

Skovgaard Museet

Kunstmuseet i Viborg



2015
Årsberetning

BERETNING 2015

Forord	2
1. Museets arbejdsgrundlag og formål	6
2. Samlinger, arkiver og bibliotek	8
3. Erhvervelser, gaver og forskning	11
4. Konservering og bevaringsarbejde	15
5. Formidling	17
6. Bygninger og udendørsarealer	21
7. Museets organisation og administration	22
8. Museets personale	23

FORORD

Skovgaard Museet oplevede i 2015 en række succeser såvel som en række udfordringer. Succeser i form af store bevillinger fra fonde til museets projekter, og udfordringer i form af Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurdering af museet, der resulterede i en dom som ”ikke helt tilfredsstillende”.

Først succeserne: Museet præsenterede i 2015 3 markante udstillinger, der hver repræsenterede et aspekt af museets virke. Den først udstilling var *Martinus Rørbye. Det nære og det fjerne*, som var den første monografiske udstilling med denne vigtige guldaldermaler i en generation. Udstillingen blev realiseret i samarbejde med Øregaard Museum, Nivaagaards Malerisamling og Ribe Kunstmuseum som en todelt udstilling med fokus på hhv. Rørbyes nære og fjerne motiver. Udstillingen blev ledsaget af en fagfællebedømt forskningspublikation. Udstilling og bog var et eksempel på, at fire mindre kunstmuseer sammen kunne løfte et vægtigt og forskningsbaseret projekt, der kom ud til et stort publikum på Sjælland såvel som i Jylland.

Næste udstilling, *Arne Haugen Sørensen. Lys og Mørke*, var en udstilling, der præsenterede en nulevende, dansk kunstner, der viderefører Joakim Skovgaards arv som kirkekunstner. Udstillingen blev kurateret af Skovgaard Museet, der sendte udstillingen videre til Sophienholm, Johannes Larsen Museet og Odsherreds Kunstmuseum. Museet producerede et katalog, der både rummede formidling og forskning med en skønlitterær tekst af Josefine Klougart med inspiration fra Arne Haugen Sørensens værker, interview med Haugen Sørensen, samt forskningsartikler af 3 kunsthistorikere, der satte Haugen Sørensens produktion ind i en dansk og international sammenhæng.

Årets sidste udstilling var sanseudstillingen *WonderWorld* af Marianne Grønnow, der transformerede udstillingssalene til en totalinstallation, der kunne opfattes som et abstrakt landskab. Udstillingen var det første resultat af et strategisk partnerskab med VejleMuseerne – Kunstmuseet og Vendsyssel Kunstmuseum om at samarbejde om at skabe sanselige kunstudstillinger målrettet et yngre publikum. Dette mål ligger i forlængelse af Skovgaard Museets to tidligere sanseudstillinger, *Hotel Aurelia* (2010) og *Love* (2012). I de kommende år vil de tre museer igen samarbejde om nye sanseudstillinger og skiftes til at være tovholder på dem.

Alle tre udstillinger kunne kun realiseres takket være markant støtte fra fonde. Museet bestræber sig på at lave så godt som alle sine udstillinger i samarbejde med andre museer, da det er museets erfaring, at fondene gerne bakker op om projekter, hvor de kan se, at deres penge rækker langt. Fondene støtter også gerne ambitiøse projekter, som oftest kun kan realiseres i et samarbejde med andre museer pga. Skovgaard Museets begrænsede ressourcer. De ambitiøse projekter, selv

om de tilgodeses af fondene, kræver dog også kraftpræstationer fra museet for at kunne følge med de omfattende arbejds gange, der karakteriserer store og ambitiøse projekter.

I 2015 blev første etape af museets store formidlingsprojekt: Kunst, Kirke og Kultur. Joakim Skovgaard og Viborg Domkirke, færdiggjort. Første del var en app(likation), der fungerer som en virtuel guide til Viborg Domkirke. Lanceringen fandt sted i februar måned, og gæster i domkirken har taget meget positivt imod formidlingen. Anden etape af projektet, der udgøres af et formidlingsrum på Skovgaard Museet, der tillader gæster at få et indblik i Skovgaards arbejdsproces, freskoteknikken samt hans mange øvrige udsmykninger, blev indledt i foråret 2015 og lanceres i marts 2016. Projektet, der har et budget på 2,3 millioner kr., havde modtaget støtte fra Velux Fonden, Slots- og Kulturstyrelsen, Viborg Stift og Viborg Kommune, og museet bidrog med en vigtig egenfinansiering i form af både økonomiske og personalemæssige ressourcer.

Museet har i nogle år arbejdet på at styrke sin forskning og leve op til de nye forskningskrav i museumsloven, der kræver forskning udført af en ph.d.-kandidat. Museet har søgt ph.d.-midler fra Ny Carlsbergfondet og været i dialog med Aarhus Universitet, uden at det dog lykkes. I 2015 blev Skovgaard Museet del af et ambitiøst forskningsprojekt i et samarbejde mellem 5 universiteter og 13 museer om forskning i museernes formidling. Projektet modtog i efteråret 2015 støtte fra Velux Fonden og Nordea-fonden og igangsættes i 2016. Museet får som del af projektet uddannet en ph.d., der forsker i museets formidling.

I foråret 2015 meddelte Slots- og Kulturstyrelsen, at Skovgaard Museet ville blive kvalitetsvurderet i oktober 2015. Museet var sidst blevet kvalitetsvurderet i 2008, og Slots- og Kulturstyrelsen foretager som regel disse vurderinger med 10 års mellemrum. Men styrelsen var efter ændringerne af museumsloven opmærksom på, at museet er et af de museer, der har udfordringer med at leve op til de nye lovkrav, især med henblik på en bæredygtig driftsøkonomi. Museet har siden den sidste kvalitetsvurdering arbejdet på at udbedre en lang række af de mangler, som blev påpeget dengang. Museets spinkle driftsgrundlag med et tilskud fra Viborg Kommune på ca. 1.3 millioner kr. om året, var i 2008 og blev i 2015 det største kritikpunkt, der gør det svært for museet at have de nødvendige ressourcer til at leve op til museumsloven. Slots- og Kulturstyrelsen vurderede, at museets faglige arbejde var af imponerede højt niveau, ressourcegrundlaget taget i betragtning, men påpegede også, at museet brugte så meget tid på at skaffe midler fra fonde, at de faglige opgaver led derunder.

