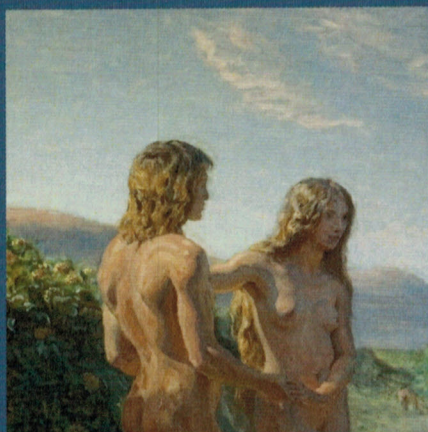
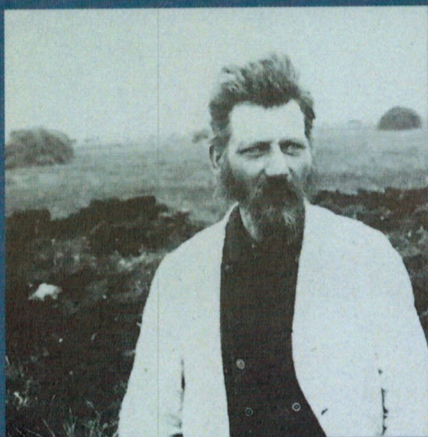
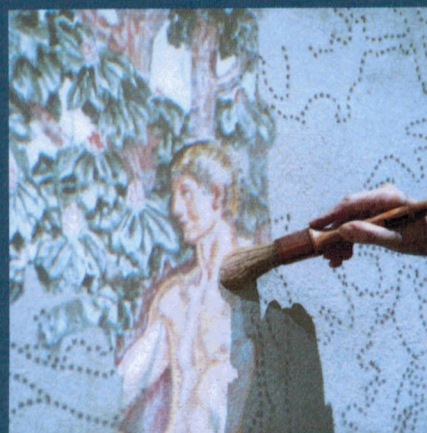




Skovgaard Museet



Årsberetning
2016



FORORD

2016 var et succesrigt år for Skovgaard Museet, hvor museet dels realiserede både klassiske og nytænkende projekter, fjede betydningsfulde værker til samlingen, styrkede forskningen og fik konkretiseret ønskerne for museets fremtidige forhold. Med 17.296 gæster var 2016 det bedst besøgte år på museet siden 2010, og med støtte fra private fonde og offentlige puljer på over 2 millioner kr. var det igen en understregning af nødvendigheden af eksterne midler for at sikre museets aktiviteter.

Museet præsenterede tre særudstillinger. Den første udstilling var "Adam og Eva. Tabet af uskyld" som var skabt i samarbejde med Brandts og rummede kunstværker fra de sidste 250 år fra Brandts og Skovgaard Museets egne samlinger såvel som lån fra andre museer. Udstillingen præsenterede den velkendte bibelske historie gennem værker, der direkte eller indirekte havde de to første mennesker som motiv. Den anden udstilling, "I Italiens lys" var en ambitiøs, forskningsbaseret udstilling, som museet havde arbejdet på i flere år. Udstillingen blev realiseret i samarbejde med Den Hirschsprungske Samling og Lillehammers Kunstmuseum. Udstillingen blev ledsaget af en fagfællebedømt forskningsudgivelse på dansk og engelsk, hvor museumsleder Anne-Mette Villumsen bidrog med en artikel om Joakim Skovgaard og Kristian Zahrtmann i Italien. Den sidste udstilling, "Hedens Ansigter", præsenterede fotografier af hedebønder fra slutningen af det nittende århundrede sammen med hedemalerier af Hans Smidth og var støttet af Hedeselskabet i anledning af selskabets 150 års jubilæum. Desuden lånte museet ca. 80 værker fra samlingen til udstillingsstedet Rønnebæksholm ved Næstved, som hen over sommeren 2016 præsenterede udstillingen "Naturen som fortælling. Landskaber fra Skovgaard Museets samling".

Museet lancerede i marts 2016 sidste del af det store formidlingsprojekt "Kunst, kirke og kultur: Joakim Skovgaard og Viborg Domkirke". Projektet havde modtaget støtte fra Velux Fonden, Slots- og Kulturstyrelsen, Viborg Kommune og Viborg Stift og bestod dels i den digitale guide til Viborg Domkirke, "Den digitale domkirke", som blev lanceret i foråret 2015. Den anden del af projektet bestod af et nyt formidlingsrum på museet, "Joakim Skovgaards værksted", der gennem tre innovative digitale installationer giver et indblik i, hvordan Joakim Skovgaard malede sine freskoer i Viborg Domkirke, det store forarbejde til udsmykningen i form af skitser m.v., og alle hans andre offentlige udsmykninger. Denne del af projektet blev realiseret i samarbejde med den digitale leverandør Yoke og med rådgivning fra MMEx, Museernes digitale videnscenter, og åbnet i marts 2016.

I løbet af foråret 2016 tildelte Nordea-fonden og Velux Fonden tilsammen 20 millioner kr. til forskningsprojektet "Vores Museum", hvor 13 museer, deriblandt Skovgaard Museet, skal

forske i museernes formidling. Museets del af projektet er uddannelsen af en ph.d., som skal arbejde med formidling af museets samling. Ph.d.-projektet blev sat i gang 1. august 2016 og forventes afsluttet i august 2019. Hermed står museet meget stærkere i forhold til at leve op til museumslovens skærpede krav til museernes forskning og indgår i et stærkt fagligt fællesskab med 13 museer landet over og alle landets 5 universiteter. Museets projekt er knyttet op på Aarhus Universitet, og Skovgaard Museet er et af kun to kunstmuseer i projektet, hvor det andet er Randers Kunstmuseum. Museet forventer, at dette forskningsprojekt kan styrke museets formidling og hjælpe museet med at nå ud til nye og andre brugere.

Efteråret 2016 bød på flere auktioner, hvor fine værker af P.C. Skovgaard var til salg. Det lykkedes museet at erhverve alle fire malerier, som det ønskede at indlemme i samlingen, heriblandt det sidste tidlige hovedværk af P.C. Skovgaard, som ikke var i museumseje. Disse erhvervelser, som løb op i en samlet købssum på over 1 million kr., var kun mulig takket være generøs støtte fra flere private fonde, Slots- og Kulturstyrelsens erhvervelsessum og Viborg Kommune.

I forlængelse af Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurdering af Skovgaard Museet i efteråret 2015 modtog museet i foråret 2016 en rapport fra styrelsen, hvor museet skulle forholde sig til de forskellige kritikpunkter. Museets leder, bestyrelse samt kommunen har været i dialog om hvordan der kan findes løsninger på museets udfordringer, især i forhold til museets lave kommunale driftstilskud og utilstrækkelige magasinforhold. Museet skal følge op på vurderingen igen i foråret 2017.

