovgaard Museet er medlem af:

- Midtjyske Museers Udviklingsråd (MMU)
- Organisation af Danske Museer (ODM)
- International Council of Museums (ICOM)
- Kunstkonserveringen
- Museumsformidlere i Danmark (MID)
- Kulturelt læringscenter i Viborg Kommune (KLC)
- Foreningen Intraface for samarbejde mellem museer og ungdomsuddannelser
- MMEx Museernes videntcenter for digital formidling:

Museumsleder Anne-Mette Villumsen er næstformand for bestyrelsen for MMU, er med i bestyrelsen for MMEx, medlem af Slots- og Kulturstyrelsens faglige råd for kunsthistorie, medlem af Viborg Kommunes Kunstkomite, bestyrelsesmedlem for egnsteatret Carte Blanche, og bestyrelsesmedlem i ODM.

## 1.7 Samarbejde med andre institutioner

Museet samarbejder i høj grad med andre museer og kulturelle institutioner.

Særligt forskningsprojekter og udstillingssamarbejder på tværs af landet har museet stor succes med. Den kritiske masse og videnspotentialer bliver alt andet større og bedre ved at flere arbejder sammen. Derudover kan det være lettere at løfte den tunge

økonomi og arbejdsbyrden, der ligger i større projekter.

I forhold til magasinering, bevaring og konservering af museets samling, samarbejder museet med andre museer i Danmark med Kunstkonserveringen, afdeling vest.

Skovgaard Museet og Viborg Museum følger en uformaliseret, men virksom samarbejdsaftale, og dette samarbejde er udvidet med Viborg Kunsthall. Skovgaard Museet samarbejder derudover jævnligt med Viborgs egnsteater Carte Blanche og Kulturprinsen.

## 2.0 SAMLINGER, ARKIVER OG BIBLIOTEK

### 2.1 Generel beskrivelse af samlingerne

Skovgaard Museets samling udgøres primært af maleri, tegning, grafik, kunsthåndværk og skulptur fra Skovgaard-familien og deres kreds. Fra Skovgaard-kredsen findes genstande af kulturhistorisk art. Samlingen omfatter endvidere arkivmateriale og en brevsamling. En del sekundært arkiv- eller kopimateriale er inventariseret. Museet har i en årrække arbejdet på at gennemgå samlingerne og få et bedre overblik over dem. Dette er et omfattende arbejde, der har pågået siden 2005 og kommer til at fortsætte i endnu en årrække, da der skal foretages udskillelser, afklares deponeringer, samt foretages en bedre registrering af samlingen.

### 2.2 Uddeponeringer og udlån

Skovgaard Museets samling skal vises, særligt når museet ikke selv bruger den i ophængninger. Museet udlåner gerne værker af egen samling, så længe det sker under forsvarlige forhold.

#### Udlån 2017

Til udstillingen ”I Italiens lys – et dansk-norsk kunstnerfællesskab i 1879-1886” på Den Hirschsprungske Samling og Lillehammer Kunstmuseum lånte museet:

- Joakim Skovgaard, ”Søndag eftermiddag ved kirken i Civita d’Antino”, 1883  
Inv. nr. 10.183
- Joakim Skovgaard, ”Ved Lirifloden, Italien”, 1886  
Inv. nr. 14.626
- Joakim Skovgaard, ”Portræt af en italiensk kvinde: Signora Domenica Cerroni”, 1886  
Inv. nr. 17.902



- Viggo Pedersen, ”Langs floden i måneskin. Sora”, 1884  
Inv. nr. 19.500

Til udstillingen ”Fra den bedste side. Portræt og følsomhed i guldalderen” på Den Hirschsprungske Samling

- Constantin Hansen, ”Interiør med Georgia Skovgaard og sønnerne Joakim med byggeklodser og Niels stående på moderens skød”, 1860  
Inv. nr. 14.728

Til udstillingen ”Romanticism in Northern Europe”, Groninger Museum, Holland

- P.C. Skovgaard, ”Udsigt over havet fra Møns Klint”, 1850

### Uddeponeringer

Erik Varming, *Amfibie*, 1990-91  
Polykrom marmor, 65 x 100 x 55 cm.  
Inv. nr. 19.207

Deponeret på Det Jordbrugsvidenskabelige Fakultet, Foulum

Sophus Rindels kobbertryktrykpresse  
Deponeret i Hans Vingaards Officin, Lundvej 8, Viborg

Niels Skovgaard, *Apollon-gavlgruppen*, u.å.  
Kul og blyant på papir  
Inv. nr. 06.640 (?)  
Deponeret på Viborg Katedralskole

Niels Skovgaard, Portrætbuste i gips af NFS Grundtvig, 1907-08  
Inv. nr. 12.514  
Deponeret på Vestjyllands Højskole.

Skovgaard Museet har ud fra sit grafiske arkiv tidligere forsynet en række offentlige bygninger med skiftende ophængninger med grafik. Denne aktivitet er ophørt de senere år på grund af prioritering af ressourcer, og museet har i stedet for ønsket at få det meste af grafikken retur til museet.

Der resterer en lille håndfuld steder i Viborg, som fortsat har museets grafik hængende:

- Kirkegaardskontoret, kontorbygningen, Gl. Skivevej – 10 værker
- Kirkegaardskontoret, kapellet, Gl. Skivevej – 13 værker
- Det jordbrugsvidenskabelige fakultet, Foulum, Tjele – 20 værker

Der er udstillet ca. 43 grafiske værker. Alle udlån er gennemgået og der er lavet kontrakter vedr. udlånet.

