



Skovgaard Museet

Årsberetning 2018



Skovgaard Museet

Årsberetning 2018



BERETNING 2018

Forord	2
1. Museets arbejdsgrundlag og formål	5
2. Samlinger, arkiver og bibliotek	7
3. Erhvervelser, gaver og forskning	11
4. Konservering og bevaringsarbejde	15
5. Formidling	17
6. Bygninger og udendørsarealer	21
7. Museets organisation og administration	23
8. Museets personale	23



FORORD

Året 2018 var især kendetegnet ved to ting: Det var året efter den store satsning med Aarhus og Region Midt som europæisk kulturhovedstad, hvor Skovgaard Museet havde bidraget med to store særudstillinger. Det var også året, hvor vi realiserede den længe planlagte udstilling og udgivelse om Niels Skovgaard.

Det var et år, hvor vi egentlig ville prøve at få vejret efter et hektisk 2017 ved kun at lave to særudstillinger. Samtidig var det et år, hvor vi gennemførte den første udstilling med Niels Skovgaard siden 1939 og udgav den første bog om ham siden 1943, som udkom på både dansk og engelsk. Det var en stor og vigtig indsats inden for museets kerneområde. Så et roligt 2018 kan man ikke sige, at det blev!

Årets første særudstilling var med fotografen Janne Klerk. Udstillingen var realiseret i samarbejde med Fuglsang Kunstmuseum og Ribe Kunstmuseum, to af museets trofaste samarbejdspartnere. Klerk præsenterede store, smukke fotografier af danske landskaber, som var en del af hendes fotografiske projekt om Danmarks kyster. Klerks udstilling repræsenterede museets ønske om at præsentere nulevende kunstnere, der viderefører en kunstnerisk tradition, som Skovgaard-familiens kunstnere beskæftigede sig med. Hendes fotografier lægger sig i forlængelse af især P.C. Skovgaards skildringer af den danske natur.

Den anden udstilling var den overfor nævnte udstilling med Niels Skovgaard, hvor museet havde den ære, at Hendes Majestæt Dronning Margrethe II åbnede udstillingen. Udstillingen og udgivelsen var tilrettelagt i samarbejde med Vejen Kunstmuseum og Fuglsang Kunstmuseum. Udstillingerne i Viborg og Vejen blev vist samtidig og havde fokus på henholdsvis Niels Skovgaards malerier og skulpturer. De to dele af udstillingen blev føjet sammen til en præsentation på Fuglsang Kunstmuseum, der åbnede i januar 2019. Udgivelsen, der havde museumsleder Anne-Mette Villumsen og museumsleder Teresa Nielsen fra Vejen Kunstmuseum som redaktører, var på 368 sider på både dansk og engelsk og 11 skribenter. Hovedparten af bogens artikler blev fagfællebedømt. Både udstilling og udgivelse var en vigtig milepæl i museets ønske om at skabe ny opmærksomhed omkring og kaste nyt lys på Skovgaard-familiens kunstnere. Til udstillingen fik museet også konserveret en række malerier af Niels Skovgaard.

Museet gjorde en række mindre erhvervelser, primært af værker af Skovgaard-familiens kunstnere, men også af deres umiddelbare kreds. Fra en 40 kilo tung keramisk skulptur af Ebbe Skovgaard, Niels Skovgaards søn, der forestiller et afrikansk vortesvin, til Viggo Pedersens fårehyrder i Sora, Italien, hvor han malede sammen med Joakim Skovgaard i 1880'erne.



Skovgaard Museet kan se tilbage på et 2018 med et vægtigt bidrag til forskningen i Skovgaard-familiens kunst ikke blot i form af bogen om Niels Skovgaard, men også i form af museumsinspektør Kathrine Svanum Andersens artikel om P.C. Skovgaard som tegner, der blev publiceret på dansk og engelsk i SMK's digitale forskningstidsskrift Perspective.

Museet er fortsat i dialog med Viborg Kommune om Skovgaard Museets fremtid som en del af kommunens satsning på en udvikling af "Domkirke kvarteret", hvor der diskuteres muligheder for at forbedre museets fysiske forhold. Der er fortsat ikke truffet nogen afgørelser, men det håbes, at 2019 vil føre til en større afklaring. Skovgaard Museet afventer, lige som resten af landets statsanerkendte museer, også resultatet af den igangværende udredning af statstilskuddet til museerne, som kulturministeren har sat i gang. Museets offentlige tilskud fra både stat og kommune er blandt de allerlaveste i landet, og det er en udfordring for museet at sikre et bæredygtigt driftsgrundlag. Trods det spinkle økonomiske grundlag hænger museet økonomisk sammen takket være en succesrig fundraising. Det er dog et ønske ikke blot at få den nuværende drift til at hænge sammen, men også at kunne udvikle Skovgaard Museet, så vi i endnu højere grad kan være et plus for Viborg Kommune såvel som for det nationale museumslandskab og skabe gode oplevelser med kunst for vores gæster.

Anne-Mette Villumsen
Museumsleder

Jørgen Hansen
Formand

Lars Munkøe
Bestyrelsesmedlem

Maria Fabricius Hansen
Bestyrelsesmedlem

Minna Due Jensen
Bestyrelsesmedlem

Katrine Fusager Rohde
Bestyrelsesmedlem



SKOVGAARD MUSEET VIL GERNE TAKKE FØLGENDE FOR STØTTE I 2018

Skovgaard Museets Erhvervsklub

AC Group A/S
Agersbæk Automobiler
Bach Gruppen
BDO
Boligselskabet Sct. Jørgen
Misfeldt Fotografi
Montana A/S
Printfactory A/S
Quattro Arkitekter
Specialtrykkeriet Arco
Woodshade Organics A/S
Viborg Netværk
Viborg Stifts Folkeblad

Fonde med videre

A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal
Augustinus Fonden
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
Beckett-Fonden
Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond
Konsul George Jorck og hustru Emma Jorck's Fond
Knud Højgaards Fond
Ny Carlsbergfondet
Sparnord Fonden
15. Juni Fonden

Statslige puljemidler

Slots- og Kulturstyrelsen
Statens Kunstfond, billedkunstudvalget



1.0 MUSEETS ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL

1.1 Museets navn

Skovgaard Museet i Viborg

1.2 Museets adresse m.m.

Domkirkestræde 2-4
8800 Viborg
Tlf: 8662 3975
post@skovgaardmuseet.dk
www.skovgaardmuseet.dk

Museumsnummer 79102
CVR-nummer 14940677

1.3 Museumskategori og ejerforhold

Skovgaard Museet er en selvejende institution, statsanerkendt uden museums- eller støtteforening.