Viborg Kommune har siden 2015 arbejdet på en udvikling af området omkring Skovgaard Museet med den overordnede overskrift "Domkirke kvarteret". Denne udvikling omfatter en ny belægning på Domkirkepladsen, flytning af Viborg Museum til Vestre Landsrets gamle bygning på Stænderpladsen, etablering af et besøgscenter, og en mulig flytning af Viborg Kunsthall og Carte Blanche til det gamle rådhus på Stænderpladsen. Efter en dialog med Viborg Kommune er Skovgaard Museet nu også blevet en del af "Domkirke kvarteret" med en udvidelse af museet i form af en ombygning af museets administrationsbygning til særudstillingslokaler, en forbindelse mellem museets to bygninger, der sikrer publikumsfaciliteter og tilgængelighed, samt en flytning af museets administration til endnu ikke fastlagte lokaler i området. Udviklingen af museets fysiske forhold er essentielle for at sikre museets fremtid og virke som kunstmuseum med særudstillinger med indlån af værker. Museet arbejder for, at forbedringen af museets fysiske rammer også medfører en forbedring af museets økonomiske rammer. Tidshorisonten på realiseringen af "Domkirke kvarteret" har Viborg Kommune sat til inden udgangen af 2026.

2016 har også været præget af forberedelserne til Aarhus 2017 som europæisk kulturhovedstad, som inddrager hele Region Midtjylland, og hvor Skovgaard Museet bidrager med to store samarbejdsprojekter i form af to internationale udstillinger skabt i samarbejde med andre museer i regionen.



Således kan Skovgaard Museet se tilbage på et succesrigt 2016 med ambitiøse udstillinger, udgivelser, erhvervelser, formidling og forskning. Samtidig står museet fortsat over for de samme udfordringer med hensyn til det laveste kommunale driftstilskud til et statsanerkendt museum, overfyldte og mangelfulde magasinforhold, og begrænsede personalemæssige ressourcer til at leve op til mange og forskelligartede krav fra både kommune og stat, som museet har gjort i årevis. Det er dog ledelsens og bestyrelsens ambition, at Skovgaard Museet gennem dialog med kommune og stat, og med fortsat velvilje fra de private fonde, kan styrkes og udvikles. Museet ønsker fortsat at være både en bonus for Viborg Kommune og for det nationale museumslandskab, der skaber gode oplevelser med kunst for vores brugere.

Anne-Mette Villumsen
Museumsleder

Jørgen Hansen
Formand

Maria Fabricius Hansen

Minna Due Jensen

Mads Panny

Lars Munkø

BERETNING 2016

Forord	2
1. Museets arbejdsgrundlag og formål	6
2. Samlinger, arkiver og bibliotek	8
3. Erhvervelser, gaver og forskning	12
4. Konservering og bevaringsarbejde	15
5. Formidling	17
6. Bygninger og udendørsarealer	22
7. Museets organisation og administration	23
8. Museets personale	24



SKOVGAARD MUSEET VIL GERNE TAKKE FØLGENDE FOR STØTTE I 2016

Sponsorer

Hedeselskabet
Misfeldt Fotografi
Montana A/S
Printfactory A/S
Woodshade Organics A/S

Fonde

15. Juni Fonden
A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal
Augustinus Fonden
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
Beckett-Fonden
Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond
Frimodt-Heineke Fonden
Krogagerfonden
Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond
Ny Carlsbergfondet
Toyota-Fonden
Velux Fonden

Statslige puljemidler

Slots- og Kulturstyrelsen
Statens Kunstfond, billedkunstudvalget



1.0 MUSEETS ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL

1.1 Museets navn

Skovgaard Museet i Viborg

1.2 Museets adresse m.m.

Domkirkestræde 2-4
8800 Viborg
Tlf: 8662 3975
post@skovgaardmuseet.dk
www.skovgaardmuseet.dk

Museumsnummer 79102
CVR-nummer 14940677

1.3 Museumskategori og ejerforhold

Skovgaard Museet er en selvejende institution, statsanerkendt uden museums- eller støtteforening.

1.4 Museets formål og emnemæssige indhold

I vedtægterne, som er blevet revideret, er Skovgaard Museets formål, ansvars- og virkeområde beskrevet således:

Museet skal med udgangspunkt i sit ansvarsområde sikre kulturarv i Danmark og udvikle betydning heraf i samspil med verden omkring os.

Gennem de indbyrdes forbundne opgaver indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling skal museet, i lokalt, nationalt og internationalt perspektiv belyse billedkunstens historie og aktuelle udtryk samt dens æstetiske og erkendelsesmæssige dimensioner.

Museet skal aktualisere viden om kulturarv og gøre den tilgængelig og vedkommende.

Museet skal udvikle anvendelse og betydning af kulturarv for borgere og samfund.

Museet skal sikre kulturarv for fremtidens anvendelse.

Museet skal samarbejde med andre museer om opgaverne.

Museets ansvarsområde er kunstneriske udtryk frembragt af Joakim Skovgaard og hans slægt, familiens venner, elever og forbilleder samt de relevante kunstneriske genrer, som især er blevet dyrket af disse (den kirkelige kunst, kunsthåndværk, landskabsmaleri).

Igennem udstilling og anden form for formidling kan museet i øvrigt præsentere og orientere om almene emner i kunstens historie.

Kunstværker uden forbindelse til museets ansvarsområde skal ikke indlemmes i samlingerne, men søges henvist til et relevant museum.

1.5 Oprettelse

Skovgaard Museet blev oprettet i 1937 efter donation og gavebrev fra Skovgaard-familien.

1.6 Medlemskab af foreninger og organisationer

Skovgaard Museet er medlem af:

- Midtjyske Museers Udviklingsråd (MMU)
- Organisation af Danske Museer (ODM)
- International Council of Museums (ICOM)
- Kunstkonserveringen
- Museumsformidlere i Danmark (MID)
- Kulturelt læringscenter i Viborg Kommune (KLC)
- Foreningen Intraface for samarbejde mellem museer og ungdomsuddannelser

Museumsleder Anne-Mette Villumsen er formand for bestyrelsen for MMU, er med i styregruppen for Meaning Making Experience (MMEx), medlem af Slots- og Kulturstyrelsens faglige råd for kunsthistorie, medlem af Viborg Kommunes Kunstkomite, bestyrelsesmedlem for egnsteatret Carte Blanche, og blev i 2016 valgt ind som bestyrelsesmedlem i ODM.

1.7 Samarbejde med andre institutioner

Museet samarbejder i høj grad med andre museer og kulturelle institutioner.