## 2.3 Deposita

Skovgaard Museets samling omfatter en deponering på ubestemt tid fra Designmuseum Danmark (før Det Danske Kunstindustrimuseum): 7 keramiske arbejder af Thorvald Bindesbøll, samt Joakim, Niels og Susette Skovgaard.

Museet har i 2006 indgået en deponeringsaftale med Bornholms Kunstmuseum af Joakim Skovgaards *Ridderen i Hjorteheim*, 1918, til deponering på Skovgaard Museet på ubestemt tid.

Museet har i 2012 indgået en deponeringsaftale med Bornholms Kunstmuseum af Niels Skovgaards *Højslette ved Gudbrandsdalen*, 1911, til deponering på Skovgaard Museet på ubestemt tid.

Fra en privat ejer har museet i 2011 fået deponeret en løjbænk af Joakim Skovgaard. Der er lavet en 5-årig aftale om deponeringen, som blev fornyet for fem år i 2016.

Skovgaard Museet har i en årrække haft deponeret 9 gipsskulpturer af gravsten af Niels Skovgaard fra Niels Skovgaards efterkommere. I 2016 blev de overdraget som gaver til museet.

I starten af 2016 fik museet deponeret 7 malerier fra Statens Museum for Kunst:

P.C. Skovgaard, "Strand ved Præstø", 1855  
KMS3680

P.C. Skovgaard, "Møens Klint", 1850  
KMS3771

Joakim Skovgaard, "En hyrdedreng med sine får ved Civita d'Antino", 1886  
KMS1353

Joakim Skovgaard, "Marked i Sora", 1893  
KMS3776

Joakim Skovgaard, "Hvile i engen. Kunstnerens hustru og børn", 1909  
KMS3113

Niels Skovgaard, "Granen i sætervangen", 1914  
KMS3312

Niels Skovgaard, "Pile på en eng ved Nysø", 1897  
KMS1569

## 2.4 Arkiver og bibliotek

Skovgaard Museets arkivalier relaterer sig især til museets drift siden oprettelsen i 1937. Grundstrukturen i arkivet er emneopdelt. En gruppe frivillige på museet har arbejdet med at registrere dele af arkivet i excel-oversigter. Museet håber på sigt at kunne oprette en online database over arkivet, evt. som en del af den kommende erstatning for REGIN, SARA.

Museets bibliotek består af Joakim Skovgaards bibliotek, der var en del af gaven til museet ved dets oprettelse, samt Bente Skovgaards bibliotek, som museet arvede i 2004. Derudover består biblioteket af kunsthistorisk litteratur, der er relevant for indsamlingsområdet. Herudover anden kunsthistorisk litteratur, der er tilgået museet når museets værker har været gengivet i. Museet kasserer visse bøger, der vurderes som irrelevante i forhold til museets fagområde, og som ikke er en del af de to arvede biblioteker. Hele museets bibliotek er registreret i en elektronisk database under Viborg Bibliotekerne. I 2017 overgik det til en ny Cicero-database.

Museet har et stort brevarkiv på ca. 6000 breve, der er arvet fra Joakim Skovgaards søn Peter Skovgaard. Brevene er nummereret og sorteret i kasser efter afsender og modtager. I en årrække har museet haft en række frivillige, der arbejder på at registrere og transskribere brevene. Dette arbejde vil pågå i endnu mange år og kan kun lade sig gøre takket være den gratis, frivillige arbejdskraft. Museet søgte i slutningen af 2016 Ny Carlsbergfondet om midler til at få digitaliseret brevarkivet som en del af fondets nye satsning ”Kilder til dansk kunsthistorie” (KTDK) og fik en bevilling til at ansætte en faglig medarbejder i et år samt at få scannet alle brevene. Arbejdet med at uploade museets breve til fondets KTDK brevdatabase blev indledt 1. maj 2017 og fortsætter ind i 2018.

## 3.0 ERHVERVELSER, GAVER OG FORSKNING

### 3.1 Erhvervelser

**I 2017 er følgende kunstværker erhvervet:**

Skovgaard, P.C.

”Italiensk landskab ved Olevano”, 1869

Blyant på papir, 265,5 x 41 cm.

Inv. nr. 20.008

Købt hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner

Skovgaard, Niels

”Part fra Kalkbrænderiet”, 1880

Blyant på papir, 21,6 x 29,2 cm

Inv. nr. 20.009

Købt hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner

Skovgaard, Niels  
”Konge og dronning gående i landskabet”, 1907  
Blyant og pen på papir, 22,1 x 28,3 cm  
Inv. nr. 20.010  
Købt hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner

Skovgaard, Niels  
”Udkast til altertavle”, udateret  
Blyant og akvarel på papir  
Inv. nr. 20.011  
Købt hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner

Skovgaard, P.C.  
”Parti fra Møns Klint”, udateret  
Olie på lærred, 36 x 55 cm  
Inv. nr. 20.012  
Købt hos Lauritz med tilskud fra Augustinus Fonden og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Skovgaard, Joakim  
”Modelstudie af Eva til udsmykningen af Viborg Domkirke”, 1906  
Kul og vandfarve på papir, 39,5 x 33 cm  
Inv. nr. 20.013

Skovgaard, Niels  
”Landskab ved Grimsøll”, 1922  
Olie på lærred, 35 x 46 cm  
Købt hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner  
Inv. nr. 20.025

Holten, Susette  
”Profilportræt af en pige”, 1884  
Blyant på papir, 29 x 21,5 cm  
Inv. nr. 20.026  
Købt hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner

Holten, Susette  
”Norsk bjerglandskab”, 1928  
Olie på pap, 26,8 x 33 cm  
Inv. nr. 20.027  
Købt hos Pegasus Art