1.4 Museets formål og ennemæssige indhold

I vedtægterne er Skovgaard Museets formål, ansvars- og virkeområde beskrevet således:

Museet skal med udgangspunkt i sit ansvarsområde sikre kulturarv i Danmark og udvikle betydning heraf i samspil med verden omkring os.

Gennem de indbyrdes forbundne opgaver indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling skal museet, i lokalt, nationalt og internationalt perspektiv belyse billedkunstens historie og aktuelle udtryk samt dens æstetiske og erkendelsesmæssige dimensioner.

Museet skal aktualisere viden om kulturarv og gøre den tilgængelig og vedkommende.

Museet skal udvikle anvendelse og betydning af kulturarv for borgere og samfund.

Museet skal sikre kulturarv for fremtidens anvendelse.

Museet skal samarbejde med andre museer om opgaverne.



Museets ansvarsområde er kunstneriske udtryk frembragt af Joakim Skovgaard og hans slægt, familiens venner, elever og forbilleder samt de relevante kunstneriske genrer, som især er blevet dyrket af disse (den kirkelige kunst, kunsthåndværk, landskabsmaleri).

Igennem udstilling og anden form for formidling kan museet i øvrigt præsentere og orientere om almene emner i kunstens historie.

Kunstværker uden forbindelse til museets ansvarsområde skal ikke indlemmes i samlingerne, men søges henvist til et relevant museum.

1.5 Oprettelse

Skovgaard Museet blev oprettet i 1937 efter donation og gavebrev fra Skovgaard-familien.

1.6 Medlemskab af foreninger og organisationer

Skovgaard Museet er medlem af:

- Midtjyske Museers Udviklingsråd (MMU)
- Organisationen af Danske Museer (ODM)
- International Council of Museums (ICOM)
- Kunstkonserveringen
- Museumsformidlere i Danmark (MID)
- Kulturelt læringscenter i Viborg Kommune (KLC)
- Foreningen Intraface for samarbejde mellem museer og ungdomsuddannelser
- MMEx Museernes videntcenter for digital formidling
- VisitViborg
- Viborg Netværk
- Viborg Kommunes Kulturlederforum

Museumsleder Anne-Mette Villumsen er næstformand for bestyrelsen for MMU, medlem af Slots- og Kulturstyrelsens faglige råd for kunsthistorie, medlem af Viborg Kommunes Kunstkomite, bestyrelsesmedlem for egnsteatret Carte Blanche, og bestyrelsesmedlem i ODM.



1.7 Samarbejde med andre institutioner

Museet samarbejder i høj grad med andre museer og kulturelle institutioner.

Særligt forskningsprojekter og udstillingssamarbejder på tværs af landet har museet stor succes med. Den kritiske masse og videnspotentialer bliver alt andet større og bedre ved at flere arbejder sammen. Derudover kan det være lettere at løfte den tunge økonomi og arbejdsbyrden, der ligger i større projekter.

I forhold til opmagasinering, bevaring og konservering af museets samling, samarbejder museet med andre museer i Danmark med Kunstkonserveringen, afdeling vest.

Skovgaard Museet og Viborg Museum følger en uformaliseret, men virksom samarbejdsaftale, og dette samarbejde er udvidet med Viborg Kunsthall. Skovgaard Museet samarbejder derudover jævnligt med Viborgs egnsteater Carte Blanche og Kulturprinsen.

2.0 SAMLINGER, ARKIVER OG BIBLIOTEK

2.1 Generel beskrivelse af samlingerne

Skovgaard Museets samling udgøres primært af maleri, tegning, grafik, kunsthåndværk og skulptur fra Skovgaard-familien og deres kreds. Fra Skovgaard-kredsen findes desuden genstande af kulturhistorisk art. Samlingen omfatter desuden arkivmateriale og en brevsamling. En del sekundært arkiv- eller kopimateriale er inventariseret. Museet har i en årrække arbejdet på at gennemgå samlingerne og få et bedre overblik over dem. Dette er et omfattende arbejde, der kommer til at fortsætte i endnu en årrække, da der skal foretages udskillelser, afklares deponeringer, samt foretages en bedre registrering af samlingen. Museet søgte i 2018 om støtte fra SLKS til en samlingsgennemgang, som vi fik bevilget. Gennemgangen udføres i 2019 i forbindelse med en flytning af museets fjernmagasin.

2.2 Uddeponeringer og udlån

Skovgaard Museets samling skal vises, særligt når museet ikke selv bruger den i ophængninger. Museet udlåner gerne værker af egen samling, så længe det sker under forsvarlige forhold.

Udlån 2018

Til udstillingen ”Niels Skovgaard – en formens mester” på Vejen Kunstmuseum lånte museet:

Niels Skovgaard:

- "Helge og Hroar", Gipsrelief. 30 x 21 cm, inv. nr. 00.111
- "Kong Magnus i Skibelund Krat", (1898), Skulptur. Gips, 21 x 9 x 7 cm, inv. nr. 00.120
- "Gravmæle over Karl Povlsen", 1925. Gipsrelief, 100,0 x 100,0 cm, inv. nr. 02.230
- "Gravmonument over Jørgen Herman Monrad", 1905. Gipsrelief, 207 x 83 x 30,5 cm, inv. nr. 19.988
- "Gravmonument over Vilhelm Birkedal", 1894. Gipsrelief, 207 x 84 x 21,5 cm, inv. nr. 19.989
- "Forarbejder til relieffet "Rolfs Kamp i Lejre", 1918-1932. Gipsrelief, 21 x 37,5 cm, inv. nr. 19.992
- " Rolfs kamp i Lejre", 1933. Trærelief, 106,5 x 195,0 x 12 cm, inv. nr. 14.727
- "Fad", 1886, Keramik. Glaseret lertøj, dia. 22 cm, inv. nr. 00.198
- "Sirene og græske skibe", 1885. Keramik, dia. 29 cm, inv. nr. 02.321
- "Aphrodite", 1886. Keramik, glaseret lertøj, dia. 27 cm, inv. nr. 19.520
- "Ansigtmaske af Grundtvig", (1908-1913). Keramik, 45 x 66,5 cm, inv. nr. 19.589
- "Syngende havfrue og sæler", 1890. Akvarel, dia. 35,7 cm, inv. nr. 00.373
- "Delfiner", 1892. Akvarel, dia. 35,7 cm, inv. nr. 00.374
- "Sirene. Udkast til keramisk fad", 1885. Blyant på papir, 282 x 363 mm, inv. nr. 00.572
- "Aphrodite", 1884-1885. Akvarel og blyant, 24,5 x 15,5 cm, inv. nr. 00.573
- "Thors rejse til Geirods gård", 1884-1885. inv. nr. 00.574
- "Aphrodite", 1884-1885. Blyant, pen og tusch, 30,1 x 30,1 cm, inv. nr. 00.575
- "Sirene og græske skibe", 1884-1885. Akvarel og blyant, 362 x 342 mm, inv. nr. 00.576
- "Ornamental dekoration", 1890. Akvarel og blyant, 369 x 356 mm, inv. nr. 00.577
- "Studie til keramisk fad/vase", 1890. Akvarel og blyant, 300 x 23,4 mm, inv. nr. 00.578
- "Udkast til Den barmhjertige Samaritan", ca. 1917. Blyant, 22,8 x 22,7 cm, inv. nr. 00.586
- "Udkast til Rolfs Kamp i Lejre", u.å. Blyant, pen og tusch, 27,5 x 47,5 cm, inv. nr. 00.595
- "Tegning af Skibelundstenen". Tusch på papir, 220 x 130 mm, inv. nr. 14.501
- "Bermer rise orm ungersvend", uå. Akvarel og blyant på papir, 29 x 36 cm, inv. nr. 19.454
- "Den barmhjertelige samaritaner" (udkast fresko i Bramdrup Kirke), 1917. Vandfarve og blyant på papir, lysmål 350 x 550 mm, inv. nr. 19.583
- "Udkast til keramisk fad". Akvarel, dia. 29,5 cm, inv. nr. 20.066
- "Skitse til gravsten for Thor og Natalie Lange", 1915. Blyant, tusch og akvarel, 16,4 x 21,7 cm, inv. nr. 20.104
- "Skitse til gravsten for Thor Lange", 1915. Vandfarve og blyant(?), 15,8 x 29,8 cm, inv. nr. 20.105
- "Skitse til Den barmhjertige Samaritaner", uå. Tusch og blyant, 19,5 x 21,8 cm, inv. nr. 20.169
- "Skitse af opstillingen af Grundtvig i keramik". Akvarel, 31 x 21 cm, inv. nr. 20.199
- " Portrætbuste i gips af NFS Grundtvig", 1907-08. inv. nr. 12.514



Joakim Skovgaard:

”Niels Skovgaard skær gipsmodellen til Magnusstenen i Skibelund”, 1898. Litografi, 32,0 x 24,1 cm, inv. nr. 01.879

”Niels Skovgaard, der skærer Magnusstenen”, 1898. Blyant på papir limet på pap, 27 x 20,6 cm, inv. nr. 14.695

Til udstillingen ”Jordforbindelser – Dansk maleri 1780-1920 og det antropocæne landskab” På Faaborg Museum, Fuglsang Kunstmuseum, Ribe Kunstmuseum og Den Hirschsprungeske Samling lånte museet:

P.C. Skovgaard, ”Et siellandsk Landskab, hvortil Motivet er taget ved Fredensborg” (”Sjællandsk landskab med Esrom sø”), 1841. Olie på lærred, 116 x 160 cm, inv. nr. 19.985.

P.C. Skovgaard, ”Parti fra udkanten af Tisvilde skov”, 1845. Olie på lærred, 89 x 137 cm, inv. nr. 10.175.

Uddeponeringer

Erik Varming, *Amfibie*, 1990-91

Polykrom marmor, 65 x 100 x 55 cm. Inv. nr. 19.207

Deponeret på Det Jordbrugsvidenskabelige Fakultet, Foulum

Sophus Rindels kobbertrykpresse

Deponeret i Hans Vingaards Officin, Lundvej 8, Viborg

Niels Skovgaard, *Apollon-gavlgruppen*, u.å.

Kul og blyant på papir Inv. nr. 06.640 (?)

Deponeret på Viborg Katedralskole

Niels Skovgaard, Portrætbuste i gips af NFS Grundtvig, 1907-08

Inv. nr. 12.514

Deponeret på Vestjyllands Højskole.

Skovgaard Museet har ud fra sit grafiske arkiv tidligere forsynet en række offentlige bygninger med skiftende ophængninger med grafik. Denne aktivitet er ophørt de senere år på grund af prioritering af ressourcer, og museet har i stedet for ønsket at få det meste af grafikken retur til museet.

Der resterer en lille håndfuld steder i Viborg, som fortsat har museets grafik hængende:

- Kirkegaardskontoret, kontorbygningen, Gl. Skivevej – 10 værker
- Kirkegaardskontoret, kapellet, Gl. Skivevej – 13 værker
- Det jordbrugsvidenskabelige fakultet, Foulum, Tjele – 20 værker



Der er udstillet ca. 43 grafiske værker.
Uddeponeringerne gennemgås i 2019 i forbindelse med samlingsgennemgangen.

2.3 Deposita

Skovgaard Museets samling omfatter en deponering på ubestemt tid fra Designmuseum Danmark (før Det Danske Kunstindustrimuseum): 7 keramiske arbejder af Thorvald Bindesbøll, samt Joakim, Niels og Susette Skovgaard.

Museet har i 2006 indgået en deponeringsaftale med Bornholms Kunstmuseum af Joakim Skovgaards *Ridderen i Hjorteham*, 1918, til deponering på Skovgaard Museet på ubestemt tid.

Museet har i 2012 indgået en deponeringsaftale med Bornholms Kunstmuseum af Niels Skovgaards *Højslette ved Gudbrandsdalen*, 1911, til deponering på Skovgaard Museet på ubestemt tid.

Fra en privat ejer fik museet i 2011 deponeret en løjbænk af Joakim Skovgaard. Løjbanken blev returneret i 2018.

Skovgaard Museet har i en årrække haft deponeret 9 gipsskulpturer af gravsten af Niels Skovgaard fra Niels Skovgaards efterkommere. I 2016 blev de overdraget som gaver til museet.