Skovgaard Museet har i en årrække været i dialog med kommunen om det lave driftsgrundlag, som er det laveste tilskud, som noget statsanerkendt kunstmuseum i landet modtager. Museet sendte i sommeren 2015 en konkret ansøgning om øget tilskud til kommunen, som kommunen dog ikke ville forholde sig til før efter kvalitetsvurderingen. Efter denne, som kommunen også deltog i, er museets dialog med kommunen om et øget driftstilskud blevet styrket, og museet



arbejder nu på at få byrådet til at bevilge et øget driftstilskud fra budgetåret 2017. Byrådet har vedtaget, at mulighederne for at kunne bevilge et øget tilskud skal undersøges nærmere.

Museet er yderligere i dialog med Viborg Kommune om museets rolle i den helhedsplan for området omkring domkirken, som kommunen gerne vil udvikle med en flytning af Viborg Museum til Vestre Landsrets gamle bygning på den modsatte side af domkirken, samt en gennemgribende renovering og nytænkning af domkirkepladsen ved Torben Schønherr. Museet har i en årrække arbejdet med planer om en udvidelse af museet samt renovering af kontorbygningen for også i fremtiden kunne leve op til moderne museumskrav, og denne plan indgår nu som en fase af helhedsplanen.

Således kommer Skovgaard Museet ud af 2015 med succeser i form af vægtige udstillinger, formidling og forskning. Samtidig står museet over for en betydelig udfordring i langsigtet at sikre museets eksistens i form af en styrket ressourcegrundlag. Selv om Slots- og Kulturstyrelsen konkluderede, at museets opfyldelse af lovkravene var "ikke helt tilfredsstillende", vil Skovgaard Museet bruge kvalitetsvurderingens konklusioner til at forny dialogen med Viborg Kommune. Det er ambitionen, at Skovgaard Museet ikke blot fortsat skal eksistere, men også styrkes og udvikles, så vi også i fremtiden kan tilbyde oplevelser med kunst på et højt niveau.

Anne-Mette Villumsen
Museumsleder

Jørgen Hansen
Formand

Peter Lassen

Kim Nøhr Skibsted

Mads Panny

Lars Munkøe



SKOVGAARD MUSEET VIL GERNE TAKKE FØLGENDE FOR STØTTE I 2015

Sponsorer

BDO, Viborg
Boligselskabet Sct. Jørgen
Misfeldt Fotografi
Montana A/S
Printfactory A/S
Woodshade Organics A/S

Fonde

15. Juni Fonden
Ny Carlsbergfondet
Knud Højgaards Fond
Konsul George Jorck & Hustru Emma Jorck's Fond
Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond
Toyota-Fonden
Nordea-fonden
Augustinus Fonden
Velux Fonden
A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal
Beckett-Fonden
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
Grosserer L.F. Foghts Fond
Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond



Statslige puljemidler

Kulturstyrelsen

Statens Kunstfond, billedkunstudvalget



1.0 MUSEETS ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL

1.1 Museets navn

Skovgaard Museet i Viborg

1.2 Museets adresse m.m.

Domkirkestræde 2-4
8800 Viborg
Tlf: 8662 3975
post@skovgaardmuseet.dk
www.skovgaardmuseet.dk

Museumsnummer 79102
CVR-nummer 14940677

1.3 Museumskategori og ejerforhold

Skovgaard Museet er en selvejende institution, statsanerkendt uden museums- eller støtteforening.

1.4 Museets formål og emnemæssige indhold

I vedtægterne, som er blevet revideret, er Skovgaard Museets formål, ansvars- og virkeområde beskrevet således:

Museet skal gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling inden for sit ansvarsområde virke for sikringen af Danmarks kulturarv og belyse tilstande og forandringer inden for kunsthistorien.

Museet skal gøre samlingerne tilgængelige for offentligheden og stille dem til rådighed for forskningen, samt udbrede kendskabet til resultatet af såvel museets egen forskning som anden forskning baseret på museets samlinger.

Museets ansvarsområde er kunstneriske udtryk frembragt af Joakim Skovgaard og hans slægt, familiens venner, elever og forbilleder samt de relevante kunstneriske genrer, som især er blevet dyrket af disse (den kirkelige kunst, kunsthåndværk, landskabsmaleri).

Indsamling, registrering, forskning og formidling skal finde sted inden for den geografiske, tids- og emnemæssige afgrænsning af museets godkendte ansvarsområde.



Igennem udstillinger og anden form for formidling kan museet i øvrigt præsentere og orientere om almene emner i kunstens historie.

1.5 Oprettelse

Skovgaard Museet blev oprettet i 1937 efter donation og gavebrev fra Skovgaard-familien.

1.6 Medlemskab af foreninger og organisationer

Skovgaard Museet er medlem af:

- Midtjyske Museers Udviklingsråd (MMU)
- Organisationen af Danske Museer (ODM)
- International Council of Museums (ICOM)
- Kunstkonserveringen
- Museernes Bevaringscenter Midt-Vest
- Museumsformidlere i Danmark (MID)
- Kulturelt læringscenter i Viborg Kommune (KLC)
- Foreningen Infrace for samarbejde mellem museer og ungdomsuddannelser

Museumsleder Anne-Mette Villumsen er formand for bestyrelsen for MMU, er med i styregruppen for Meaning Making Experience (MMEx), bestyrelsesmedlem for Bevaringscenter Midt-Vest (indtil udgangen af 2015), medlem af Slots- og Kulturstyrelsens faglige råd for kunsthistorie, medlem af Viborg Kommunes Kunstkomite, bestyrelsesmedlem for egnsteatret Carte Blanche, samt medlem af UniMus, et samarbejde mellem museer og universiteter i Nord- og Midtjylland.

1.7 Samarbejde med andre institutioner

Museet samarbejder i høj grad med andre museer og kulturelle institutioner.

Særligt forskningsprojekter og udstillingssamarbejder på tværs af landet har museet stor succes med. Den kritiske masse og videnspotentialer bliver alt andet større og bedre ved at flere arbejder sammen. Derudover kan det være lettere at løfte den tunge økonomi og arbejdsbyrden, der ligger i større projekter.

I forhold til magasinering, bevaring og konservering af museets samling, samarbejder

museet med andre museer i Danmark med Kunstkonserveringen i Aarhus og Museernes Bevaringscenter Midt-Vest i Skive.

Skovgaard Museet og Viborg Museum følger en uformaliseret, men virksom samarbejdsaftale, og dette samarbejde er udvidet med Viborg Kunsthall. Skovgaard Museet samarbejder derudover jævnligt med Viborgs egnsteater Carte Blanche og Kulturprinsen.