Skovgaard, Niels  
”Norsk landskabsparti med kvæg, der drives over en bro”, 1912

Olie på træ, 65 x 117 cm

Inv. nr. 20.189

Købt hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner med tilskud fra Lizzie og Ejler Ruges  
Kunsthåndværk og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Skovgaard, Johan Thomas

”Motiv fra Atnadal, Norge”, 1920

Olie på lærred, 24 x 38 cm

Inv. nr. 20.190

Købt hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner

Skovgaard, Joakim

”Udsigt mod Albanerbjergene”, 1883

Blyant på papir, 14,1 x 22, 2 cm

Inv. nr. 20.191

Købt hos Pegasus Art

Holten, Susette

”Vase”, udateret (1911-14)

Porcelæn, h. 41 cm

Købt hos Holstebro Auktioner

Skovgaard, Niels

”Strandparti fra Lolland”, 1876

Olie på lærred monteret på plade, 20 x 29 cm

Inv. nr. 20.291

Købt hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner

### 3.2 Gaver

#### **I 2017 har Skovgaard Museet modtaget følgende i gave:**

Museet modtog 11 værker i gave fra Ole Nørlyngs bo.

Inv. nr. 20.014-20.024

Museet modtog 190 værker fra Niels Dyr Skovgaards bo.

Inv. nr. 20.028-20.188, 20.192-194, 20.197-20.202, 20.283-20.20.288, 20.297-20.20.305

Museet modtog en tegning af Joakim Skovgaard fra Clara Hilstrøm.

Inv. nr. 20.196

Museet modtog et maleri af P.C. Skovgaard fra Johan Løventoft

Inv. nr. 20.203



Museet modtog 46 værker i gave fra Bente Skovgaards bo.  
Inv. nr. 20.204-20.269, 20.274-20.282, 20.289

Museet modtog et maleri af P.C. Skovgaard fra Lisbeth Lerche Rasmussen, Christian Lerche og Hanne Lerche Sørensen.  
Inv. nr. 20.270

Museet modtog kartoner af Joakim Skovgaard til glasmosaikker i Viborg Domkirke og Esajas Kirken i gave fra familien Kamp & Duvier  
Inv. nr. 20.271-20.273a, b, c

Museet modtog i gave fra Bodil Knudsen en tegning af Niels Skovgaard af Sofie og Alex Mariboe i deres stue  
Inv. nr. 20.290

### 3.3 Registrering

Hele museets samling er inventariseret i inventarprotokoller. Desuden er museets kunstsamling registreret i REGIN – Kunst, en online database udviklet af Slots- og Kulturstyrelsen. Styrelsen har i 2010 stillet krav til alle statsanerkendte museer om, at alt skal være registreret i REGIN inden udgangen af 2015. Museet blev færdig med at registrere kunstsamlingen i 2015. Kunstsamlingen udgør godt 13.000 af museets ca. 20.200 inventarnumre. De resterende numre udgøres af materiale, der ikke skal registreres i REGIN Kunst, såsom Joakim Skovgaards bibliotek, Viborg Kommunes Kunstsamling, samt diverse kulturhistoriske genstande samt forskelligt arkivmateriale, der er blevet inventariseret.

### 3.4 Forskning

Derudover er Skovgaard Museet med i projektet ”Vores Museum. Dansk museumsformidling: historik, design og evaluering”, som er et samarbejde mellem 5 universiteter og 13 museer. Skovgaards Museets andel er en ph.d. i samarbejde med Aarhus Universitet om formidlingen af Skovgaard Museets ansvarsområde. Projektet har modtaget støtte på i alt 20 millioner kr. fra Velux Fonden og Nordea-fonden. Ph.d.’en blev opslået i foråret 2016 og per 1. august 2016 blev Mia Falch Yates ansat på Aarhus Universitet som ph.d.-studerende.

Museumsleder Anne-Mette Villumsen søgte og modtog midler til 3 måneders frikøb til forskeropkvalificering fra Slots- og Kulturstyrelsens pulje. Frikøbet bliver brugt på at skrive en artikel om Joakim Skovgaards ophold på l’Atelier Bonnat i Paris 1880-81 og udgivet i Statens Museum for Kunsts digitale tidsskrift Perspective i 2018. Derudover fik hun bevilget et forskningsophold i marts 2017 på Det Danske Institut i Athen for at arbejde med Niels



Skovgaard i Grækenland samt bevilget to måneders frikøb til forskeropkvalificering fra Slots- og Kulturstyrelsens pulje til at skrive en artikel til den kommende udgivelse om Niels Skovgaard i 2018.

Museumsinspektør Kathrine Svanum Andersen søgte og modtog midler til 3 måneders frikøb til forskeropkvalificering fra Slots- og Kulturstyrelsens pulje. Frikøbet blev brugt i 2017 på at skrive en artikel om P.C. Skovgaards tegninger, som fagfællebedømmes og udgives i sommeren 2017 i forbindelse med markeringen af 200-året for P.C. Skovgaards fødsel.

Museet inviterede lektor Hans Jørgen Frederiksen fra Aarhus Universitet til at bidrage med en artikel til udgivelsen ”Billedstorm – Blasfemi, køn, fremmedhed”. Frederiksens artikel blev fagfællebedømt.