Særligt forskningsprojekter og udstillingssamarbejder på tværs af landet har museet stor succes med. Den kritiske masse og videnspotentialer bliver alt andet større og bedre ved at flere arbejder sammen. Derudover kan det være lettere at løfte den tunge

økonomi og arbejdsbyrden, der ligger i større projekter.

I forhold til magasinering, bevaring og konservering af museets samling, samarbejder museet med andre museer i Danmark med Kunstkonserveringen i Aarhus.

Skovgaard Museet og Viborg Museum følger en uformaliseret, men virksom samarbejdsaftale, og dette samarbejde er udvidet med Viborg Kunsthall. Skovgaard Museet samarbejder derudover jævnligt med Viborgs egnsteater Carte Blanche og Kulturprinsen.

2.0 SAMLINGER, ARKIVER OG BIBLIOTEK

2.1 Generel beskrivelse af samlingerne

Skovgaard Museets samling udgøres primært af maleri, tegning, grafik, kunsthåndværk og skulptur fra Skovgaard-familien og deres kreds. Fra Skovgaard-kredsen findes genstande af kulturhistorisk art. Samlingen omfatter endvidere arkivmateriale og en brevsamling. En del sekundært arkiv- eller kopimateriale er inventariseret. Museet har i en årrække arbejdet på at gennemgå samlingerne og få et bedre overblik over dem. Dette er et omfattende arbejde, der har pågået siden 2005 og kommer til at fortsætte i endnu en årrække, da der skal foretages udskillelser, afklares deponeringer, samt foretages en bedre registrering af samlingen.

2.2 Uddeponeringer og udlån

Skovgaard Museets samling skal vises, særligt når museet ikke selv bruger den i ophængninger. Museet udlåner gerne værker af egen samling, så længe det sker under forsvarlige forhold.

Udlån 2016

Til udstillingen "Nolde, Eckersberg og Clausen – alt du skal vide om sønderjysk kunst" lånte museet:

Ludvig Find, "Portræt af en ung kunstner. Maleren Aage Bertelsen", 1893
Inv. nr. 14.458

Til udstillingen "Kunstnersammenslutningen Martsudstillingen (1951-1982)" på Holstebro Kunstmuseum, Fuglsang Kunstmuseum og Vendsyssel Kunstmuseum lånte museet:

Arne Johannessen, "Fiskerbåde ved kaj i Venedig", 1951
Inv. nr. 16.756

og

Arne Johannessen, "Træer. Moret sur Loing", 1965

Inv. nr. 16.761

Til udstillingen "Japanomania" på Statens Museum for Kunst lånte museet:

Susette Holten født Skovgaard, "Ranfjorden 28. juni 1916", 1916

Inv. nr. 10.137

Til udstillingen "Naturen som fortælling. Landskaber fra Skovgaard Museets samling" på Rønnebæksholm lånte museet 81 værker fra samlingen.

Til udstillingen "I Italiens lys. Et dansk-norsk kunstnerfællesskab 1879-1886" på Den Hirschsprungske Samling og Lillehammer Kunstmuseum lånte museet:

Joakim Skovgaard, "Søndag eftermiddag ved kirken i Civita d'Antino", 1883

Inv. nr. 10.183

Joakim Skovgaard, "Ved Lirifloden, Italien", 1886

Inv. nr. 14.626

Joakim Skovgaard, "Portræt af en italiensk kvinde: Signora Domenica Cerroni", 1886

Inv. nr. 17.902

Viggo Pedersen, "Langs floden i måneskin. Sora", 1884

Inv. nr. 19.500

Uddeponeringer

Erik Varming, *Amfibie*, 1990-91

Polykrom marmor, 65 x 100 x 55 cm.

Inv. nr. 19.207

Deponeret på Det Jordbrugsvidenskabelige Fakultet, Foulum

Sophus Rindels kobbertryktrykpresse

Deponeret i Hans Vingaards Officin, Lundvej 8, Viborg

Joakim Skovgaard, *Lyngbakker ved Bruunshåb*, 1906

Olie på lærred, 36,5 x 59,5 cm.

Inv. nr. 14.473

Deponeret på Viborg Museum

Johannes Boesen, *Skov med bæk*, 1884

Olie på lærred, 29,2 x 40,2 cm.

Inv. nr. 18.425

Deponeret på Viborg Museum



Niels Skovgaard, *Apollon-gavlgruppen*, u.å.

Kul og blyant på papir

Inv. nr. 06.640 (?)

Deponeret på Viborg Katedralskole

Skovgaard Museet har ud fra sit grafiske arkiv tidligere forsynet en række offentlige bygninger med skiftende ophængninger med grafik. Denne aktivitet er ophørt de senere år på grund af prioritering af ressourcer, og museet har i stedet for ønsket at få det meste af grafikken retur til museet.

Der resterer en lille håndfuld steder i Viborg, som fortsat har museets grafik hængende:

- Kirkegaardskontoret, kontorbygningen, Gl. Skivevej – 10 værker
- Kirkegaardskontoret, kapellet, Gl. Skivevej – 13 værker
- Det jordbrugsvidenskabelige fakultet, Foulum, Tjele – 20 værker

Der er udstillet ca. 43 grafiske værker. Alle udlån er gennemgået og der er lavet kontrakter vedr. udlånet. Museet planlægger at tage deponeringerne på kirkegaardskontorerne hjem i løbet af 2017.

2.3 Deposita

Skovgaard Museets samling omfatter en deponering på ubestemt tid fra Designmuseum Danmark (før Det Danske Kunstindustrimuseum): 7 keramiske arbejder af Thorvald Bindesbøll, samt Joakim, Niels og Susette Skovgaard.

Museet har i 2006 indgået en deponeringsaftale med Bornholms Kunstmuseum af Joakim Skovgaards *Ridderen i Hjorteham*, 1918, til deponering på Skovgaard Museet på ubestemt tid.

Museet har i 2012 indgået en deponeringsaftale med Bornholms Kunstmuseum af Niels Skovgaards *Højslette ved Gudbrandsdalen*, 1911, til deponering på Skovgaard Museet på ubestemt tid.

Fra en privat ejer har museet i 2011 fået deponeret en løjbænk af Joakim Skovgaard. Der er lavet en 5-årig aftale om deponeringen, som blev fornyet for fem år i 2016.

Skovgaard Museet har i en årrække haft deponeret 9 gipsskulpturer af gravsten af Niels Skovgaard fra Niels Skovgaards efterkommere. I 2016 blev de overdraget som gaver til museet.