2.0 SAMLINGER, ARKIVER OG BIBLIOTEK

2.1 Generel beskrivelse af samlingerne

Skovgaard Museets samling udgøres primært af maleri, tegning, grafik, kunsthåndværk og skulptur fra Skovgaard-familien og deres kreds. Fra Skovgaard-kredsen findes genstande af kulturhistorisk art. Samlingen omfatter endvidere arkivmateriale og en brevsamling. En del sekundært arkiv- eller kopimateriale er inventariseret. Museet har i en årrække arbejdet på at gennemgå samlingerne og få et bedre overblik over dem. Dette er et omfattende arbejde, der har pågået siden 2005 og kommer til at fortsætte i endnu en årrække, da der skal foretages udskillelser, afklares deponeringer, samt foretages en bedre registrering af samlingen.

2.2 Uddeponeringer og udlån

Skovgaard Museets samling skal vises, særligt når museet ikke selv bruger den i ophængninger. Museet udlåner gerne værker af egen samling, så længe det sker under forsvarlige forhold.

Udlån 2014

Til udstillingen *Adam og Eva – Tabet af uskyld* på Brandts – Museum for kunst og visuel kultur, blev de følgende værker udlånt i perioden maj 2015-januar 2016:

Joakim Skovgaard, *Adam keder sig*. Ca. 1918. Olie på lærred. Inv.nr. 10.186

Joakim Skovgaard, *Eva og slangen*. 1888. Keramisk fad. Dia 33 cm. Inv.nr. 19.521.

Joakim Skovgaard, *Slangen frister Eva*. 1902. Olie på lærred. Inv.nr. 10.139

Theodor Philipsen, *Keramisk puncheske*. Ca. 1893. Keramik. Ca. 45 cm. Inv.nr. 12.272

Joakim Skovgaard, *Uddrivelsen af Paradis*. Ca. 1903. Blyant, vandfarve på papir. 102 x 172 cm. Inv.nr. 14.730

Uddeponeringer

Erik Varming, *Amfibie*, 1990-91
Polykrom marmor, 65 x 100 x 55 cm.
Inv. nr. 19.207

Deponeret på Det Jordbrugsvidenskabelige Fakultet, Foulum

Sophus Rindels kobbertryktrykpresse
Deponeret i Hans Vingaards Officin, Lundvej 8, Viborg

Joakim Skovgaard, *Lyngbakker ved Bruunshåb*, 1906
Olie på lærred, 36, 5 x 59, 5 cm.
Inv. nr. 14. 473
Deponeret på Viborg Museum

Johannes Boesen, *Skov med bæk*, 1884
Olie på lærred, 29,2 x 40,2 cm.
Inv. nr. 18.425
Deponeret på Viborg Museum

Skovgaard Museet har ud fra sit grafiske arkiv tidligere forsynet en række offentlige bygninger med skiftende ophængninger med grafik. Denne aktivitet er ophørt de senere år på grund af prioritering af ressourcer, og museet har i stedet for ønsket at få det meste af grafikken retur til museet.

Der resterer en lille håndfuld steder i Viborg, som fortsat har museets grafik hængende:

- Kirkegaardskontoret, kontorbygningen, Gl. Skivevej – 10 værker
- Kirkegaardskontoret, kapellet, Gl. Skivevej – 13 værker
- Det jordbrugsvidenskabelige fakultet, Foulum, Tjele – 20 værker

Der er udstillet ca. 43 grafiske værker. Alle udlån er gennemgået og der er lavet kontrakter vedr. udlånet. Museet planlægger at tage deponeringerne på kirkegaardskontorerne hjem i løbet af 2016.

2.3 Deposita

Skovgaard Museets samling omfatter en deponering på ubestemt tid fra Det Danske Kunstindustrimuseum: 7 keramiske arbejder af Thorvald Bindesbøll, samt Joakim, Niels og Susette Skovgaard.

Museet har i 2006 indgået en deponeringsaftale med Bornholms Kunstmuseum af Joakim Skovgaards *Ridderen i Hjorteheim*, 1918, til deponering på Skovgaard Museet på ubestemt tid.

Museet har i 2012 indgået en deponeringsaftale med Bornholms Kunstmuseum af Niels Skovgaards *Højslette ved Gudbrandsdalen*, 1911, til deponering på Skovgaard Museet på ubestemt tid.

Fra en privat ejer har museet i 2011 fået deponeret en løjbænk af Joakim Skovgaard. Der er lavet en 5-årig aftale om deponeringen.

19 tegninger af Kjeld Heltoft til en bog af Peter Seeberg var blevet deponeret på Skovgaard Museet og inventariseret med museets numre (15.982-16.011), men tilhørte Viborg Museum. De blev afleveret til Viborg Museum i 2015.

Skovgaard Museet har siden 1971 haft deponeret en stor portion arbejder på papir af Hjalte Skovgaard. Ved Hjalte Skovgaards enkes bortgang i 1989 blev yderligere en portion tegninger samt en stor mængde skulpturer (knap 70), samt en håndfuld malerier (ca. 10) deponeret på museet, så deponeringen rummer ca. 6700 arbejder. Museet har i 2014 holdt møde med Hjalte Skovgaards to arvinger Niels Dyre og for at afklare deponeringens fremtid. Efter en gennemgang i 2015 af de deponerede værker har museet bedt om og modtaget en del af denne deponering som gave og returneret den øvrige del af deponeringen til ejerne. Se under 3.2 Gaver.

2.4 Arkiver og bibliotek

Skovgaard Museets arkivalier relaterer sig især til museets drift siden oprettelsen i 1937. Grundstrukturen i arkivet er emneopdelt.

Museets bibliotek består af Joakim Skovgaards bibliotek, der var en del af gaven til museet ved dets oprettelse, samt Bente Skovgaards bibliotek, som museet arvede i 2004. Derudover består biblioteket af kunsthistorisk litteratur, der er relevant for indsamlingsområdet. Herudover anden kunsthistorisk litteratur, der er tilgået museet som gaver fra landets museer og samlinger. Museet kasserer gradvist bøger, der vurderes som irrelevante i forhold til museets fagområde, og som ikke er en del af de to arvede biblioteker. Hele museets bibliotek er registreret i en elektronisk database under Viborg Centralbibliotek.