I starten af 2016 fik museet deponeret 7 malerier fra Statens Museum for Kunst:

P.C. Skovgaard, "Strand ved Præstø", 1855
KMS3680

P.C. Skovgaard, "Møens Klint", 1850
KMS3771

Joakim Skovgaard, "En hyrdedreng med sine får ved Civita d'Antino", 1886
KMS1353

Joakim Skovgaard, "Marked i Sora", 1893
KMS3776

Joakim Skovgaard, "Hvile i engen. Kunstnerens hustru og børn", 1909
KMS3113

Niels Skovgaard, "Granen i sætervangen", 1914
KMS3312

Niels Skovgaard, "Pile på en eng ved Nysø", 1897
KMS1569



2.4 Arkiver og bibliotek

Skovgaard Museets arkivalier relaterer sig især til museets drift siden oprettelsen i 1937. Grundstrukturen i arkivet er emneopdelt. En gruppe frivillige på museet har arbejdet med at registrere arkivet i excel-oversigter. I 2019 vil museet gå i gang med at få registreret arkivet i den nye database for museernes samlinger, SARA.

Museets bibliotek består af Joakim Skovgaards bibliotek, der var en del af gaven til museet ved dets oprettelse, samt Bente Skovgaards bibliotek, som museet arvede i 2004. Derudover består biblioteket af kunsthistorisk litteratur, der er relevant for indsamlingsområdet. Herudover anden kunsthistorisk litteratur, der er tilgængeligt for museet når museets værker har været gengivet i. Museet kasserer visse bøger, der vurderes som irrelevante i forhold til museets fagområde, og som ikke er en del af de to arvede biblioteker. Hele museets bibliotek er registreret i en elektronisk database under Viborg Bibliotekerne. I 2017 overgik det til en ny Cicero-database.

Museet har et stort brevarkiv på ca. 6000 breve, der er arvet fra Joakim Skovgaards søn Peter Skovgaard. Brevene er nummereret og sorteret i kasser efter afsender og modtager. I en årrække har museet haft en række frivillige, der arbejder på at registrere og transskribere brevene. Dette arbejde vil pågå i endnu mange år og kan kun lade sig gøre takket være den gratis, frivillige arbejdskraft. Museet søgte i slutningen af 2016 Ny Carlsbergfondet om midler til at få digitaliseret brevarkivet som en del af fondets nye satsning "Kilder til dansk kunsthistorie" (KTDK) og fik en bevilling til at ansætte en faglig medarbejder i et år samt at få scannet alle brevene. Arbejdet med at uploade museets breve til fondets KTDK brevdatabase blev indledt 1. maj 2017 og fortsatte til og med november 2018. Ca. 1500 breve er blevet uploadet til brevdatabasen i løbet af den periode. Museets frivillige brevfolk fortsætter arbejdet med transskribering af brevene, og museets studentermedarbejdere fortsætter arbejdet med at uploade scanninger af brevene til databasen. Museet håber på et tidspunkt at kunne søge om yderligere støtte fra Ny Carlsbergfondet til at fortsætte arbejdet med databasen.

3.0 ERHVERVELSER, GAVER OG FORSKNING

3.1 Erhvervelser

I 2018 er følgende kunstværker erhvervet:

Holten, Sofie
"Selvportræt", uden år (ca. 1880)
Olie på lærred, 37 x 31,5 cm
Inv. nr. 20.293
Købt hos Stockholms Auktionsverk



Skovgaard, Joakim
”Græssende får ved stengærdet i skovbrynet”, 1880
Olie på lærred, 26 x 35 cm
Inv. nr. 20.294
Købt hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner

Skovgaard, Niels
”Den barmhjertige samaritan”, 23/6 1917
Akvarel på papir monteret på lærred, 220 x 208 mm
Inv. nr. 20.295

Skovgaard, Joakim
”Skitse af ”Himmelfarten” i Viborg Domkirke”, ca. 1906
Blyant og akvarel på papir, 583 x 494 mm
Købt af Anders Mølbak

Skovgaard, Ebbe
”Stor unikafigur i form af et afrikansk vortesvin/vildsvin”, uden år
Lertøj med turkis glasur, h. 42 cm x l. 70 cm
Inv. nr. 20.306
Købt hos Lauritz.com

Skovgaard, Joakim
”Landskab med bondepige i haven” uden år
Olie på lærred, 29 x 37 cm
Inv. nr. 20.307
Købt hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner

Skovgaard, Niels
”Gammelt træ i skoven ved Skärbäk. Öströ”, 1887
Blyant på papir, 305 x 300 mm
Inv. nr. 20.309
Købt hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner

Skovgaard, Niels
”Landskab fra Foldalen i Norge”, 1911
Olie på malepap, 36 x 64 cm
Inv. nr. 20.310
Købt hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner

Skovgaard, Joakim
”Ske med engel”, uden år
Sølv, 11,3 x 5,1 cm
Inv. nr. 20.311
Købt af Jens-Erik Calli



Konstantin-Hansen, Elise
”Fad med trane”, uden år
Glaseret ler, dia 32,3 cm
Inv. nr. 20.312
Købt af Sanne Braae

Skovgaard, Joakim
”Køer på en klippe i Halland”, 1880
Olie på lærred, 24 x 40 cm
Inv. nr. 20.313
Købt hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner

Pedersen, Viggo
”Faareflokken drives hjem over marken med oliventræerne. Sora”, 1881
Olie på lærred, 90 x 141 cm
Inv. nr. 20.314
Købt hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner

Skovgaard, Joakim
”Nature morte”, 7. november 1869
Olie på papir monteret på træ, 24 x 30,5 cm
Inv. nr. 20.315
Købt hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner

Skovgaard, Niels
”Illustration nr. 1-8 til ”Hvordan Værebros blev bygget” i Danske Sagn og Æventyr I, 1913”, 1908
Blyant og pen på papir, ca. 110 x 140 mm hver
Inv. nr. 20.316-321
Købt hos Lauritz.com

3.2 Gaver

I 2018 har Skovgaard Museet modtaget følgende i gave:

Museet modtog 1 maleri fra Bent Bøving, USA:
Skovgaard, Joakim
”Udsigt over Roskilde Fjord ved Dyrnæs”, 1914,
Olie på pap, 19,1 x 24,5 cm
Inv. nr. 20.292

Museet modtog 1 akvarel fra Helge Scheuer:
Skovgaard, Hjalte



”Sivsanger”, 1958
Akvarel på papir, 348 x 247 cm
Inv. nr. 20.308

Museet modtog fire værker fra Gitte Nicolajsen:
Skovgaard, Johan Thomas
”Landskab”, 1919
Olie på lærred, 66 x 97,8 cm
Inv. nr. 20.326