## **4.0 KONSERVERING OG BEVARINGSARBEJDE**

### **4.1 Konservering**

Konservering af museets samling varetages af Kunstkonserveringen, afdeling vest i Silkeborg. Skovgaard Museet har 1 andel på Kunstkonserveringen, der svarer til 150 timer årligt. Fra 2016 har museet modtaget midlerne til konservering og sender dem videre til Kunstkonserveringen. Fordi konserveringsmidlerne skal pålægges moms fra 2016, men museet får et tilskud der svarer til andelen eks. moms, betaler museet selv differencen. I 2016 fik de kulturhistoriske museer kompensation for momspåleggelsen, men det endnu ikke er lykket for kunstmuseerne. Der arbejdes i Kunstkonserveringens bestyrelse samt ODM's bestyrelse for at skabe politisk opmærksomhed om denne uretfærdige forskelsbehandling.

Ud over manglen på plads i magasinerne har tidens tand været hård ved samlingen. Museet sender årligt en håndfuld af de mest truede værker til konservering og har i 2017 med en bevilling fra A.P. Møller Fonden i anledning af 200-året for P.C. Skovgaards fødsel fået konserveret 9 malerier af P.C. Skovgaard samt i to uger haft åbent konservatorværksted på museet. Derudover blev en række værker af Niels Skovgaard konserveret forud for den store udstilling med hans værker i 2018.

#### **I 2017 blev følgende konserveret hos Kunstkonserveringen:**

Skovgaard, P.C.

”Parti af Badstuedammen ved Frederiksborg”, uden år

Olie på lærred, 65 x 76 cm, inv. nr. 19.942

Skovgaard, P.C.

”Sommereftermiddag på malkepladsen ved Knabstrup”, 1874-1875

Olie på lærred, 125 x 175 cm, inv. nr. 20.006

Skovgaard, P.C.

”Børn i skovbrynet ved Nysø”, 1868

Olie på lærred, 50 x 42 cm, inv. nr. 09.558

Skovgaard, P.C.

”Italiensk bjerglandskab i aftenslumring, udsigt til klostret Skt. Scholastica nær byen Subiaco”, 1871

Olie på lærred, 59 x 84 cm, inv. nr. 19.533

Skovgaard, P.C.

”Dansk kystparti antagelig Vejle Fjord”, 1867

Olie på lærred, 41 x 51 cm, inv. nr. 20.007

Skovgaard, P.C.

”Kunstnerens villa i Rosenvænget under opførelse i 1860”, 1860

Olie på lærred, 44 x 70 cm, inv. nr. 19.446

Skovgaard, P.C.

”Portræt af Joakim Skovgaard 14 år gammel”, 1871

Olie på lærred, 59,5 x 43,2 cm, inv. nr. 06.633

Skovgaard, P.C.

”Niels Skovgaard, 13 år”, 1871

Olie på lærred, 59 x 43 cm, inv. nr. 14.566

Skovgaard, P.C.

”Portræt af Susette Cathrine Skovgaard 7 år gammel”, 1870

Olie på lærred, 59,7 x 43 cm, inv. nr. 14.681

Skovgaard, P.C.

”Parti fra udkanten af Tisvilde skov”, 1845

Olie på lærred, 89 x 137 cm, inv. nr. 10.175

Ny ramme sat på:

Skovgaard, P.C.

”En skovsø. Badende drenge ved Bondedammen”, 1867

Olie på lærred, 97 x 126 cm, inv. nr. 10.143

Skovgaard, Niels

”Bjerglandskab. Sølen, Norge”, 1935

Olie på lærred, 72 x 104 cm, inv. nr. 19.496

Skovgaard, Niels

”Alpeglød ved Torre Pellice”, 1909

Olie på lærred, 18 x 24 cm, inv. nr. 14.622

Skovgaard, Niels  
”Broen og fjældene”, 1913  
Olie på træ, 71 x 133 cm, inv. nr. 19.495

Skovgaard, Niels  
”Køer på en bakke, Knabstrup”, 1878  
Olie på lærred, 38 x 58 cm, inv. nr. 10.197

Skovgaard, Niels  
”Landskab ved Damsmosegård”, 1877  
Olie på plade, 24 x 34,2 cm, inv. nr. 19.451

Skovgaard, Niels  
”Studie fra Naxos”, ca. 1895  
Olie på lærred, 22,5 x 29 cm, inv. nr. 09.551

Skovgaard, Niels  
”Udsigt over havet”, 1894  
Olie på lærred limet på træ, 32,8 x 63,5 cm, inv. nr. 14.708

Skovgaard, Niels  
”Trata, kvindedansen i Megara”, 1923  
Olie på masonit, 93,5 x 202,5 cm, inv. nr. 06.637

Skovgaard, Niels  
”Får på græs. Öströö”, uden år  
Olie på lærred, 40 x 60 cm, inv. nr. 17.901

## 5.0 FORMIDLING

### 5.1 Den permanente samling

Museets faste samling er udstillet på den nederste og øverste etage på museet, med P.C. Skovgaard og guldalderen på loftet og den næste generation med Joakim, Niels, Susette Skovgaard og deres samtidige i kælderen. Der foretages enkelte udskiftninger af denne præsentation af samlingen i forbindelse med udlån og nyerhvervelser, og med nogle års mellemrum laves der mere gennemgribende ændringer af præsentationen af samlingen. Præsentationen i to af rummene i museets kælder med Joakim og Niels Skovgaards værker blev nyophængt pga en deponering fra Statens Museum for Kunst og dels pga at en række værker af Niels Skovgaard blev sendt til konservering.

## 5.2 Særudstillinger

Princippet for særudstillinger er, at de skal knytte sig til den faste samling og kunne profilere museets karakter. Det kan for eksempel være med danske kunstnere fra Skovgaard-familiens samtid i det 19. århundrede, med temaer der er relevante i forhold til deres arbejde eller med samtidskunstnere som giver en ny vinkel på, hvordan man kan se på Skovgaard-familiens kunst i det 21. århundrede.