I starten af 2016 fik museet deponeret 7 malerier fra Statens Museum for Kunst:

P.C. Skovgaard, "Strand ved Præstø", 1855

KMS3680



P.C. Skovgaard, "Møens Klint", 1850
KMS3771

Joakim Skovgaard, "En hyrdedreng med sine får ved Civita d'Antino", 1886
KMS1353

Joakim Skovgaard, "Marked i Sora", 1893
KMS3776

Joakim Skovgaard, "Hvile i engen. Kunstnerens hustru og børn", 1909
KMS3113

Niels Skovgaard, "Granen i sætervangen", 1914
KMS3312

Niels Skovgaard, "Pile på en eng ved Nysø", 1897
KMS1569

2.4 Arkiver og bibliotek

Skovgaard Museets arkivalier relaterer sig især til museets drift siden oprettelsen i 1937. Grundstrukturen i arkivet er emneopdelt. En gruppe frivillige på museet har arbejdet med at registrere dele af arkivet i excel-oversigter. Museet håber på sigt at kunne oprette en online database over arkivet, evt. som en del af den kommende erstatning for REGIN, SARA.

Museets bibliotek består af Joakim Skovgaards bibliotek, der var en del af gaven til museet ved dets oprettelse, samt Bente Skovgaards bibliotek, som museet arvede i 2004. Derudover består biblioteket af kunsthistorisk litteratur, der er relevant for indsamlingsområdet. Herudover anden kunsthistorisk litteratur, der er tilgået museet som gaver fra landets museer og samlinger. Museet kasserer gradvist bøger, der vurderes som irrelevante i forhold til museets fagområde, og som ikke er en del af de to arvede biblioteker. Hele museets bibliotek er registreret i en elektronisk database under Viborg Centralbibliotek.

Museet har et stort brevarkiv, der er arvet fra Joakim Skovgaards søn Peter Skovgaard. Brevene er nummereret og sorteret i kasser efter afsender og modtager. I en årrække har museet haft en række frivillige, der arbejder på at registrere og transskribere brevene. Brevsamlingen rummer mange tusinde breve, så dette arbejde vil pågå i endnu mange år og kan kun lade sig gøre takket være den gratis, frivillige arbejdskraft. Museet søgte i slutningen af 2016 Ny Carlsbergfondet om midler til at få digitaliseret brevarkivet som en del af fondets nye satsning "Kilder til dansk kunsthistorie" (KTDK).

3.0 ERHVERVELSER, GAVER OG FORSKNING

3.1 Erhvervelser

I 2016 er følgende kunstværker erhvervet:

Skovgaard, Joakim

"En bonde vander sine køer ved en sø", 1878

Olie på lærred, 42 x 62 cm

Inv. nr. 19.945

Købt hos Bruun Rasmussen

Skovgaard, Joakim

"Interiør med moder ved barnesengen", 1898

Olie på lærred, 56 x 52 cm

Inv. nr. 19.946

Købt hos Bruun Rasmussen med støtte fra Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond

Skovgaard, Niels

"Den gode hyrde", u.å.

Pen, blyant og tusch på papir, 123 x 170 mm

Inv. nr. 19.948

Købt fra en privat

Skovgaard, Joakim

"Studie til "Forårsfåreklipping på Lolland. Gråvej", 1880

Olie på lærred, 33 x 26 cm

Inv. nr. 19.982

Købt hos Bruun Rasmussen

Holten, Susette

"En buket lyserøde pæoner i en lilla vase", 1925

Olie på papir monteret på malepap, 41 x 25,5 cm

Inv. nr. 19.983

Købt hos Bruun Rasmussen

Skovgaard, P.C.

"Udsigt mod Arresø fra Tisvilde Flyvesandbanker", 1840

Pen, sepia og vandfarve på papir monteret på papir

Inv. nr. 19.984

Købt hos Bruun Rasmussen



Skovgaard, P.C.

"Et siellandsk landskab, hvortil Motivet er taget ved Fredensborg", 1841

Olie på lærred, 116 x 160 cm

Inv. nr. 19.985

Købt hos Bruun Rasmussen

Skovgaard, Joakim

"Gadeliv i Rom", 1883

Blyant på papir, 181 x 231 mm

Inv. nr. 20.001

Købt af en privat

Skovgaard, Niels

"Vid udsigt i Halland", 1889

Olie på plade, 30 x 45,5 cm

Inv. nr. 20.002

Købt af en privat

Skovgaard, P.C.

"Store træer i Dyrehaven", ca. 1840

Olie på lærred, 39 x 62 cm

Inv. nr. 20.005

Købt hos Bruun Rasmussen med støtte fra Slots- og Kulturstyrelsen og en privat donor

Skovgaard, P.C.

"Sommereftermiddag på malkepladsen i Knabstrup", 1874-75

Olie på lærred, 125 x 175 cm

Inv. nr. 20.006

Købt hos Bruun Rasmussen med støtte fra Augustinus Fonden

Skovgaard, P.C.

"Dansk kystparti, antagelig Vejle Fjord", 1867

Olie på lærred, 41 x 50 cm

Inv. nr. 20.007

Købt hos Bruun Rasmussen med støtte fra Ny Carlsbergfondet

3.2 Gaver

I 2016 har Skovgaard Museet modtaget følgende i gave:

Museet modtog 19 værker i gave fra Stine og Sune Skovgaard fra Naja Skovgaards bo.
Inv. nr. 19.963-19.981

Museet modtog i gave fra et oldebarn af Joakim Skovgaard, "Landskab med kvæg i det fri", 1878-90.
Inv. nr. 19.986

Museet modtog i gave fra Lotte Skovgaard 9 gravsten i gips, som havde været deponeret på museet siden 1972 af Niels Skovgaards efterkommere.
Inv. nr. 19.987-19.995

Museet modtog i gave 1 skitsebog af P.C. Skovgaard og 4 skitsebøger af Niels Skovgaard fra Niels Ebbeson og Audrey Skovgaard, England
Inv. nr. 19.996-20.000

Museet modtog i gave fra en privat to udkast til glasvinduer i akvarel af Ernestine Nyrop, som var elev af Joakim Skovgaard.
Inv. nr. 20.003-20.004

3.3 Registrering

Hele museets samling er inventariseret i inventarprotokoller. Desuden er museets kunstsamling registreret i REGIN – Kunst, en online database udviklet af Slots- og Kulturstyrelsen. Styrelsen har i 2010 stillet krav til alle statsanerkendte museer om, at alt skal være registreret i REGIN inden udgangen af 2015. Museet blev færdig med at registrere kunstsamlingen i 2015. Kunstsamlingen udgør ca. 13.000 af museet 20.000 inventarnumre. De resterende numre udgøres af materiale, der ikke skal registreres i REGIN Kunst, såsom Joakim Skovgaards bibliotek, Viborg Kommunes Kunstsamling, samt diverse kulturhistoriske genstande samt forskelligt arkivmateriale, der er blevet inventariseret. Museet arbejder nu på en oversigt over alle de genstande, der ikke er registreret i REGIN Kunst, som forventes færdiggjort inden udgangen af 2016 og overgangen til styrelsens nye samlingsdatabase SARA.