Skovgaard, Peter
”Stor flagspætte”, 5.11.1903
Akvarel og blyant på papir, 190 x 264 mm
Inv. nr. 20.327

Skovgaard, Peter
”Skovskade”, 26.7.1904
Akvarel og blyant på papir, 188 x 262 mm
Inv. nr. 20.328

Skovgaard, Tham Masmann (1925-20xx)
”Lammegrib”, 1935
Akvarel og blyant på papir, 230 x 180 mm
Inv. nr. 20.329

3.3 Registrering

Hele museets samling er inventariseret i inventarprotokoller. Desuden er museets kunstsamling registreret i REGIN – Kunst, en online database udviklet af Slots- og Kulturstyrelsen. Styrelsen stillede i 2010 krav til alle statsanerkendte museer om, at samlingerne skulle være registreret i REGIN inden udgangen af 2015. Museet blev færdig med at registrere kunstsamlingen i 2015. Kunstsamlingen udgør godt 13.000 af museets ca. 20.300 inventarnumre. De resterende numre udgøres af materiale, der ikke skal registreres i REGIN Kunst, såsom Joakim Skovgaards bibliotek, Viborg Kommunes Kunstsamling, samt diverse kulturhistoriske genstande samt forskelligt arkivmateriale, der er blevet inventariseret. I 2018 blev databasen SARA, der skal erstatte REGIN, lanceret, og museumsleder, museumsinspektør og de to studentermedarbejdere var på kursus i SARA for at lære, hvordan vi skal registrere fremover.

I 2018 søgte museet midler til en omfattende samlingsgennemgang, der skal give en afklaring på, hvad museet skal søge om at udskille af samlingen. Den gennemgang iværksættes i 2019.



3.4 Forskning

Skovgaard Museet er med i projektet ”Vores Museum. Dansk museumsformidling: historik, design og evaluering”, som er et samarbejde mellem 5 universiteter og 13 museer. Skovgaards Museets andel er en ph.d. i samarbejde med Aarhus Universitet om formidlingen af Skovgaard Museets ansvarsområde. Projektet har modtaget støtte på i alt 20 millioner kr. fra Velux Fonden og Nordea-fonden. Ph.d.’en blev opslået i foråret 2016 og per 1. august 2016 blev Mia Falch Yates ansat på Aarhus Universitet som ph.d.-studerende. Det forventes, at Mia Falch Yates afslutter sin ph.d i omkring august/september 2019. ”Vores Museum”-projektet afsluttes i 2020.

I forbindelse med udstillingen om Niels Skovgaard udgav museet i samarbejde med Vejen Kunstmuseum og Fuglsang Kunstmuseum en bog med fagfællebedømte forskningsartikler. Museumsleder Anne-Mette Villumsen bidrog med to artikler og museumsinspektør Kathrine Svanum Andersen bidrog ligeledes med to artikler. Derudover var Anne-Mette Villumsen redaktør på udgivelsen sammen med Teresa Nielsen, museumsleder for Vejen Kunstmuseum. Den danske udgave af bogen blev udgivet i juni 2018, mens en engelsk udgave af bogen blev udgivet i november 2018.

I november 2018 blev museumsinspektør Kathrine Svanum Andersens artikel ”Først tegne, så male” om P.C. Skovgaard som tegner udgivet på dansk og engelsk på www.perspective.smk.dk, SMK’s digitale platform for forskningsartikler.

4.0 KONSERVERING OG BEVARINGSARBEJDE

4.1 Konservering

Konservering af museets samling varetages af Kunstkonserveringen, afdeling vest i Silkeborg. Skovgaard Museet har 1 andel på Kunstkonserveringen, der svarer til 150 timer årligt.

I 2018 fik museet konserveret ni malerier af Niels Skovgaard forud for den store udstilling med hans værker.



I 2018 blev følgende konserveret hos Kunstkonserveringen:

Skovgaard, Niels
”Bjerglandskab. Sølen, Norge”, 1935
Olie på lærred, 72 x 104 cm, inv. nr. 19.496

Skovgaard, Niels
”Alpeglød ved Torre Pellice”, 1909
Olie på lærred, 18 x 24 cm, inv. nr. 14.622

Skovgaard, Niels
”Broen og fjældene”, 1913
Olie på træ, 71 x 133 cm, inv. nr. 19.495

Skovgaard, Niels
”Køer på en bakke, Knabstrup”, 1878
Olie på lærred, 38 x 58 cm, inv. nr. 10.197

Skovgaard, Niels
”Landskab ved Damsmosegård”, 1877
Olie på plade, 24 x 34,2 cm, inv. nr. 19.451

Skovgaard, Niels
”Studie fra Naxos”, ca. 1895
Olie på lærred, 22,5 x 29 cm, inv. nr. 09.551

Skovgaard, Niels
”Udsigt over havet”, 1894
Olie på lærred limet på træ, 32,8 x 63,5 cm, inv. nr. 14.708

Skovgaard, Niels
”Trata, kvindedansen i Megara”, 1923
Olie på masonit, 93,5 x 202,5 cm, inv. nr. 06.637

Skovgaard, Niels
”Får på græs. Öströö”, uden år
Olie på lærred, 40 x 60 cm, inv. nr. 17.901



5.0 FORMIDLING

5.1 Den permanente samling

Museets faste samling er udstillet på den nederste og øverste etage på museet, med P.C. Skovgaard og guldalderen på loftet og den næste generation med Joakim, Niels, Susette Skovgaard og deres samtidige i kælderen. Der foretages enkelte udskiftninger af denne præsentation af samlingen i forbindelse med udlån og ny erhvervelser, og med nogle års mellemrum laves der mere gennemgribende ændringer af præsentationen af samlingen. Præsentationen i tre af rummene i museets kælder med Joakim, Niels og Susette Skovgaards værker blev nyophængt pga. Niels Skovgaard-udstillingen.

5.2 Særudstillinger

Princippet for særudstillinger er, at de skal knytte sig til den faste samling og kunne profilere museets karakter. Det kan for eksempel være med danske kunstnere fra Skovgaard-familiens samtid i det 19. århundrede, med temaer der er relevante i forhold til deres arbejde eller med samtidskunstnere som giver en ny vinkel på, hvordan man kan se på Skovgaard-familiens kunst i det 21. århundrede.