Museet har et stort brevarkiv, der er arvet fra Joakim Skovgaards søn Peter Skovgaard. Brevene er nummereret og sorteret i kasser efter afsender og modtager. I en årrække har museet haft en række frivillige, der arbejder på at registrere og transskribere brevene. Brevsamlingen rummer mange tusinde breve, så dette arbejde vil pågå i endnu mange år og kan kun lade sig gøre takket være den gratis, frivillige arbejdskraft.

3.0 ERHVERVELSER, GAVER OG FORSKNING

3.1 Erhvervelser

I 2015 er følgende kunstværker erhvervet:

Holten, Susette

Den første forårsdag, 1893/1904

Olie på lærred, 64,3 x 47,2 cm

Inv. nr. 19.575

Købt af Ristil Skovgaard med støtte fra Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond

Skovgaard, Joakim

Lågkrukke med gulvvaskende kone, 1888

Brændt og glaseret keramik, h 54 cm, ø 63 cm

Inv. nr. 19.576

Købt hos Lauritz.com med tilskud fra Ny Carlsbergfondet

Skovgaard, Johan Thomas

Bro over Folla elv, Østerdalen, Norge, 1888-1977

Olie på lærred, 34 x 43 cm

Inv. nr. 19.577

Købt hos Lauritz.com

Skovgaard, Joakim

Dansk sommerlandskab, uden år (mellem 1870-1890)

Olie på lærred, 30 x 42 cm

Inv. nr. 19.578

Købt hos Bruun Rasmussen

Joakim Skovgaard

Landskab fra Lolland. 1881

Studie til "Forårsfåreklipping på Lolland. Gråvej" fra 1881.

Olie på pap monteret på lærred, 30 x 43 cm

Inv. nr. 19.581

Købt hos Auktionshuset, auktion af effekter fra Knuthenborg Gods



Joakim Skovgaard

Parti fra Knuthenborg Park, i skovbrynet køer, 1877

Olie på lærred, 30 x 41 cm

Inv. nr. 19.582

Købt hos Auktionshuset, auktion af effekter fra Knuthenborg Gods

Niels Skovgaard

Den barmhjertelige samaritaner. Udkast fresko i Bramdrup Kirke, 1917

Vandfarve og blyant på papir, 35 x 55 cm (lysmål)

Inv. nr. 19.583

Købt hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner

Skovgaard, Joakim

Motiv fra Knabstrup, 1879

Olie på lærred, 29,4 x 39,5 cm

Inv. nr. 19.584

Købt fra en privat med støtte fra Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond

Holten, Susette

Interiør med rosenbuket, 1921

Olie på lærred, 32,5 x 41 cm

Inv. nr. 19.585

Købt hos Pegasus Art

Skovgaard, P.C.

Parti fra Napolibugten, 1854

Olie på lærred, 37 x 59,5 cm

Inv. nr. 19.587

Købt af en privat med støtte fra Kulturstyrelsen og Ny Carlsbergfondet



Skovgaard, Joakim

Koner og Piger byger Tøj ved en Aa i Halland, 1881

Olie på lærred, 77 x 117 cm

Inv. nr. 19.588

Købt hos Bruun Rasmussen med støtte fra Augustinus Fonden og Viborg Borger- og Haandværkerforening

Marstrand, Wilhelm

"Dansk Nationalkarakter", uden år

Pen på papir, 14 x 13 cm

Inv. nr. 19.940

Købt hos Lauritz.com

Skovgaard, P.C.

Landskab fra Silkeborgegnen med Himmelbjerget i baggrunden, 8. sep. 1867

Olie på lærred, 40 x 57 cm

Inv. nr. 19.941

Købt hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner med støtte fra Ny Carlsbergfondet

Skovgaard, P.C.

Parti af Badstuedammen ved Frederiksborg, uden år (form. ca. 1838)

Olie på lærred, 65 x 76 cm

Inv. nr. 19.942

Købt hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner med støtte fra Ny Carlsbergfondet

Skovgaard, Joakim

Smedjeværksted, 1902

Olie på pap, 25,5 x 41 cm

Inv. nr. 19.944

3.2 Gaver

I 2015 har Skovgaard Museet modtaget følgende i gave:

Gave fra Kirsten Weeke Combs til minde om Johanne Krebs:

Susette Holten
Landskab, 1935
Olie på lærred, 34,7 x 123 cm
Inv. nr. 19.579

Sofie Holten
Portræt af en gammel kone med en kurv, 1889
Olie på lærred, 90 x 86 cm
Inv. nr. 19.580

Gave fra Ullerød Menighedsråd:
Niels Skovgaard
Skitse til freskomaleri/altervæg i Ullerød Sognekirke, 1909
Akvarel på papir, 37,5 x 47 cm
Inv. nr. 19.586

Gave fra Niels Dyre og Ristil Skovgaard:
Skitse til udsmykning af Sønderborg Idrætshøjskole.
Maling og collage på masonitplade i tre dele.
Inv. nr. 19.947

Niels Skovgaard
Ansigt af N.F.S. Grundtvig. Forarbejde til portrætbuste af N.F.S. Grundtvig til
Grundtvigs Hus i Studiestræde, København
Glaseret keramik, 44 x 29 cm
Inv. nr. 19.589

Hjalte Skovgaard
Relief af Den barmhjertige samaritaner, 1947

Gips, 45x66,5 cm
Inv. nr. 19.590

Hjalte Skovgaard
En lang række tegninger og akvareller på papir (i alt 348 værker)
inv. nr. 19.591-19.939

Gave fra Tove Gurli Krogh:
F.C. Lund
Landskab med sø og bådebro, 1865
Olie på træ, 22,6 x 30,3 cm
Inv. nr. 19.943

3.3 Registrering

Hele museets samling er inventariseret i inventarprotokoller. Desuden er museets kunstsamling registreret i REGIN – Kunst, en online database udviklet af Slots- og Kulturstyrelsen. Styrelsen har i 2010 stillet krav til alle statsanerkendte museer om, at alt skal være registreret i REGIN inden udgangen af 2015. Museet blev færdig med at registrere kunstsamlingen i 2015. Kunstsamlingen udgør ca. 13.000 af museet 20.000 inventarnumre. De resterende numre udgøres af materiale, der ikke skal registreres i REGIN Kunst, såsom Joakim Skovgaards bibliotek, Viborg Kommunes Kunstsamling, samt diverse kulturhistoriske genstande samt forskelligt arkivmateriale, der er blevet inventariseret. Museet arbejder nu på en oversigt over alle de genstande, der ikke er registreret i REGIN Kunst, som forventes færdiggjort inden udgangen af 2016 og overgangen til styrelsens nye samlingsdatabase SARA.