### Særudstillinger 2017

*Hedens ansigter. De danske hedeboender og deres fortællinger*

16. september 2016 - 22. januar 2017

I vinteren 1873 gik den danske lærer og folkemindesamler Evald Tang Kristensen (1843-1929) rundt til landsbyer i Midtjylland. Han havde fået nys om, at her var der gode fortællere. Men som han skulle erfare, levede her også mennesker i dyb fattigdom og stærkt præget af det hårde liv på landet. Tang Kristensen fik ikke alene indsamlet de gamle viser og eventyr, så folkemindesamlerne Svend Grundtvig og Axel Olrik kunne udgive dem. Han fik også fortællerne fotograferet af fotografen Peter Olsen fra Hadsten. Fotografierne giver et unikt portræt af det liv, som bønderne levede på den jyske hede i 1800-tallet. Udstillingen præsenterede et udvalg af disse portrætter af de mennesker, som Tang Kristensen mødte på sin færd sammen med malerier heden malet af Hans Smidth (1839-1917). Udstillingen blev lavet i anledning af Hedeselskabets 150-års jubilæum og støttet af samme. Udstillingen blev besøgt af 4584 gæster i 2016-17.

*De syv dødssynder. Hovmod. Rebecca Louise Law*

3. februar – 28. maj 2017

Udstillingen var en del af udstillingssamarbejdet "De syv dødssynder" mellem Randers Kunstmuseum, Glasmusset, Horsens Kunstmuseum, Museet for Religiøs Kunst, MUSE@UM, Holstebro Kunstmuseum og Skovgaard Museet i anledningen af Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017 og reformationsjubilæet.

I den europæiske middelalder blev hovmod betragtet som den værste af de syv dødssynder; gerrighed, vrede, misundelse, dovenskab, frådseri, utugt og hovmod. Den britiske kunstner Rebecca Louise Law gav et bud i udstillingen HOVMOD, som hun skabte specifikt til Skovgaard Museet.

Udstillingens hovedværk var HOVMOD, som bestod af 70.000 tørrede blomster, der hang ned fra loftet i museets største sal. Et stilleben i 3D. Gæsterne trådte direkte ind i værket og blev omgivet af blomsternes dufte, farver og forfald. I udstillingens tilstødende rum blev der udstillet mindre blomsterinstallationer i montre og på gamle møbler.

Udstillingen på Skovgaard Museet blev besøgt af 6830 gæster. Alle 7 udstillinger blev besøgt af over 67.000 gæster.

#### *Den private P.C. Skovgaard*

9. juni – 17. september 2017

Den 4. april 2017 var det 200 år, siden P.C. Skovgaard blev født. Fra beskedne kår i landsbyen Vejby i Nordsjælland udviklede han sig til at blive én af de mest anerkendte landskabsmalere i den danske guldalder. Hans billeder af den grønne bøgeskov og kysterne er indbegrebet af den danske natur. Skovgaards politiske engagement og tilknytning til medlemmer af den grundlovgivende forsamling, sammen med hans nære forhold til digterpræsten N.F.S. Grundtvig gør, at Skovgaard ikke blot er en interessant som kunstner, men også som repræsentant for den kulturelle, politiske og religiøse udvikling, Danmark gennemgik i midten af de 19. århundrede. Udstillingen præsenterede en række værker lånt fra private hjem, som normalt ikke vises i offentligheden, samt en række af museets nyerhvervelser af P.C. Skovgaards værker. Udstillingen blev besøgt af 4019 gæster og var støttet af A.P. Møller og hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til Almene Formaal, Viborg Kommune og Montana A/S.

#### *Billedstorm. Blasfemi i kunsten fra reformationen til i dag*

29. september - 30. december 2017

Billeder kan være stærke. De kan provokere, udfordre tabuer, misforstås, censureres - og billeder kan blive ødelagt. Ødelæggelsen af billeder kaldes billedstorm eller ikonoklasme. Det er blandt andet betegnelsen for det fænomen, som fandt sted under reformationen fra år 1517, hvor nogle katolske kirker blev rensset for religiøse billeder og skulpturer. Reformationen, med Martin Luther i spidsen, ville reformere den katolske kirke.

Denne udstilling fokuserede på blasfemiske billeder: hvordan og hvorfor opfattes visse religiøse og politiske billeder som blasfemiske? Værkudvalget bredte sig fra billeder af billedstormen, som fandt sted i kirkerne i Nordeuropa under reformationen til Islamisk Stats ødelæggelser i Mellemøsten. Fra statuer af kongelige og andre notabiliteter, der blev lemlæstede under den franske revolution til væltede statuer af Lenin og Stalin efter Sovjetunionens sammenbrud. Fra nazisternes censur under 2. Verdenskrig af såkaldt 'degenereret' kunst til kunstneren Andres Serranos værk Immersion (Piss Christ), som blev vandaliseret, fordi det blev betragtet som blasfemisk.

Billedstorm var en del af et samarbejde med Kvindemuseet i Aarhus og Museet for Religiøs Kunst i Lemvig. Kvindemuseet fokuserede på køn, mens museet i Lemvig fokuserede på fremmedhed. Udstillingen i Viborg blev besøgt af 6530 gæster.

Den blev støttet af: Aarhus 2017, A.P. Møller og hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til Almene Formaal, Beckett-fonden, Bestles Fond, Ernst B. Sunds Fond, Kirkeministeriets reformationspulje, Knud Højgaards Fond, Edith & Godtfred Kirk Christiansens Fond og 15. juni Fonden.