Særudstillinger 2018

Janne Klerk. Danmarks Kyster 20. januar-21. maj 2018

Janne Klerk (f. 1953) er dansk fotograf og har igennem en årrække været optaget af kysterne, der er i konstant forandring. Projektet, der har fået titlen ”Danmarks Kyster”, viser en stor mangfoldighed af landskabstyper langs kyststrækningen; fra de åbne til mere afskærmede. Danmark er omkranset af over 7.000 km kystlinje. Kysten markerer fysisk en grænse mellem land og vand eller mellem nationer. Mentalt kan den udgøre en grænse mellem befolkningsgrupper.

Kysten har altid været og er fortsat til stor inspiration for kunstnere. I 1800-tallet var det kunstnere som P.C. Skovgaard, der satte pennen på papiret og tegnede og malede motiver fra de danske kyster. I dag drager kunstnerne ud med kamera for at indfange kystlandskabets foranderlighed, skønhed og voldsomhed, men er ofte også bevidst om, hvad en kyst markerer, nemlig grænser mellem mennesker og landskaber.

Niels Skovgaard. Ud af sin brors skygge 3. juni 2018-6. januar 2019

I 2018 var det 160 år siden, Niels Skovgaard blev født. I den anledning lavede museet en udstilling og udgav en forskningsantologi om Niels Skovgaard. Niels Skovgaard (1858-1938) har længe stået i skygge af sin mere berømte bror, Joakim Skovgaard (1856-1933). Det ville denne udstilling og den ledsagende bog om Niels Skovgaard ændre på.

Niels Skovgaard studerede på Kunstakademiet, men tog ikke afgang. Som ung landskabsmaler fulgte han traditionen fra sin far. Hans tidlige malerier tilhørte den naturalistiske tradition. Efter en rejse til Paris i 1883, hvor han stiftede bekendtskab med det franske friluftsmaleri, ændrede han dog retning. Han havde fået øjnene op for den franske udvikling og fjernede sig fra den tradition, som han var oplært i.

I landskabsmaleriet fandt Niels Skovgaard primært sine motiver i Danmark, Sverige og Norge; fra den jyske vestkyst over de svenske skove til de norske fjelde. Under sit første møde med Grækenland i 1880'erne fandt han også dér emner, der optog ham resten af livet, fra gavlfigurerne på Zeus-templet i Olympia til den traditionelle kvindedans trata i landsbyen Megara.

Opvokset i grundtvigianismens ånd malede Niels Skovgaard ligesom sin bror, Joakim, flere religiøse motiver. Grundtvigianismen afspejlede sig i Niels Skovgaards netværk, der bl.a. førte til nogle af de mange opgaver, han løste med tilknytning til de danske højskoler. Bedst kendt og hyppigst trykt er nok hans tegning, der er gengivet på ryggen af den danske højskolesangbog.

Udstillingen præsenterede en perlerække af Skovgaards malerier. Niels Skovgaard var imidlertid ikke kun maler. Han var også billedhugger, illustratør og keramikere. Derfor blev udstillingen i Viborg suppleret af en samtidig udstilling på Vejen Kunstmuseum, der viste Skovgaards keramiske og skulpturelle værker. Et udvalg af værker fra de to jyske visninger samles i 2019 på Fuglsang Kunstmuseum.

5.3 Anden formidling

Ved siden af præsentationen af den faste samling og særudstillinger, ser Skovgaard Museet sin forpligtelse i alment oplysende, offentlige bidrag.

Museet ser det som sin opgave aktivt at deltage og udbygge museets position som kunsthistorisk vidensressource via en vedkommende, imødekommende formidling på mange niveauer.

Omvisninger og arrangementer:

Antal omvisninger/foredrag/arrangementer: 42

Antal undervisningsforløb for uddannelsesinstitutioner: 36

Antal forløb om Joakim Skovgaards udsmykning i Viborg Domkirke: 59

Antal ud af huset arrangementer: 8



5.4 Undervisning

Museet tilbyder undervisningsforløb i den faste samling og i særudstillingerne. Museet er medlem af Kulturelt Læringscenter (KLC) i Viborg Kommune, der udbreder kendskabet til museernes undervisningstilbud til skoler og daginstitutioner i kommunen. Museet er også medlem af foreningen Intraface, der står for at etablere samarbejder mellem museer og ungdomsuddannelserne om undervisning. Museet samarbejder derudover med VGHF.

Museet har følgende faste undervisningsforløb:

Hvad er meningen? om Joakim Skovgaards udsmykning i Viborg Domkirke (minikonfirmander (3.-4 klasse) og konfirmander (6.-8. klasse))

GOLDDigger om P.C. Skovgaard og guldalderen og det nationalromantiske landskabsmaleri (9.-10. klasse samt VUC og gymnasieskolen)

Romantik, guldalder og nationalisme (5.-10. klasse, Sprogskole-elever, VUC og gymnasieskolen)

Kunstdetektiverne (børnehaver og indskoling)

Hvad er et museum? (1.-10. klasse samt gymnasieskolen)

Jokke og pruttegrisen (5-7-årige)

Museet på skolen (emnekasser om hhv. Kalkmaleri og Guldalder for 3.-6.-klasse)

Derudover tilbyder museet undervisningsforløb i forbindelse med de skiftende særudstillinger.

Museet fortsætter med stor succes sit fokuserede arbejde med formidling til forskellige aldersgrupper og målgrupper. Der arbejdes proaktivt og opsøgende i forhold til både samarbejdspartnere og brugere, og efterspørgslen på museets formidlings- og undervisningstilbud er fortsat stigende. Skolereformen har øget interessen for museets tilbud. Museet besluttede fra 1. januar 2017 at indføre betaling for omvisninger for at skabe en vis indtægt i forhold til de mange ressourcer, som museet bruger på undervisning og formidling. Fx indførte Viborg Museum i efteråret 2015 betaling på deres undervisningsforløb. Indføringen af betaling har ikke dæmpet efterspørgslen på undervisningen, men der er dog flere lærere, der fravælger undervisning og besøger museet på egen hånd med deres klasser fordi de ikke kan få bevilget midler til et undervisningsforløb.



5.5 Publikationer

Museet var redaktør af og bidrog med fire artikler, forord og biografi til bogen ”Niels Skovgaard. Maler, billedhugger, keramikker, illustratør” på 368 sider, udgivet i samarbejde med Vejen Kunstmuseum og Fuglsang Kunstmuseum på dansk i juni 2018 og på engelsk i november 2018.