3.4 Forskning

Skovgaard Museet var initiativtager og partner i projektet "I Italiens lys. Et dansk-norsk kunstnerfællesskab 1879-1886" i samarbejde med Den Hirschsprungske Samling og Lillehammer Kunstmuseum. Projektet resulterede i en fagfællebedømt forskningspublikation, hvortil museumsleder

Anne-Mette Villumsen bidrog med en artikel, og en udstilling, der blev vist i sommeren 2016 på Skovgaard Museet og rejste videre til Den Hirschsprungske Samling i København og Lillehammer Kunstmuseum i Norge.

Derudover er Skovgaard Museet med i projektet "Vores Museum. Dansk museumsformidling: historik, design og evaluering", som er et samarbejde mellem 5 universiteter og 13 museer. Skovgaards Museets andel er en ph.d. i samarbejde med Aarhus Universitet om formidlingen af Skovgaard Museets ansvarsområde. Projektet har modtaget støtte på i alt 20 millioner kr. fra Velux Fonden og Nordea-fonden. Ph.d.'en blev opslået i foråret 2016 og igangsat per 1. august 2016.

Museumsleder Anne-Mette Villumsen søgte og modtog midler til 3 måneders frikøb til forskeropkvalificering fra Slots- og Kulturstyrelsens pulje. Frikøbet skulle have været brugt på at skrive en artikel om Joakim Skovgaards ophold på l'Atelier Bonnat i Paris 1880-81 i forbindelse med det planlagte udstillings- og forskningssamarbejde mellem Skovgaard Museet, Skagens Kunstmuseer og Den Hirschsprungske Samling om danske kunstnere i Paris 1875-1885, men da de to samarbejdspartnere trak sig fra projektet, blev det udskudt på foreløbigt ubestemt tid. Museet vil dog søge om at få gennemført forskningsfrikøbet i løbet af 2017, da det fortsat er vigtigt at opkvalificere museets faglige medarbejdere.

Museumsinspektør Kathrine Svanum Andersen søgte og modtog også midler til 3 måneders frikøb til forskeropkvalificering fra Slots- og Kulturstyrelsens pulje. Frikøbet bruges i 2017 på at skrive en artikel om P.C. Skovgaards tegninger, som fagfællebedømmes og udgives i sommeren 2017 i forbindelse med markeringen af 200-året for P.C. Skovgaards fødsel.

4.0 KONSERVERING OG BEVARINGSARBEJDE

4.1 Konservering

Konservering af museets samling varetages af Kunstkonserveringen, afdeling vest i Aarhus. Skovgaard Museet har 1 andel på Kunstkonserveringen, der svarer til 150 timer årligt. Fra 2016 har museet modtaget midlerne til konservering og sender dem videre til Kunstkonserveringen. Fordi konserveringsmidlerne skal pålægges moms fra 2016, men museet får et tilskud der svarer til andelen eks. moms, betaler museet selv differencen. I 2016 fik de kulturhistoriske museer kompensation for momspålæggelsen, men det endnu ikke er lykket for kunstmuseerne. Der arbejdes i Kunstkonserveringens bestyrelse samt ODM's bestyrelse for at skabe politisk opmærksomhed om denne uretfærdige forskelsbehandling.

Derudover blev Kunstkonserveringen opsagt fra deres lejemål på ARoS med virkning fra 1. maj 2016. Der blev forhandlet med Viborg Kommune om en placering i det gamle rådhus på den anden side af domkirken, men denne løsning lykkedes ikke.

Ud over manglen på plads i magasinerne har tidens tand været hård ved samlingen. Kun en forsvindende lille del er egentlig i en formidlingseget bevaringstilstand. Stort set alle malerier trænger mere eller mindre til konservering. I 2007 fik museet udarbejdet en bevaringsplan med prioritering af hvilke værker, der har mest brug for konservering. Museet sender årligt en håndfuld af de mest truede værker til konservering.

I 2016 blev følgende konserveret hos Kunstkonserveringen:

Joakim Skovgaard, "Slangen frister Eva", 1902
Olie på lærred, 85 x 111 cm
Inv. nr. 10.139

Joakim Skovgaard, "Adam keder sig", ca. 1918
Olie på lærred, 194 x 250 cm
Inv. nr. 10.186

Joakim Skovgaard, "Søndag eftermiddag ved kirken i Civita d'Antino", 1883
Olie på lærred, 44 x 43 cm
Inv. nr. 10.183

Joakim Skovgaard, "Ved Lirifloden, Italien", 1886
Olie på lærred, 39,5x60,5 cm
Inv. nr. 14.626

Skovgaard, P.C., "Et siellandsk landskab, hvortil Motivet er taget ved Fredensborg", 1841
Olie på lærred, 116 x 160 cm
Inv. nr. 19.985 (konserveret for midler fra Viborg Borger- og Haandværkerforening)

Susette Holten født Skovgaard, "Ranfjorden 28. juni 1916", 1916
Olie på lærred, 42,0x56,5 cm
Inv. nr. 10.137

Derudover holdt Kunstkonserveringen et kursus i genstandshåndtering for museets personale.

5.0 FORMIDLING

5.1 Den permanente samling

Museets faste samling er udstillet på den nederste og øverste etage på museet, med P.C. Skovgaard og guldalderen på loftet og den næste generation med Joakim, Niels, Susette Skovgaard og deres samtidige i kælderen. Der foretages enkelte udskiftninger af denne præsentation af samlingen i forbindelse med udlån og ny erhvervelser, og med nogle års mellemrum laves der mere gennemgribende ændringer af præsentationen af samlingen.

5.2 Særudstillinger

Princippet for særudstillinger er, at de skal knytte sig til den faste samling og kunne profilere museets karakter. Det kan for eksempel være med danske kunstnere fra Skovgaard-familiens samtid i det 19. århundrede, med temaer der er relevante i forhold til deres arbejde eller med samtidskunstnere som giver en ny vinkel på, hvordan man kan se på Skovgaard-familiens kunst i det 21. århundrede.

Særudstillinger 2016

WonderWorld. Marianne Grønnow

25. september 2015 – 17. januar 2016

Sanseudstillingen WonderWorld af Marianne Grønnow transformerede museets sale til en totalinstallation, der kunne opfattes som et abstrakt månelandskab. Udstillingen var det første resultat af et strategisk partnerskab med VejleMuseerne – Kunstmuseet og Vendsyssel Kunstmuseum om at samarbejde om at skabe sanselige kunstudstillinger målrettet et yngre publikum. Dette mål ligger i forlængelse af Skovgaard Museets to tidligere sanseudstillinger, Hotel Aurelia (2010) og Love (2012). I de kommende år vil de tre museer igen samarbejde om nye sanseudstillinger og skiftes til at være tovholder på dem, forventet i 2018-2019. Udstillingen blev besøgt af 244 gæster i 2016.