3.4 Forskning

Skovgaard Museet var partner i projektet Martinus Rørbye. Det nære og det fjerne i samarbejde med Øregaard Museum, Nivaagaards Malerisamling og Ribe Kunstmuseum. Projektet resulterede i en fagfællebedømt forskningspublikation og en udstilling i to dele, der blev vist i efteråret 2014 på Øregaard Museum og Nivaagaards Malerisamling, og som i starten af 2015 rejser videre til Skovgaard Museet og Ribe Kunstmuseum.

Derudover er Skovgaard Museet med i projektet "Vores Museum. Dansk museumsformidling: historik, design og evaluering", som er et samarbejde mellem 5 universiteter og 13 museer. Skovgaards Museets andel er en ph.d. i samarbejde med Aarhus Universitet om formidlingen af Skovgaard Museets ansvarsområde. Projektet modtog i efteråret 2015 støtte på i alt 20 millioner kr. fra Velux Fonden og Nordea-fonden. Ph.d'en opslås i foråret 2016 og igangsættes 1. september 2016.

4.0 KONSERVERING OG BEVARINGSARBEJDE

4.1 Konservering

Konservering af museets samling varetages af Kunstkonserveringen, afdeling vest i Aarhus, og Museernes Bevaringscenter i Skive. Skovgaard Museet har en andel på Kunstkonserveringen, der svarer til 150 timer årligt. På grund af en gammel amtslig aftale er museets andel i Kunstkonserveringen blevet udbetalt af staten til Museernes Bevaringscenter, som har sendt midlerne videre til Kunstkonserveringen. Med den seneste ændring af museumsloven blev det ændret til, at midler til bevaring fra staten skal udbetales direkte til museerne fra 2016. Skovgaard Museet har derfor med årets udgang opsagt sin aftale med Museernes Bevaringscenter, da de ikke længere er mellemlidende for museets aftale med Kunstkonserveringen. Nu har museet en direkte aftale direkte med Kunstkonserveringen. Fra 2016 vil museet derfor modtage en regning direkte fra Kunstkonservering. Denne regning vil efter en afgørelse fra Skat blive pålagt moms, hvilket ikke har været tilfældet før. Museet vil fra 2016 derfor få konserveret for 20 % mindre end før. Denne konsekvens af ændringen af museumsloven har ikke været tilsigtet, men det betyder, at selvejende museer som Skovgaard Museet, der ikke kan trække moms fra, stilles dårligere end kommunale eller statslige museer eller museer, der har deres egen konservator ansat. Der arbejdes fortsat på at finde en politisk løsning for at finde midler til at kompensere for dette tab på bevaringsområdet.

Derudover er Kunstkonserveringen blevet opsagt fra deres lejemål på ARoS med virkning fra 1. maj 2016. Der arbejdes på at finde et nyt lejemål, og der forhandles med Viborg Kommune om en placering i det gamle rådhus på den anden side af

domkirken. Museet hilser denne placering meget velkommen og håber, at denne løsning falder på plads.

Ud over manglen på plads i magasinerne har tidens tand været hård ved samlingen. Kun en forsvindende lille del er egentlig i en formidlingseget bevaringstilstand. Stort set alle malerier trænger mere eller mindre til konservering. I 2007 fik museet udarbejdet en bevaringsplan med prioritering af hvilke værker, der har mest brug for konservering. Museet sender årligt en håndfuld af de mest truede værker til konservering.

I 2015 blev følgende konserveret hos Kunstkonserveringen:

Niels Larsen Stevns
Solskin på klinten, Røsnæs, 1910
Olie på lærred, 37 x 52 cm
Inv. nr. 10.148

Joakim Skovgaard
Portræt af Signora Domenica Cerroni, 1886
Olie på lærred, 36,5 x 27 cm
Inv. nr. 17.902

Holten, Susette
Den første forårsdag, 1893/1904
Olie på lærred, 64,3 x 47,2 cm
Inv. nr. 19.575

Joakim Skovgaard
Landskab fra Lolland. 1881
Studie til "Forårsfåreklipping på Lolland. Gråvej" fra 1881.
Olie på pap monteret på lærred, 30 x 43 cm
Inv. nr. 19.581

Joakim Skovgaard



Parti fra Knuthenborg Park, i skovbrynet køer, 1877

Olie på lærred, 30 x 41 cm

Inv. nr. 19.582

Skovgaard, Joakim

Motiv fra Knabstrup, 1879

Olie på lærred, 29,4 x 39,5 cm

Inv. nr. 19.584

Holten, Susette

Interiør med rosenbuket, 1921

Olie på lærred, 32,5 x 41 cm

Inv. nr. 19.585

Konserveret hos Museernes Bevaringscenter i Skive:

Gottfred Eickhoff

Stående kvinde, uden år

Patineret gips

Ukendt inv. nr.

5.0 FORMIDLING

5.1 Den permanente samling

Museets faste samling er udstillet på den nederste og øverste etage på museet, med P.C. Skovgaard og guldalderen på loftet og den næste generation med Joakim, Niels, Susette Skovgaard og deres samtidige i kælderen. Der foretages enkelte udskiftninger af denne præsentation af samlingen i forbindelse med udlån og nyerhvervelser, og med nogle års mellemrum laves der mere gennemgribende ændringer af præsentationen af samlingen.

5.2 Særudstillinger

Princippet for særudstillinger er, at de skal knytte sig til den faste samling og kunne profilere museets karakter. Det kan enten være bagudskuende med kunstnere fra det 18.-19. århundrede eller fremadvisende for den verden, vi lever i i dag.

Særudstillinger 2015

Power. Porcelæn. Poesi. Louise Hindsgavl

19. september 2014 - 18. januar 2015

En udstilling skabt i samarbejde med Rønnebæksholm med kunstneren Louise Hindsgavl, der skaber skulpturer i porcelæn. Skulpturerne blev iscenesat i en række stemningsfulde installationer.

Martinus Rørbye. Det nære og det fjerne

30. januar – 10. maj 2015

Det var den første monografiske udstilling med denne vigtige guldaldermaler siden en udstilling på Thorvaldsens Museum i 1981. Udstillingen blev realiseret i samarbejde med Øregaard Museum, Nivaagaards Malerisamling og Ribe Kunstmuseum som en todelt udstilling med fokus på hhv. Rørbyes nære (Øregaard og Skovgaard) og fjerne (Nivaagaard og Ribe) motiver. Udstillingen blev ledsaget af en fagfællebedømt forskningspublikation.