5.6 PR-virksomhed

Skovgaard Museet arbejder målrettet for at blive omtalt i den lokale såvel som den landsdækkende presse. Der sendes pressemeddelelser ud om alle museets aktiviteter.

Museet har et godt samarbejde med Viborg Stifts Folkeblad, som flere gange om året får tilbudt at lave eksklusive artikler om museet.

På grund af et meget begrænset annoncebudget køber museet kun få annoncer og fokuserer i stedet for på redaktionel omtale. Museet annoncerer dog i Visit Viborgs publikationer (Viborg og Omegn samt kort over Viborg by) og er med i bureauets distribution af brochurer og plakater. Derudover annoncerer museet sporadisk for særudstillinger i forskellige trykte og digitale medier. I 2016 indledte museet et samarbejde med Have Kommunikation takket være Viborg Kommunes aftale om hel eller delvis finansiering af museets brug af Have Kommunikation. Det førte til en mærkbar forøgelse af den landsdækkende presses opmærksomhed på museet, og museet fortsatte dette samarbejde med Have PR i 2018 takket være en bevilling fra Viborg Kommune.

Museet havde i 2018 31.477 unikke besøgende på sin hjemmeside (mod 67.201 i 2017). Sociale medier som Facebook, YouTube, Instagram m.fl. udgør en stadig større del af museets PR-virksomhed. Museet har nu 2002 (mod 1923 i 2017) følgere på Facebook, hvor der også annonceres målrettet. På Instagram har museet 2102 følgere (mod 1999 i 2017). Små, selvproducerede film om aktiviteterne lægges med mellemrum på de sociale medier. I 2017 fik museet lavet en professionelt produceret film om P.C. Skovgaard af firmaet Oncotype, hvoraf en kort udgave blev brugt til markedsføring på Facebook.

5.7 Skovgaard Medaljen

Skovgaard Medaljen uddeles den 4. april på P.C. Skovgaards fødselsdag til en kunstner, der i årene op til tildelingen har ydet noget bemærkelsesværdigt indenfor sit felt, og hvis værk har en uomtvistelig kunstnerisk kvalitet. Siden medaljens indstiftelse i 1976



er den blevet tildelt til:

1977	Morten Nielsen	1995	Anna og Erik Thommesen
1978	Arne Johannessen	1997	Elsa Nielsen
1979	Frede Christoffersen	1999	Jørgen Rømer
1980	Agnete Varming	2004	Jytte Rex
1981	Berit Hjelholt	2012	Maja Lisa Engelhardt
1983	Mogens Bøggild	2015	Arne Haugen Sørensen
1987	Gertrud Vasegaard	2017	Per Kirkeby
1992	Sofus Rindel		

Museet uddelte ikke Skovgaard Medaljen i 2018.

5.8 Besøgstal

Besøgstallet for 2018 var 12.050 (mod 18.422 i 2017)

Voksne: 1806

Pensionister: 2640

Grupper: 1324

Gratis: 3909

Børn med voksne/alene: 254

Undervisning: 2117

(Ud af huset: 505)

Åbningstiderne er:

sep-maj: kl. 11-16 tirs-søn; juni-aug: kl. 10-17 tirs-søn.

6.0 BYGNINGER OG UDENDØRSAREALER

6.1 Beskrivelse af bygningerne

Skovgaard Museet har til huse Domkirkestræde 2-4 i Viborgs gamle rådhus fra 1728. I den gamle telegrafbygning fra 1863 ved siden af har museet grafikmagasiner og kontorer. Museet betaler ikke husleje. Husenes vedligeholdelse påhviler Energi og Ejendomme, Viborg Kommune, som også ejer bygningerne.



Museets kontorbygning i Domkirkestræde 4 er i stærkt forfald. Museet er i dialog med Energi & Ejendomme om at reparere de værste mangler og for at holde øje med nye skader. Opvarmningen af Domkirkestræde 4 i vinterhalvåret er en udfordring. I Domkirkestræde 2 (museumsbygningen) er arkitekt Jens Baumann blevet tilknyttet af Viborg Kommune for at føre tilsyn med og planlægge vedligeholdelsen af bygningen. I 2017 blev en del af vinduespartierne i Domkirkestræde 2 malet udvendigt samt fordør og bagdør. De resterende vinduespartier blev malet udvendigt i 2018, og museets gesimser blev kalket.

6.2 Beskrivelse af udendørsarealer

Skovgaard Museets have er offentligt tilgængelig og vedligeholdes af Viborg Kommunes gartnere.

6.3 Beskrivelse af magasin

Skovgaard Museet har et eksternt magasin på Liseborg, som deles med Viborg Museum. Skovgaard Museet betaler husleje til Viborg Museum for den plads, Skovgaard Museet lejer. Magasinbygningen er fugtkontrolleret og forsynet med tyveri- og brandalarm.

På længere sigt er opbevaringsforholdene uholdbare. Særlig grundet akut pladsmangel, manglende klimakontrol og den manglende opdeling mellem forskellige materialetyper. Skovgaard Museet er i dialog med Viborg Kommune om at få nye magasinforhold i noget allerede eksisterende byggeri, der kan tilpasses, indenfor Viborg Kommune. En bygning, som Landsarkivet fraflyttede i 2016, blev i 2017 købt af Viborg Kommune med henblik på at være et nyt fællesmagasin for Viborg Museum og Skovgaard Museet. Viborg Museum flyttede delvist ind i magasinet i 2017. Skovgaard Museet modtog i slutningen af 2018 en opsigelse på fjernmagasinet med et års frist, så museet skal fraflytte Liseborg-magasinet og flytte ind i det nye magasin inden udgangen af 2019. Der ventes fortsat på afklaring omkring økonomien.

6.4 Ejerforhold

Bygninger og have ejes af Viborg Kommune.

6.5 Forsikringer

Skovgaard Museet er forsikret i TopDanmark. Det gælder den lovpligtige arbejdsskadeforsikring, den i museumsloven foreskrevne tyveri- og brandforsikring for selve samlingen, løsøreforsikringen og forsikringen af skiftende udstillinger.