### 5.3 Anden formidling

Ved siden af præsentationen af den faste samling og særudstillinger, ser Skovgaard Museet sin forpligtelse i alment oplysende, offentlige bidrag.

Museet ser det som sin opgave aktivt at deltage og udbygge museets position som kunsthistorisk vidensressource via en vedkommende, imødekommende formidling på mange niveauer.

#### **Omvisninger og arrangementer:**

Antal omvisninger/foredrag/arrangementer: 65

Antal undervisningsforløb for uddannelsesinstitutioner: 84

Antal forløb om Joakim Skovgaards udsmykning i Viborg Domkirke: 33

Antal ud af huset arrangementer: 5

### 5.4 Undervisning

Museet tilbyder undervisningsforløb i den faste samling og i særudstillingerne. Museet er medlem af foreningen Intraface, der står for at etablere samarbejder mellem museer og ungdomsuddannelserne om undervisning. Museet samarbejder med VGHF og Mercantec. Museet er medlem af Kulturelt Læringscenter (KLC) i Viborg Kommune, der udbreder kendskabet til museernes undervisningstilbud til skoler og daginstitutioner i kommunen.

Museet har følgende faste undervisningsforløb:

*Hvad er meningen?* om Joakim Skovgaards udsmykning i Viborg Domkirke (minikonfirmander (3.-4 klasse) og konfirmander (6.-8. klasse)

*GOLDdigger* om P.C. Skovgaard og guldalderen og det nationalromantiske landskabsmaleri (9.-10. klasse samt VUC og gymnasieskolen)

*Romantik og guldalder* (5.-10. klasse, Sprogskole-elever, VUC og gymnasieskolen)

*Folkeviser og eventyr* om Joakim Skovgaards folkevisemotiver (3.-5.- klasse og 9.-10. klasse)

*Kunstdetektiverne* (børnehaver og indskolingen)

*Hvad er et museum?* (1.-10. klasse samt gymnasieskolen)

*Emnekasser* – Kalkmaleri og Guldalder (3.-6.-klasse)

Derudover tilbyder museet undervisningsforløb i forbindelse med de skiftende særudstillinger.

Museet fortsætter med stor succes sit fokuserede arbejde med formidling til forskellige aldersgrupper og målgrupper. Der arbejdes proaktivt og opsøgende i forhold til både samarbejdspartnere og brugere, og efterspørgslen på museets formidlings- og undervisningstilbud er fortsat stigende. Skolereformen har øget interessen for museets tilbud. Museet besluttede fra 1. januar 2017 at indføre betaling for omvisninger for at skabe en vis indtægt i forhold til de mange ressourcer, som museet bruger på undervisning og formidling. Fx indførte Viborg Museum i efteråret 2015 betaling på deres undervisningsforløb. Indføringen af betaling har ikke dæmpet efterspørgslen på undervisningen.

## 5.5 Publikationer

Museet deltog i udgivelsen af to publikationer i 2017. Dels udgivelsen i 7 små bind om ”De syv dødssynder”, som ledsagede udstillingen af samme navn, hvor museet bidrog med bindet ”Hovmod”. Derudover deltog museet i udgivelsen ”Billedstorm – blasfemi, køn, fremmedhed” som redaktør samt med Anne-Mette Villumsens artikel ”Blasfemi. Bespottelse, provokation og censur”.

## 5.6 PR-virksomhed

Skovgaard Museet arbejder målrettet for at blive omtalt i den lokale såvel som den landsdækkende presse. Der sendes pressemeddelelser ud om alle museets aktiviteter.

Museet har et godt samarbejde med Viborg Stifts Folkeblad, som flere gange om året får tilbudt at lave eksklusive artikler om museet.

På grund af et meget begrænset annoncebudget køber museet kun få annoncer og fokuserer i stedet for på redaktionel omtale. Museet annoncerer dog i Visit Viborgs publikationer (Viborg og Omegn samt kort over Viborg by) og er med i bureauets distribution af brochurer og plakater. Derudover annoncerer museet sporadisk for særudstillinger i forskellige trykte og digitale medier. I 2016 indledte museet et



samarbejde med Have Kommunikation takket være Viborg Kommunes aftale om hel eller delvis finansiering af museets brug af Have Kommunikation. Det førte til en mærkbar forøgelse af den landsdækkende presses opmærksomhed på museet, og museet fortsatte dette samarbejde med Have PR i 2017 takket være en bevilling fra Viborg Kommune.

Museet havde i 2017 67.201 unikke besøgende på sin hjemmeside (mod 43.561 i 2016). Sociale medier som Facebook, YouTube, Instagram m.fl. udgør en stadig større del af museets PR-virksomhed. Museet har nu 1923 (mod 1712 i 2015) følgere på Facebook, hvor der også annonceres målrettet. På Instagram har museet 1999 følgere (mod 1775 i 2016). Små, selvproducerede film om aktiviteterne lægges med mellemrum på de sociale medier. I 2017 fik museet lavet en professionelt produceret film om P.C. Skovgaard af firmaet Oncotype, hvoraf en kort udgave blev brugt til markedsføring på Facebook.