Adam & Eva - Tabet af uskyld

29. januar - 16. maj 2016

Igennem århundreder har kunstnere forestillet sig, hvordan paradiset og verdens første par kan have set ud. Fortolkningerne afspejler skiftende tiders værdier, begær, gudstro og -tvivl. Udstillingen handlede netop om vores menneskelige længsel efter evigheden og det forbudte begær. På udstillingen fortalte værker fra samlingerne på Skovgaard Museet, Brandts, Johannes Larsen Museet, Arbejdermuseet og Statens Museum for Kunst myten om de første mennesker, som den er blevet fremstillet gennem 250 års kunsthistorie. Værklisten talte kunstnere som Joakim Skovgaard, Johannes Larsen, Jens Juel, Asger Jorn, Per Bak Jensen, Hans Scherfig, Kai Nielsen, Joakim Eskildsen m.fl. Udstillingen var udarbejdet i samarbejde med BRANDTS - Museum for kunst og

visuel kultur og støttet af Den Faberske Fond, Møllernes Fond og Toyota-fonden. Udstillingen blev besøgt af i alt 3900 gæster.

I Italiens lys. Et dansk-norsk kunstnerfællesskab 1879-1886

6. juni - 4. september 2016

P.S. Krøyer, Joakim Skovgaard, Theodor Philipsen, Viggo Pedersen, Kristian Zahrtmann og de norske kunstnere Eilif Peterssen og Christian Meyer Ross rejste og malede sammen i Italien i perioden 1879-1886. Her skabte de nogle af deres mest stemningsfulde billeder. Det italienske lys og de italienske farver forandrede deres malerier, og de inspirerede hinanden til at prøve nye teknikker, der var påvirket af den franske kunst med realismen og impressionismen. Udstillingen præsenterede over 70 malerier fra Italien, som kunstnerne lavede under deres ophold. Fra smukke landskaber med klare floder og høje bjerge til charmerende folkeliv på gader, torve og restauranter. Udstillingen var lavet i samarbejde med Den Hirschsprungske Samling og Lillehammer Kunstmuseum og støttet af Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, A.P. Møller Fonden, Beckett-fonden, Dr. Margrethes og Prins Henriks Fond, Frimodt-Heineke Fonden, Krogager Fonden, Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond, Ny Carlsbergfondet, Overretssagfører L. Zeuthens Fond, Toyota-Fonden, 15. Juni Fonden. Udstillingen blev besøgt af i alt 8568 gæster.

Hedens ansigter. De danske bedebønder og deres fortællinger

16. september 2016 - 22. januar 2017

I vinteren 1873 gik den danske lærer og folkemindesamler Evald Tang Kristensen (1843-1929) rundt til landsbyer i Midtjylland. Han havde fået nys om, at her var der gode fortællere. Men som han skulle erfare, levede her også mennesker i dyb fattigdom og stærkt præget af det hårde liv på landet. Det som optog Evald Tang Kristensen var en tradition for at fortælle historier om riddere og jomfruer, om overtro og magi, og ofte både med moral og humor. En tradition, der var ved at dø ud, da kirken, især den indre missionske bevægelse, som blev udbredt på egnen på denne tid, opfattede fortællingerne som hedenske. Der skulle ikke fortælles folkeeventyr - der skulle synges salmer eller læses i biblen. Tang Kristensen fik ikke alene indsamlet de gamle viser og eventyr, så folkemindesamlerne Svend Grundtvig og Axel Olrik kunne udgive dem. Han fik også fortællerne fotograferet af fotografen Peter Olsen fra Hadsten. Fotografierne giver et unikt portræt af det liv, som bønderne levede på den jyske hede i 1800-tallet. Udstillingen præsenterede et udvalg af disse portrætter af de mennesker, som Tang Kristensen mødte på sin færd sammen med malerier heden malet af Hans Smidth (1839-1917). Udstillingen blev lavet i anledning af Hedeselskabets 150-års jubilæum og støttet af samme. Udstillingen blev besøgt af 4584 gæster i 2016.

5.3 Anden formidling

Ved siden af præsentationen af den faste samling og særudstillinger, ser Skovgaard Museet sin forpligtelse i alment oplysende, offentlige bidrag.



Museet ser det som sin opgave aktivt at deltage og udbygge museets position som kunsthistorisk vidensressource via en vedkommende, imødekommende formidling på mange niveauer.

Omvisninger og arrangementer:

Omvisninger/foredrag/arrangementer: 987 gæster

Undervisning for uddannelsesinstitutioner: 2092 elever

Hvad er meningen, forløb om Joakim Skovgaards udsmykning i Viborg Domkirke:
830 børn

Ud af huset arrangementer: 250 gæster

5.4 Undervisning

Museet tilbyder undervisningsforløb i den faste samling og i særudstillingerne. Museet er medlem af foreningen Intraface, der står for at etablere samarbejder mellem museer og ungdomsuddannelserne om undervisning. Museet samarbejder med VGHF og Mercantec. Museet er medlem af Kulturelt Læringscenter (KLC) i Viborg Kommune, der udbreder kendskabet til museernes undervisningstilbud til skoler og daginstitutioner i kommunen.

Museet har følgende faste undervisningsforløb:

Hvad er meningen? om Joakim Skovgaards udsmykning i Viborg Domkirke (minikonfirmander (3.-4 klasse) og konfirmander (6.-8. klasse)

GOLDdigger om P.C. Skovgaard og guldalderen og det nationalromantiske landskabsmaleri (9.-10. klasse samt VUC og gymnasieskolen)

Romantik og guldalder (5.-10. klasse, Sprogskole-elever, VUC og gymnasieskolen)

Folkeviser og eventyr om Joakim Skovgaards folkevisemotiver (3.-5.- klasse og 9.-10. klasse)

Kunstdetektiverne (børnehaver og indskolingen)

Hvad er et museum? (1.-10. klasse samt gymnasieskolen)

Møns Klint (7.-8.-klasse)

Emnekasser – Kalkmaleri og Guldalder (3.-6.-klasse)

Derudover tilbyder museet undervisningsforløb i forbindelse med de skiftende særudstillinger.

Museet fortsætter med stor succes sit fokuserede arbejde med formidling til forskellige aldersgrupper og målgrupper. Der arbejdes proaktivt og opsøgende i forhold til både samarbejdspartnere og brugere, og efterspørgslen på museets formidlings- og undervisningstilbud er fortsat stigende. Skolereformen har øget interessen for museets tilbud. Museet har besluttet fra 1. januar 2017 at indføre betaling for omvisninger for at skabe en vis indtægt i forhold til de mange ressourcer, som museet bruger på undervisning og formidling. Fx indførte Viborg Museum i efteråret 2015 betaling på deres undervisningsforløb.