7.0 MUSEETS ORGANISATION OG ADMINISTRATION

7.1 Bestyrelse

Skovgaard Museets bestyrelse består af følgende medlemmer:

Jørgen Hansen (formand)	udpeget af Viborg Kommune
Lars Munkøe	udpeget af Viborg Kommune
Mads Panny	udtrådte ved årsskiftet 2017-2018 og blev erstattet af
Katrine Fusager Rohde	udpeget af Viborg Kommune
Maria Fabricius Hansen	udpeget af Viborg Kommune
Minna Due Jensen	udpeget af Viborg Kommune

7.2 Skovgaard Museets Venner

Skovgaard Museets Venner er en uformaliseret gruppe af personer, der har interesse for museets virksomhed. Venerne har gratis adgang til museets udstillinger, rabat i museumsbutikken og får invitationer tilsendt.

Skovgaard Museets Venner støtter Skovgaard Museet med et årligt beløb på 250 kr. for et medlemskab, der inkluderer retten til at tage en valgfri ledsager med på museet. Dette beløb blev i 2017 hævet til 300 kr.

Ved årets udgang var der 341 medlemmer, hvilket er et fald fra 375 venner i 2017.

8.0 MUSEETS PERSONALE

Museets personale er meget begrænset. Museets personale er på 3,5 årsværk. Museet har to fuldtidsstillinger: En museumsleder og en museumsinspektør. Bogholder/administrator og forvalter er deltidsansatte på hhv. ca. 30 og 10 timer/ugen. Museet har to studentermedarbejdere, der er frontpersonale i weekender, helligdage og ferier; en rengøringsassistent på 8 timer om ugen, samt en ansat i fleksjob på 12 timer om ugen.

Museet har nogle gange ansatte i arbejdsprøvning, virksomhedspraktik, offentligt job i løntilskud eller i praktik som en del af deres uddannelse. Samt projektansatte, der ansættes tidsbegrænset til at løse opgaver finansieret af eksterne fondsmidler. Disse sidstnævnte ansættelser både bidrager med ekstra personalemæssige ressourcer, men det tager også mange ressourcer at skulle



indføre skiftende ansatte i arbejdsopgaver, finde passende og relevante arbejdsopgaver, som de tidsbegrænsede ansatte kan løse.

Derudover har museet 31 frivillige, der agerer frontpersonale, arbejder i arkivet og hjælper til med andre løse opgaver. De frivillige yder et stort bidrag til museet, der omregnet nok svarer til 6-7 årsværk eller en cirka en fordobling af museets lønnede personale. Men de frivillige er frivillige og hverken kan eller bør have det samme ansvar som de ansatte eller arbejde uden at være superviseret af personalet.

Museets personalemæssige ressourcer er meget skrøbelige og det svageste punkt i museets organisation. Der er derfor fortsat et udtalt behov at få flere driftsmidler for at kunne imødekomme både statens og kommunens krav og forventninger.

8.1 Fast personale

Anne-Mette Villumsen	Museumsleder mag.art. i kunsthistorie, diplom i formidling af kunst og kultur for børn og unge, diplom i kunst- og kulturledelse
Kathrine Svanum Andersen	Museumsinspektør cand. mag. i kunsthistorie og museologi, kandidatvalg i historie fra Aarhus Universitet
Henning Knudsen	Bogholder (ca. 30 timer/ugen)
Bo Garval	Forvalter (ca. 10 timer/ugen)
Birgit Kjellerup	Museumsassistent i fleksjob (12t/ugen)
Karin Madsen	Rengøring (8t./ugen)
Pernille Sybrandt	Studentemedarbejder og frontpersonale stud.mag. (gn. 18 t månedligt)
Kirsten Tange Maagaard	Studentemedarbejder og frontpersonale stud.mag. (gn. 18 t månedligt).

8.2 Eksternt lønnet personale

Mia Falch Yates	Ph.d.-studerende tilknyttet Aarhus Universitet og Skovgaard Museet (fra 1. august 2016)
-----------------	---



Louise Kallesøe Kirk	Projektansat på fuld tid med brevarkivet som arbejdsområde med midler fra Ny Carlsbergfondet fra den 1. maj 2017 og frem til 30. november 2018.
Karoline Rønne	Projektansat som kunstformidler på deltid fra den 1. august 2017 og til 30. juni 2018 med midler fra Slots- og Kulturstyrelsen.

8.3

Frivillige medarbejdere

Preben Prisfeldt	Registrering af grafiksamlingen og arv
Niels Bjerre	Registrering af biblioteket & arkiv
Erik Velling Hansen	Registrering af biblioteket & arkiv
Leif Nielsen	Registrering af biblioteket & arkiv
Bodil Lykke Nielsen	Brevarkiv og frontpersonale
Kirsten Lauritsen	Brevarkiv og frontpersonale
Inger Jonassen	Brevarkiv og frontpersonale
Hanne Eltons	Brevarkiv og frontpersonale
Jette Bjerring	Brevarkiv og frontpersonale
Birgit Høybye	Brevarkiv og frontpersonale
Birthe Vestergaard	Brevarkiv
Kirsten Holbeck	Brevarkiv
Olga Pedersen	Brevarkiv
Solveig Holm-Jensen	Frontpersonale
Marianne Bro-Jørgensen	Frontpersonale
Mona Christensen	Frontpersonale
Annette Kløjgaard	Frontpersonale
Edith Aarup	Frontpersonale
Jonna Pedersen	Frontpersonale
Birthe Tønsberg	Frontpersonale
Birthe Jacobsen	Frontpersonale
Ole Würtz	Frontpersonale
Kirsten Misfeldt	Frontpersonale
Kirsten Hald	Frontpersonale
Mille Lybæk	Frontpersonale
Magda Nielsen	Frontpersonale
Anette Gustin	Frontpersonale
Hanne Ruth	Frontpersonale
Jørgen Frost	Frontpersonale
Anne-Lise Østergaard	Frontpersonale
Preben Jensen	Praktisk hjælp



8.4 Efteruddannelse, seminarer og kurser

Museets personale tager del i faglige og videreuddannende møder, især vedr. administrative og museologiske spørgsmål. Derudover har museets personale deltaget i følgende kurser og efteruddannelse.

Anne-Mette Villumsen:

Seminarer i regi af Vores Museum

SMK Hovedmuseumsmøde, marts 2018

Getty Leadership Institute, Executive Museum Leadership Program, maj-juni 2018

Fagligt møde, Organisationen Danske Museer, november 2018

SARA-kursus, Slots- og Kulturstyrelsen, december 2018

Kathrine Svanum Andersen:

Formidlingsseminar, Organisationen Danske Museer, marts 2018

Fagligt møde, Organisationen Danske Museer, november 2018

SARA-kursus, Slots- og Kulturstyrelsen, december 2018