## 5.7 Skovgaard Medaljen

Skovgaard Medaljen uddeles den 4. april på P.C. Skovgaards fødselsdag til en kunstner, der i årene op til tildelingen har ydet noget bemærkelsesværdigt indenfor sit felt, og hvis værk har en uomtvistelig kunstnerisk kvalitet. Siden medaljens indstiftelse i 1976 er den blevet tildelt til:

|      |                      |      |                        |
|------|----------------------|------|------------------------|
| 1977 | Morten Nielsen       | 1992 | Sofus Rindel           |
| 1978 | Arne Johannessen     | 1995 | Anna og Erik Thommesen |
| 1979 | Frede Christoffersen | 1997 | Elsa Nielsen           |
| 1980 | Agnete Varming       | 1999 | Jørgen Rømer           |
| 1981 | Berit Hjelholt       | 2004 | Jytte Rex              |
| 1983 | Mogens Bøggild       | 2012 | Maja Lisa Engelhardt   |
| 1987 | Gertrud Vasegaard    | 2015 | Arne Haugen Sørensen   |

Museet uddelte Skovgaard Medaljen til Per Kirkeby i anledning af 200-året for P.C. Skovgaards fødsel i 2017.

## 5.8 Besøgstal

Besøgstallet for 2017 var 18.422 (mod 17.926 i 2016)

Voksne: 3578  
Pensionister: 4021  
Grupper: 2517  
Gratis: 4560  
Børn med voksne/alene: 458  
Undervisning: 3288  
Ud af huset: 337

Åbningstiderne er:  
sep-maj: kl. 11-16 tir-søn; juni-aug: kl. 10-17 tir-søn.

## 6.0 BYGNINGER OG UDENDØRSAREALER

### 6.1 Beskrivelse af bygningerne

Skovgaard Museet har til huse Domkirkestræde 2-4 i Viborgs gamle rådhus fra 1728. I den gamle telegrafbygning fra 1863 ved siden af har museet grafikmagasiner og kontorer. Museet betaler ikke husleje. Husenes vedligeholdelse påhviler Energi og Ejendomme, Viborg Kommune, som også ejer bygningerne.

Museets kontorbygning i Domkirkestræde 4 er i stærkt forfald. Museet er i dialog med Energi & Ejendomme om at reparere de værste mangler og for at holde øje med nye skader. Opvarmningen af Domkirkestræde 4 i vinterhalvåret er en udfordring. I 2017 blev en del af vinduespartierne i Domkirkestræde 2 malet udvendigt samt fordør og bagdør. Det er planen, at de resterende vinduespartier males udvendigt i 2018.

### 6.2 Beskrivelse af udendørsarealer

Skovgaard Museets have er offentligt tilgængelig og vedligeholdes af museet og Viborg Kommunes gartnere på museets regning. I kvalitetsvurderingen blev der efterlyst retningslinjer for ansvaret og udgifterne for varetagelsen af haven. I anden halvdel af 2017 overgik varetagelsen af haven til kommunen på kommunens regning.

### 6.3 Beskrivelse af magasin

Skovgaard Museet har et eksternt magasin, som deles med Viborg Museum. Skovgaard Museet betaler husleje til Viborg Museum for den plads, Skovgaard Museet lejer. Magasinbygningen er fugtkontrolleret og forsynet med tyveri- og brandalarm.

På længere sigt er opbevaringsforholdene uholdbare. Særlig grundet akut pladsmangel, manglende klimakontrol og den manglende opdeling mellem forskellige materialetyper. Skovgaard Museet er i dialog med Viborg Kommune om at få nye magasinforhold i noget allerede eksisterende byggeri, der kan tilpasses, indenfor Viborg Kommune. En

bygning, som Landsarkivet fraflyttede i 2016, blev i 2017 købt af Viborg Kommune med henblik på at være et nyt fællesmagasin for Viborg Museum og Skovgaard Museet. Viborg Museum flyttede delvist ind i magasinet i 2017. Flytningen af Skovgaard Museets magasin afventer fortsat en afklaring.

## 6.4 Ejerforhold

Bygninger og have ejes af Viborg Kommune.

## 6.5 Forsikringer

Skovgaard Museet er forsikret i TopDanmark. Det gælder den lovpligtige arbejdsskadeforsikring, den i museumsloven foreskrevne tyveri - og brandforsikring for selve samlingen, løsøreforsikringen og forsikringen af skiftende udstillinger.

# 7.0 MUSEETS ORGANISATION OG ADMINISTRATION

## 7.1 Bestyrelse

Skovgaard Museets bestyrelse består af følgende medlemmer:

|                                                                |                                   |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Jørgen Hansen (formand)                                        | udpeget af Viborg Kommune         |
| Lars Munkøe                                                    | udpeget af Viborg Kommune         |
| Mads Panny                                                     | udpeget af og blandt Viborg Byråd |
| Maria Fabricius Hansen                                         | udpeget af Viborg Kommune         |
| Kim Nøhr Skibsted udtrådte i foråret 2017 og blev erstattet af |                                   |
| Minna Due Jensen                                               | udpeget af Viborg Kommune         |

## 7.2 Skovgaard Museets Venner

Skovgaard Museets Venner er en uformaliseret gruppe af personer, der har interesse for museets virksomhed. Venerne har gratis adgang til museets udstillinger, rabat i museumsbutikken og får invitationer tilsendt.

Skovgaard Museets Venner støtter Skovgaard Museet med et årligt beløb på 250 kr. for et medlemskab, der inkluderer retten til at tage en valgfri ledsager med på museet. Dette beløb blev i 2017 hævet til 300 kr.

Ved årets udgang var der 375 medlemmer, hvilket er en stigning fra 336 venner i 2016.

## 8.0 MUSEETS PERSONALE

Museets personale er meget begrænset. Museets personale er på 3,5 årsværk. Museet har to fuldtidsstillinger: En museumsleder og en museumsinspektør. Bogholder/administrator og forvalter er deltidsansatte på hhv. ca. 30 og 10 timer/ugen. Museet har to studentermedarbejdere, der er frontpersonale i weekender, helligdage og ferier; en rengøringsassistent på 8 timer om ugen, samt en ansat i fleksjob på 16 timer om ugen.