5.5 Publikationer

Museumsleder Anne-Mette Villumsen bidrog med artiklen "Romantik og realisme. Joakim Skovgaard og Kristian Zahrtmann i Rom, Sora og Civita d'Antino 1882-1886" (64 sider) i den fagfællebedømte publikation "I Italiens lys. Et dansk-norsk kunstnerfællesskab 1879-1886" (296 sider på dansk/norsk og engelsk) udgivet af Den Hirschsprungske Samling i anledning af udstillingen af samme navn, som Skovgaard Museet skabte i samarbejde med Den Hirschsprungske Samling og Lillehammer Kunstmuseum, Norge.

5.6 PR-virksomhed

Skovgaard Museet arbejder målrettet for at blive omtalt i den lokale såvel som den landsdækkende presse. Der sendes pressemeddelelser ud om alle museets aktiviteter.

Museet har et godt samarbejde med Viborg Stifts Folkeblad, som flere gange om året får tilbudt at lave eksklusive artikler om museet.

På grund af et meget begrænset annoncebudget køber museet kun få annoncer og fokuserer i stedet for på redaktionel omtale. Museet annoncerer dog i Visit Viborgs publikationer (Viborg og Omegn samt kort over Viborg by) og er med i bureauets distribution af brochurer og plakater. Derudover annoncerer museet for særudstillinger i KUNSTEN.NUs kunstkalendar. I 2016 indledte museet et samarbejde med Have Kommunikation takket være Viborg Kommunes aftale om hel eller delvis finansiering af museets brug af Have Kommunikation. Det førte til en mærkbar forøgelse af den landsdækkende presses opmærksomhed på museet, og museet fortsætter dette samarbejde med Have PR i 2017 takket være en bevilling fra Viborg Kommune.

Museet havde i 2016 43.561 (mod 38.736 i 2015) unikke besøgende på sin hjemmeside.

Sociale medier som Facebook, YouTube, Instagram m.fl. udgør en stadig større del af museets PR-virksomhed. Museet har nu 1712 (mod 1492 i 2015) følgere på Facebook, hvor der også annonceres målrettet. På Instagram har museet 1775 følgere (mod 1015 i 2015). Små, selvproducerede film om aktiviteterne lægges med mellemrum på de sociale medier. I 2016 prøvede museet for første gang at få lavet en professionelt produceret filmteaser om udstillingen "I Italiens lys" som blev set af 17.149 mennesker, og en film om "Joakim Skovgaards værksted" som blev set af 3.706 mennesker.

5.7 Skovgaard Medaljen

Skovgaard Medaljen uddeles den 4. april på P.C. Skovgaards fødselsdag til en kunstner, der i årene op til tildelingen har ydet noget bemærkelsesværdigt indenfor sit felt, og hvis værk har en uomtvistelig kunstnerisk kvalitet. Siden medaljens indstiftelse i 1976 er den blevet tildelt til:

1977	Morten Nielsen	1992	Sofus Rindel
1978	Arne Johannessen	1995	Anna og Erik Thommesen
1979	Frede Christoffersen	1997	Elsa Nielsen
1980	Agnete Varming	1999	Jørgen Rømer
1981	Berit Hjelholt	2004	Jytte Rex
1983	Mogens Bøggild	2012	Maja Lisa Engelhardt
1987	Gertrud Vasegaard	2015	Arne Haugen Sørensen

Museet uddelte ikke Skovgaard Medaljen i 2016 men planlægger at uddele medaljen igen i 2017 i anledning af 200-året for P.C. Skovgaards fødsel.

5.8 Besøgstal

Besøgstallet for 2016 var 17.926 (mod 12.313 i 2015)

Voksne: 3868

Pensionister: 5314

Grupper: 987

Gratis: 4466

Børn med voksne/alene: 569

Undervisning: 2092

Ud af huset: 250

Herudover blev udstillingen med museets samling på Rønnebæksholm set af ca. 2500 gæster.

Åbningstiderne er:

sep-maj: kl. 11-16 tirs-søn; juni-aug: kl. 10-17 tirs-søn.

6.0 BYGNINGER OG UDENDØRSAREALER

6.1 Beskrivelse af bygningerne

Skovgaard Museet har til huse Domkirkestræde 2-4 i Viborgs gamle rådhus fra 1728. I den gamle telegrafbygning fra 1863 ved siden af har museet grafikmagasiner og kontorer. Museet betaler ikke husleje. Husenes vedligeholdelse påhviler Energi og Ejendomme, Viborg Kommune, som også ejer bygningerne.

Museets kontorbygning i Domkirkestræde 4 er i stærkt forfald. Museet er i dialog med Energi & Ejendomme om at reparere de værste mangler og for at holde øje med nye skader. Opvarmningen af Domkirkestræde 4 i vinterhalvåret er en udfordring. Kommunens ingeniører efterså i 2016 varmeanlægget, som er fra 1962, og anbefaler at det udskiftes med et nyt. Det blev ikke bevilget i 2016.

6.2 Beskrivelse af udendørsarealer

Skovgaard Museets have er offentligt tilgængelig og vedligeholdes af museet og Viborg Kommunes gartnere på museets regning. I kvalitetsvurderingen blev der efterlyst retningslinjer for, hvad museet bekoster samt hvad kommunen bekoster på vedligeholdelsen af museets have. Dette blev søgt afklaret i løbet af 2016, men museet fik ikke en melding trods flere påmindelser.

6.3 Beskrivelse af magasin

Skovgaard Museet har et eksternt magasin, som deles med Viborg Museum. Skovgaard Museet betaler husleje til Viborg Museum for den plads, Skovgaard Museet lejer. Magasinbygningen er fugtkontrolleret og forsynet med tyveri- og brandalarm.

På længere sigt er opbevaringsforholdene uholdbare. Særlig grundet akut pladsmangel, manglende klimakontrol og den manglende opdeling mellem forskellige materialetyper. Skovgaard Museet er i dialog med Viborg Kommune om at få nye magasinforhold i noget allerede eksisterende byggeri, der kan tilpasses, indenfor Viborg Kommune. En bygning, som Landsarkivet fraflytter i 2016, bliver sandsynligvis et nyt fællesmagasin. En afklaring kommer forhåbentlig i løbet af 2017.

I 2016 fortsatte museet sin oprydning og organisering af museets eksterne magasin.



6.4 Ejerforhold

Bygninger og have ejes af Viborg Kommune.