Arne Haugen Sørensen. Lys og Mørke

22. maj – 13. september 2015

Udstillingen præsenterede en nulevende, dansk kunstner, der viderefører Joakim Skovgaards arv som kirkekunstner. Udstillingen blev kurateret af Skovgaard Museet, der sendte udstillingen videre til Sophienholm, Johannes Larsen Museet og Odsherreds Kunstmuseum. Museet producerede et katalog, der både rummede formidling og forskning med en skønlitterær tekst af Josefine Klougart inspireret af Arne Haugen Sørensens værker, interview med Haugen Sørensen ved museumsinspektør Kathrine Svanum Andersen, samt forskningsartikler af 3 kunsthistorikere (Rolf Læssøe, Karen Westphal Eriksen, Jens Tange Kristensen), der satte Haugen Sørensens produktion ind i en dansk og international sammenhæng.

WonderWorld. Marianne Grønnow

25. september 2015 – 17. januar 2016

Sanseudstillingen WonderWorld af Marianne Grønnow transformerede museets sale til en totalinstallation, der kunne opfattes som et abstrakt månelandskab. Udstillingen var det første resultat af et strategisk partnerskab med VejleMuseerne – Kunstmuseet og Vendsyssel Kunstmuseum om at samarbejde om at skabe sanselige kunstudstillinger målrettet et yngre publikum. Dette mål ligger i forlængelse af Skovgaard Museets to tidligere sanseudstillinger, Hotel Aurelia (2010) og Love (2012). I de kommende år vil de tre museer igen samarbejde om nye sanseudstillinger og skiftes til at være tovholder på dem, forventet i 2018-2019.

5.3 Anden formidling

Ved siden af præsentationen af den faste samling og særudstillinger, ser Skovgaard Museet sin forpligtelse i alment oplysende, offentlige bidrag.

Museet ser det som sin opgave aktivt at deltage og udbygge museets position som kunsthistorisk vidensressource via en vedkommende, imødekommende formidling på mange niveauer.

Omvisninger og arrangementer:

Omvisninger/foredrag/arrangementer: 24

Formidling for daginstitutioner: 5 hold

Undervisning for grundskoleklasser: 37 klasser

Undervisning for ungdomsuddannelser: 8 klasser

Hvad er meningen, forløb om Joakim Skovgaards udsmykning i Viborg Domkirke: 53 hold

Ud af huset arrangementer: 5

5.4 Undervisning

Museet tilbyder undervisningsforløb i den faste samling og i særudstillingerne. Museet er medlem af foreningen Interface, der står for at etablere samarbejder mellem museer og ungdomsuddannelserne om undervisning. Museet samarbejder med VGHF og Mercantec. Museet er medlem af Kulturelt Læringscenter (KLC) i Viborg Kommune, der udbreder kendskabet til museernes undervisningstilbud til skoler og daginstitutioner i kommunen.

Museet har følgende faste undervisningsforløb:

Hvad er meningen? om Joakim Skovgaards udsmykning i Viborg Domkirke (minikonfirmander (3.-4. klasse) og konfirmander (6.-8. klasse))

GOLDDigger om P.C. Skovgaard og guldalderen og det nationalromantiske landskabsmaleri (9.-10. klasse samt VUC og gymnasieskolen)

Romantik og guldalder (5.-10. klasse, Sprogskole-elever, VUC og gymnasieskolen)

Folkeviser og eventyr om Joakim Skovgaards folkevisemotiver (3.-5.- klasse og 9.-10. klasse)

Kunstdetektiverne (børnehaver og indskolingen)

Hvad er et museum? (1.-10. klasse samt gymnasieskolen)

Møns Klint (7.-8.-klasse)

Emnekasser – Kalkmaleri og Guldalder (3.-6.-klasse)

Derudover tilbyder museet undervisningsforløb i forbindelse med de skiftende særudstillinger.

I forbindelse med udstillingen *Martinus Rørbye – det nære og det fjerne* blev der udviklet et særligt formidlingsforløb om det at rejse. I den forbindelse skulle eleverne bl.a. tegne og/eller bygge transportmidler i træ. Målgruppe: børnehaver og indskolingen.

Til udstillingen *Arne Haugen Sørensen. Lys og mørke* blev der udviklet en særlig omvisning, der fokuserede på religiøse fortællinger, som børnene skulle omsætte til små billeder. Tilbuddet blev primært benyttet af klasser fra mellemskolen.

I forbindelse med *WonderWorld* kunne børnehaver og indskolingsbørn deltage i et undervisningsforløb om sanser og skabe sandbilleder og eller bygge fantasidyr, der kunne bo i *WonderWorld*.

Museet fortsætter med stor succes og videreudvikling sit fokuserede arbejde med formidling til forskellige aldersgrupper og målgrupper. Der arbejdes proaktivt og opsøgende i forhold til både samarbejdspartnere og brugere, og efterspørgslen på museets formidlings- og undervisningstilbud er fortsat stigende. Skolereformen har øget interessen for museets tilbud. Museet bruger mange ressourcer på undervisningsforløbene, der alle, undtagen *Hvad er meningen*, er gratis. For at få museets ressourcer og efterspørgslen til fortsat at kunne hænge sammen, overvejer museet i lighed med Viborg Museum, der i efteråret 2015 indførte betaling på deres undervisningsforløb, at gøre det samme. Dette afklares i løbet af 2016.

5.5 Publikationer

Museet medvirkede til udgivelsen af den fagfællebedømte publikation *Martinus Rørbye. Det nære og det fjerne* (272 sider) i samarbejde med Øregaard Museum og Nivaagaards Malerisamling, såvel som publikationen *Power. Porcelæn. Poesi. Louise Hindsgavl* (42 sider) udgivet af Rønnbæksholm, som udkom i 2014 og ledsagede to af museets udstillinger i 2014-15. Derudover producerede og udgav museet kataloget *Lys og Mørke. Arne Haugen Sørensen* (120 sider), som ledsagede museets udstilling af samme navn samt de 3 efterfølgende visninger af udstillingen.

5.6 PR-virksomhed

Skovgaard Museet arbejder målrettet for at blive omtalt i den lokale såvel som den landsdækkende presse. Der sendes pressemeddelelser ud om alle museets aktiviteter.

Museet har et godt samarbejde med Viborg Stifts Folkeblad, som flere gange om året får tilbudt at lave eksklusive artikler om museet.