Museet har nogle gange ansatte i arbejdsprøvning, virksomhedspraktik, offentligt job i løntilskud eller i praktik som en del af deres uddannelse. Samt projektansatte, der ansættes tidsbegrænset til at løse opgaver finansieret af eksterne fondsmidler. Disse sidstnævnte ansættelser både bidrager med ekstra personalemæssige ressourcer, men det tager også mange ressourcer at skulle indføre skiftende ansatte i arbejdsopgaver, finde passende og relevante arbejdsopgaver, som de tidsbegrænsede ansatte kan løse.

Derudover har museet ca. 30 frivillige, der agerer frontpersonale, arbejder i arkivet og hjælper til med andre løse opgaver. De frivillige yder et stort bidrag til museet, der omregnet nok svarer til 6-7 årsværk eller en cirka en fordobling af museets lønnede personale. Men de frivillige er frivillige og hverken kan eller bør have det samme ansvar som de ansatte eller arbejde uden at være superviseret af personalet.

Museets personalemæssige ressourcer er meget skrøbelige og det svageste punkt i museets organisation. Der er derfor fortsat et udtalt behov at få flere driftsmidler for at kunne imødekomme både statens og kommunens krav og forventninger.

### 8.1 Fast personale

|                          |                                                                                                                                     |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Anne-Mette Villumsen     | Museumsleder<br>mag.art. i kunsthistorie, diplom i formidling af kunst og kultur for børn og unge, diplom i kunst- og kulturledelse |
| Kathrine Svanum Andersen | Museumsinspektør<br>cand. mag. i kunsthistorie og museologi,<br>kandidatvalg i historie fra Aarhus Universitet                      |
| Henning Knudsen          | Bogholder (ca. 30 timer/ugen)                                                                                                       |
| Bo Garval                | Forvalter (ca. 10 timer/ugen)                                                                                                       |
| Birgit Kjellerup         | Museumsassistent i fleksjob (16t/ugen)                                                                                              |

|                        |                                                                           |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Karin Madsen           | Rengøring (8t./ugen)                                                      |
| Pernille Sybrandt      | Studertermedarbejder og frontpersonale<br>stud.mag. (gn. 18 t månedligt)  |
| Kirsten Tange Maagaard | Studertermedarbejder og frontpersonale<br>stud.mag. (gn. 18 t månedligt). |

## 8.2 Eksternt lønnet personale

|                      |                                                                                                                                      |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mia Falch Yates      | Ph.d.-studerende tilknyttet Aarhus Universitet og<br>Skovgaard Museet (fra 1. august 2016)                                           |
| Louise Kallesøe Kirk | Projektsats på fuld tid med brevarkivet som<br>arbejdsområde med midler fra Ny Carlsbergfondet fra<br>den 1. maj 2017 og et år frem. |
| Karoline Rønne       | Projektsats som kunstformidler på deltid fra den 1.<br>august 2017 og året ud med midler fra Slots- og<br>Kulturstyrelsen.           |

## 8.3 Frivillige medarbejdere

|                        |                                        |
|------------------------|----------------------------------------|
| Preben Prisfeldt       | Registrering af grafiksamlingen og arv |
| Niels Bjerre           | Registrering af biblioteket & arkiv    |
| Erik Velling Hansen    | Registrering af biblioteket & arkiv    |
| Leif Nielsen           | Registrering af biblioteket & arkiv    |
| Bodil Lykke Nielsen    | Brevarkiv og frontpersonale            |
| Kirsten Lauritsen      | Brevarkiv og frontpersonale            |
| Kirsten Holbeck        | Brevarkiv                              |
| Inger Jonassen         | Brevarkiv og frontpersonale            |
| Hanne Eltons           | Brevarkiv og frontpersonale            |
| Jette Bjerring         | Brevarkiv og frontpersonale            |
| Solveig Holm-Jensen    | Frontpersonale                         |
| Marianne Bro-Jørgensen | Frontpersonale                         |
| Mona Christensen       | Frontpersonale                         |
| Annette Kløjgaard      | Frontpersonale                         |
| Edith Aarup            | Frontpersonale                         |
| Jonna Pedersen         | Frontpersonale                         |
| Birthe Tønsberg        | Frontpersonale                         |
| Birthe Jacobsen        | Frontpersonale                         |
| Ole Würtz              | Frontpersonale                         |

|                  |                           |
|------------------|---------------------------|
| Ulla Henningsen  | Frontpersonale            |
| Kirsten Misfeldt | Frontpersonale            |
| Kirsten Hald     | Frontpersonale            |
| Mille Lybæk      | Frontpersonale            |
| Magda Nielsen    | Frontpersonale            |
| Anette Gustin    | Frontpersonale            |
| Birgit Høybye    | Frontpersonale, brevarkiv |
| Preben Jensen    | Praktisk hjælp            |

#### 8.4 Efteruddannelse, seminarer og kurser

Museets personale tager del i faglige og videreuddannende møder, især vedr. administrative og museologiske spørgsmål. Derudover har museets personale deltaget i følgende kurser og efteruddannelse.

*Anne-Mette Villumsen:*

Seminarer i regi af Vores Museum

*Kathrine Svanum Andersen:*

Formidlingsseminar, Organisationen Danske Museer, marts 2017

SMK Hovedmuseumsmøde, marts 2018

Fagligt møde, Organisationen Danske Museer, november 2017

*Karoline Rønne*

Fagligt møde, Organisationen Danske Museer, november 2017