6.5 Forsikringer

Skovgaard Museet er forsikret i TopDanmark. Det gælder den lovpligtige arbejdsskadeforsikring, den i museumsloven foreskrevne tyveri - og brandforsikring for selve samlingen, løsøreforsikringen og forsikringen af skiftende udstillinger.

7.0 MUSEETS ORGANISATION OG ADMINISTRATION

7.1 Bestyrelse

Skovgaard Museets bestyrelse har siden den 1. januar 2014 været:

Jørgen Hansen (formand)	udpeget af Viborg Kommune
Lars Munkøe	udpeget af Viborg Kommune
Mads Panny	udpeget af og blandt Viborg Byråd
Peter Lassen	udpeget af Viborg Kommune
Peter Lassen udtrådte og blev erstattet i efteråret 2016 af Maria Fabricius Hansen	
Kim Nøhr Skibsted	udpeget af Viborg Kommune

7.2 Skovgaard Museets Venner

Skovgaard Museets Venner er en uformaliseret gruppe af personer, der har interesse for museets virksomhed. Vennerne har gratis adgang til museets udstillinger, rabat i museumsbutikken og får invitationer tilsendt.

Skovgaard Museets Venner støtter Skovgaard Museet med et årligt beløb på 250 kr. for et medlemskab, der inkluderer retten til at tage en valgfri ledsager med på museet.

Ved årets udgang var der 336 medlemmer, hvilket er en stigning fra 274 venner i 2015.

8.0 MUSEETS PERSONALE

Museets personale er meget begrænset. Museets personale er på 3,5 årsværk. Museet har to fuldtidsstillinger: En museumsleder og en museumsinspektør. Bogholder/administrator og forvalter er deltidsansatte på hhv. ca. 30 og 10 timer/ugen. Museet har to studentermedarbejdere, der er frontpersonale i weekender, helligdage og ferier; en rengøringsassistent på 7 timer om ugen, samt en ansat i fleksjob på 20 timer om ugen, som i løbet af 2016 blev sat ned til 16 timer om ugen. Museet har ofte ansatte i arbejdsprøvning, virksomhedspraktik, offentligt job i løntilskud eller i praktik som en del af deres uddannelse. Samt projektansatte, der ansættes tidsbegrænset til at løse opgaver finansieret af eksterne fondsmidler. Disse sidstnævnte ansættelser både bidrager med ekstra personalemæssige ressourcer, men det tager også mange ressourcer at skulle indføre skiftende ansatte i arbejdsopgaver, finde passende og relevante arbejdsopgaver, som de tidsbegrænsede ansatte kan løse.

Derudover har museet 30 frivillige, der agerer frontpersonale, arbejder i arkivet og hjælper til med andre løse opgaver. De frivillige yder et stort bidrag til museet, der omregnet nok svarer til 6-7 årsværk eller en cirka en fordobling af museets lønnede personale. Men de frivillige er frivillige og hverken kan eller bør have det samme ansvar som de ansatte eller arbejde uden at være superviseret af personalet.

Museets personalemæssige ressourcer er meget skrøbelige og det svageste punkt i museets organisation. Der er derfor fortsat et udtalt behov at få flere driftsmidler for at kunne imødekomme både statens og kommunens krav og forventninger.

8.1 Fast personale

Anne-Mette Villumsen	Museumsleder mag.art. i kunsthistorie, diplom i formidling af kunst og kultur for børn og unge, diplom i kunst- og kulturledelse
Kathrine Svanum Andersen	Museumsinspektør cand. mag. i kunsthistorie og museologi
Henning Knudsen	Bogholder (ca. 30 timer/ugen)
Bo Garval	Forvalter (ca. 10 timer/ugen)
Birgit Kjellerup	Museumsassistent i fleksjob (16t/ugen)
Teresa Kristensen	Rengøring (8t./ugen)

Pernille Sybrandt	Studertermedarbejder og frontpersonale stud.mag. (gn. 18 t månedligt)
Kirsten Tange Maagaard	Studertermedarbejder og frontpersonale stud.mag. (gn. 18 t månedligt).

8.2 Eksternt lønnet personale

Camilla Lisby Boesen	Projektansat i forbindelse med domkirkeformidlingsprojekt fra den xxx
Sofie Frandsen	Ansæt i virksomhedspraktik og offentligt job med løntilskud 3 måneder fra 1. november 2015-31. januar 2016
Christian Hjort Jørgensen	6 måneders praktik i forbindelse med udredning til fleksjob (20 timer/ugen)
Sara Thorsen Fredborg	3 måneders praktik i forb. med uddannelse på Aarhus Universitet
Mia Falch Yates	Ph.d. studerende tilknyttet Aarhus Universitet og Skovgaard Museet (fra 1. august 2016)

8.3

Frivillige medarbejdere

Preben Prisfeldt	Registrering af grafiksamlingen
Niels Bjerre	Registrering af biblioteket & arkiv
Erik Velling Hansen	Registrering af biblioteket & arkiv
Leif Nielsen	Registrering af biblioteket & arkiv
Bodil Lykke Nielsen	Brevarkiv og frontpersonale
Kirsten Lauritsen	Brevarkiv og frontpersonale
Kirsten Holbeck	Brevarkiv
Inger Jonassen	Brevarkiv og frontpersonale
Hanne Eltons	Brevarkiv og frontpersonale
Jette Bjerring	Brevarkiv og frontpersonale
Solveig Holm-Jensen	Frontpersonale
Marianne Bro-Jørgensen	Frontpersonale
Gunner Pedersen	Frontpersonale
Inger Rask	Frontpersonale
Mona Christensen	Frontpersonale
Annette Kløjgaard	Frontpersonale
Edith Aarup	Frontpersonale
Jonna Pedersen	Frontpersonale



Birthe Tønsberg	Frontpersonale
Birthe Jacobsen	Frontpersonale
Ole Würtz	Frontpersonale
Ulla Henningsen	Frontpersonale
Kirsten Misfeldt	Frontpersonale
Kirsten Hald	Frontpersonale
Mille Lybæk	Frontpersonale
Magda Nielsen	Frontpersonale
Anette Gustin	Frontpersonale
Irene Schiewe	Frontpersonale
Birgit Høybye	Frontpersonale

8.4 Efteruddannelse, seminarer og kurser

Museets personale tager del i faglige og videreuddannende møder, især vedr. administrative og museologiske spørgsmål. Derudover har museets personale deltaget i følgende kurser og efteruddannelse.

Anne-Mette Villumsen:

Formidlingsseminar, Organisationen Danske Museer, marts 2016

Deltagelse i ICOM's generalkonference i Milano, juli 2016, præsenterede et paper for ICFA/COMCOL

Kathrine Svanum Andersen:

Formidlingsseminar, Organisationen Danske Museer, marts 2016

MMEx: Digital strategi 2015-2017

Personmuseer, Skoletjeneste Netværk