På grund af et meget begrænset annoncebudget køber museet kun få annoncer og fokuserer i stedet for på redaktionel omtale. Museet annoncerer dog i Visit Viborgs

publikationer (Viborg og Omegn samt kort over Viborg by) og er med i bureauets distribution af brochurer og plakater. Derudover annoncerer museet for særudstillinger i KUNSTEN.NUs kunstkalendar.

Museet havde i 2015 38.736 (mod 31.082 i 2014) unikke besøgende på sin hjemmeside. Sociale medier som Facebook, YouTube, Instagram m.fl. udgør en stadig større del af museets PR-virksomhed. Museet har nu 1492 (mod 1160 i 2014) følgere på Facebook, hvor der også annonceres målrettet. På Instagram har museet 1015 følgere. Små, selvproducerede og offentligt tilgængelige film om særudstillingerne lægges med mellemrum på YouTube.

5.7 Skovgaard Medaljen

Skovgaard Medaljen uddeles den 4. april på P.C. Skovgaards fødselsdag til en kunstner, der i årene op til tildelingen har ydet noget bemærkelsesværdigt indenfor sit felt, og hvis værk har en uomtvistelig kunstnerisk kvalitet. Siden medaljens indstiftelse i 1976 er den blevet tildelt:

1977	Morten Nielsen	1992	Sofus Rindel
1978	Arne Johannessen	1995	Anna og Erik Thommesen
1979	Frede Christoffersen	1997	Elsa Nielsen
1980	Agnete Varming	1999	Jørgen Rømer
1981	Berit Hjelholt	2004	Jytte Rex
1983	Mogens Bøggild	2012	Maja Lisa Engelhardt
1987	Gertrud Vasegaard		

I 2015 uddelte Skovgaard Museet Skovgaard Medaljen til Arne Haugen Sørensen. Museet planlægger at uddele medaljen igen i 2017 i anledning af 200-året for P.C. Skovgaards fødsel.

5.8 Besøgstal

Besøgstallet for 2015 var 12.313 (mod 9.890 i 2014)

Voksne: 1783

Pensionister: 2963

Grupper: 887

Gratis: 4517
Børn med voksne/alene: 747
Undervisning: 1416
Ud af huset: 318

Åbningstiderne er:
sep-maj: kl. 11-16 tirs-søn; juni-aug: kl. 10-17 tirs-søn.

6.0 BYGNINGER OG UDENDØRSAREALER

6.1 Beskrivelse af bygningerne

Skovgaard Museet har til huse Domkirkestræde 2-4 i Viborgs gamle rådhus fra 1728. I den gamle telegrafbygning fra 1863 ved siden af har museet grafikmagasiner og kontorer. Museet betaler ikke husleje. Husenes vedligeholdelse påhviler Energi og Ejendomme, Viborg Kommune, som også ejer bygningerne.

Museets kontorbygning i Domkirkestræde er i stærkt forfald. Museet er i dialog med Energi & Ejendomme om at reparere de værste mangler og for at holde øje med nye skader. I 2015 fik museet tætnet vinduer samt en ny hoveddør.

6.2 Beskrivelse af udendørsarealer

Skovgaard Museets have er offentligt tilgængelig og vedligeholdes af museet og Viborg Kommunes gartnere på museets regning. I kvalitetsvurderingen blev der efterlyst retningslinjer for, hvad museet bekoster samt hvad kommunen bekoster på vedligeholdelsen af museets have. Dette søges afklaret i løbet af 2016.

6.3 Beskrivelse af magasin

Skovgaard Museet har et eksternt magasin, som deles med Viborg Museum. Skovgaard Museet betaler husleje til Viborg Museum for den plads, Skovgaard Museet lejer. Magasinbygningen er fugtkontrolleret og forsynet med tyveri- og brandalarm.

På længere sigt er opbevaringsforholdene uholdbare. Særlig grundet akut pladsmangel, manglende klimakontrol og den manglende opdeling mellem forskellige materialetyper.

Med Museernes Bevaringscenter i Skive samt en række andre midt- og vestjyske museer har Skovgaard Museet arbejdet på et fællesmagasinprojekt, der skulle bygges i Skive. Det lykkedes dog ikke at få den nødvendige politiske og økonomiske opbakning til projektet fra de involverede kommuner, og projektet blev derfor skrinlagt i 2015. Skovgaard Museet er derfor nu i dialog med Viborg Kommune om at

få nye magasinforhold i noget allerede eksisterende byggeri, der kan tilpasses, i Viborg Kommune.

I 2015 fortsatte museet sin oprydning og organisering af museets eksterne magasin. Med returneringen af den store Hjalte Skovgaard-deponering blev der frigjort nogle få hyldemeter.

6.4 Ejerforhold

Bygninger og have ejes af Viborg Kommune.

6.5 Forsikringer

Skovgaard Museet er forsikret i TopDanmark. Det gælder den lovpligtige arbejdsskadeforsikring, den i museumsloven foreskrevne tyveri - og brandforsikring for selve samlingen, løseforsikringen og forsikringen af skiftende udstillinger.

7.0 MUSEETS ORGANISATION OG ADMINISTRATION

7.1 Bestyrelse

Skovgaard Museets bestyrelse har siden den 1. januar 2014 været:

Jørgen Hansen (formand)	udpeget af Viborg Kommune
Lars Munkøe	udpeget af Viborg Kommune
Mads Panny	udpeget af og blandt Viborg Byråd
Peter Lassen	udpeget af Viborg Kommune
Kim Nøhr Skibsted	udpeget af Viborg Kommune

7.2 Skovgaard Museets Venner

Skovgaard Museets Venner er en uformaliseret gruppe af personer, der har interesse for museets virksomhed. Vennerne har gratis adgang til museets udstillinger, rabat i museumsbutikken og får invitationer tilsendt.

Skovgaard Museets Venner støtter Skovgaard Museet med et årligt beløb på 250 kr. for et medlemskab, der inkluderer retten til at tage en valgfri ledsager med på museet.

Ved årets udgang var der 274 medlemmer, hvilket er meget lavere end 2014, hvor der var 429 medlemmer. Dog indeholdt de 429 på medlemslisten en del medlemmer, som ikke havde betalt kontingent i et par år, og de blev derfor frasorteret, da de ikke med rette kunne kaldes medlemmer.

8.0 MUSEETS PERSONALE

Museets personale er meget begrænset. Museets personale er på 3,5 årsværk. Museet har hidtil haft tre faste fuldtidsstillinger: En museumsleder, en museumsinspektør og en overassistent, der varetog bogholderi samt forvalteropgaver og meget andet. Museet har to studentermedarbejdere, der er frontpersonale i weekender, helligdage og ferier; en rengøringsassistent på 7 timer om ugen, samt en ansat i fleksjob på 20 timer om ugen. Museet har ofte ansatte i arbejdsprøvning, virksomhedspraktik, offentligt job i løntilskud eller i praktik som en del af deres uddannelse. Samt projektansatte, der ansættes tidsbegrænset til at løse opgaver finansieret af eksterne fondsmidler. Disse sidstnævnte ansættelser både bidrager med ekstra personalemæssige ressourcer, men det tager også mange ressourcer at skulle indføre skiftende ansatte i arbejdsopgaver, finde passende og relevante arbejdsopgaver, som de tidsbegrænsede ansatte kan løse.

Derudover har museet knap 30 frivillige, der agerer frontpersonale, arbejder i arkivet og hjælper til med andre løse opgaver. De frivillige yder et stort bidrag til museet, der omregnet nok svarer til 6-7 årsværk eller en cirka en fordobling af museets lønnede personale. Men de frivillige er frivillige og hverken kan eller bør have det samme ansvar som de ansatte eller arbejde uden at være superviseret af personalet.

På dette grundlag kan museet kun give Slots- og Kulturstyrelsen ret i deres bedømmelse i kvalitetsvurderingen, at museets personalemæssige ressourcer er meget skrøbelige og påvirkes meget af udskiftninger af personalet. Dette var tilfældet i 2015, hvor to ansatte på museet, en overassistent og en seniorjobber, fratrådte. Museet har taget konsekvensen af dette og opdelt overassistentstillingen til to deltidsstillinger, hvoraf den ene del har fokus på bogholderi, regnskab og administration, mens den anden del har fokus på forvalteropgaver af praktisk karakter. Dette gør løsningen af disse opgaver mindre skrøbelig nu, hvor de er fordelt på to ansatte frem for kun en ansat. Det er dog stadig et udtalt behov at få flere ressourcer for at kunne imødekomme styrelsens krav til løsningen af de faglige opgaver, som kvalitetsvurderingen påpegede. Museet har derfor som mål at kunne oprette en ekstra inspektørstilling, hvis den fornødne finansiering kan sikres.

8.1 Fast personale

Anne-Mette Villumsen	Museumsleder mag.art. i kunsthistorie, diplom i formidling af kunst og kultur for børn og unge, diplom i kunst- og kulturledelse
Kathrine Svanum Andersen	Museumsinspektør cand. mag. i kunsthistorie og museologi
Svend Erik Nielsen	Overassistent og bogholder frem til juni 2015
Birgit Kjellerup	Museumsassistent i fleksjob (20t/ugen)
Bente Andersen	Rengøring (7t./ugen)
Maja Junker	Deltidsprojektansat i forbindelse med domkirkeformidlingsprojekt frem til den 1. februar 2015 Studertermedarbejder og frontpersonale stud.mag. (gn. 18 t månedligt) frem til den 1. september 2015.
Pernille Sybrandt	Studertermedarbejder og frontpersonale stud.mag. (gn. 18 t månedligt)
Kirsten Tange Maagaard	Studertermedarbejder og frontpersonale stud.mag. (gn. 18 t månedligt). Tiltrådte 1. september 2015
Henning Knudsen	Bogholder og administrativ medarbejder fra 1. august 2015 (deltid, ca. 30 timer/ugen)
Bo Garval	Forvalter fra 1. november 2015 (deltid, ca. 10 timer om ugen)

8.2 Eksternt lønnet personale

John Hansen	Museumsassistent ansat i seniorjob per 1. januar 2014 (ansat i Viborg Kommune med arbejdsplads på Skovgaard Museet). Fratrådte april 2015
Camilla Lisby Boesen	Projektansat i forbindelse med domkirkeformidlingsprojekt fra den 1. maj 2015
Karoline Rønne	Praktik/arbejdsprøvning november 2014-marts 2015

Tonya Bille Nielsen	Ansæt i virksomhedspraktik og offentligt job med løntilskud fra 1. februar- 21. august 2015
Sofie Frandsen	Ansæt i virksomhedspraktik og offentligt job med løntilskud 3 måneder fra 1. november 2015-31. januar 2016

8.3	Frivillige medarbejdere
Preben Prisfeldt	Registrering af grafiksamlingen
Niels Bjerre	Registrering af biblioteket & arkiv
Erik Velling Hansen	Registrering af biblioteket & arkiv
Leif Nielsen	Registrering af biblioteket & arkiv
Solveig Holm-Jensen	Frontpersonale
Bodil Lykke Nielsen	Brevarkiv og frontpersonale
Kirsten Lauritsen	Brevarkiv og frontpersonale
Kirsten Holbeck	Brevarkiv
Inger Jonassen	Frontpersonale og brevarkiv
Marianne Bro-Jørgensen	Frontpersonale
Gunner Pedersen	Frontpersonale
Inger Rask	Frontpersonale
Mona Christensen	Frontpersonale
Annette Kløjgaard	Frontpersonale
Edith Aarup	Frontpersonale
Jonna Pedersen	Frontpersonale
Birthe Tønsberg	Frontpersonale
Birthe Jacobsen	Frontpersonale
Hanne Eltons	Frontpersonale
Ole Würtz	Frontpersonale
Ulla Henningsen	Frontpersonale
Kirsten Misfeldt	Frontpersonale
Kirsten Hald	Frontpersonale
Jette Bjerring	Frontpersonale
Mille Lybæk	Frontpersonale
Magda Nielsen	Frontpersonale
Anette Gustin	Frontpersonale

8.4 Efteruddannelse, seminarer og kurser

Museets personale tager del i faglige og videreuddannende møder, især vedr. administrative og museologiske spørgsmål. Derudover har museets personale deltaget i følgende kurser og efteruddannelse.

Anne-Mette Villumsen:

Formidlingsseminar, Organisationen Danske Museer, marts 2015
Stipendiat på Det Danske Institut, Rom, november 2015, mhp forskning til en kommende udstilling og publikation.

Kathrine Svanum Andersen:

Formidlingsseminar, Organisationen Danske Museer, marts 2015
Effektiv ledelse af museale projekter, Organisationen Danske Museer
MMEx: Digital strategi 2015-2017
Personmuseer, Skoletjeneste Netværk