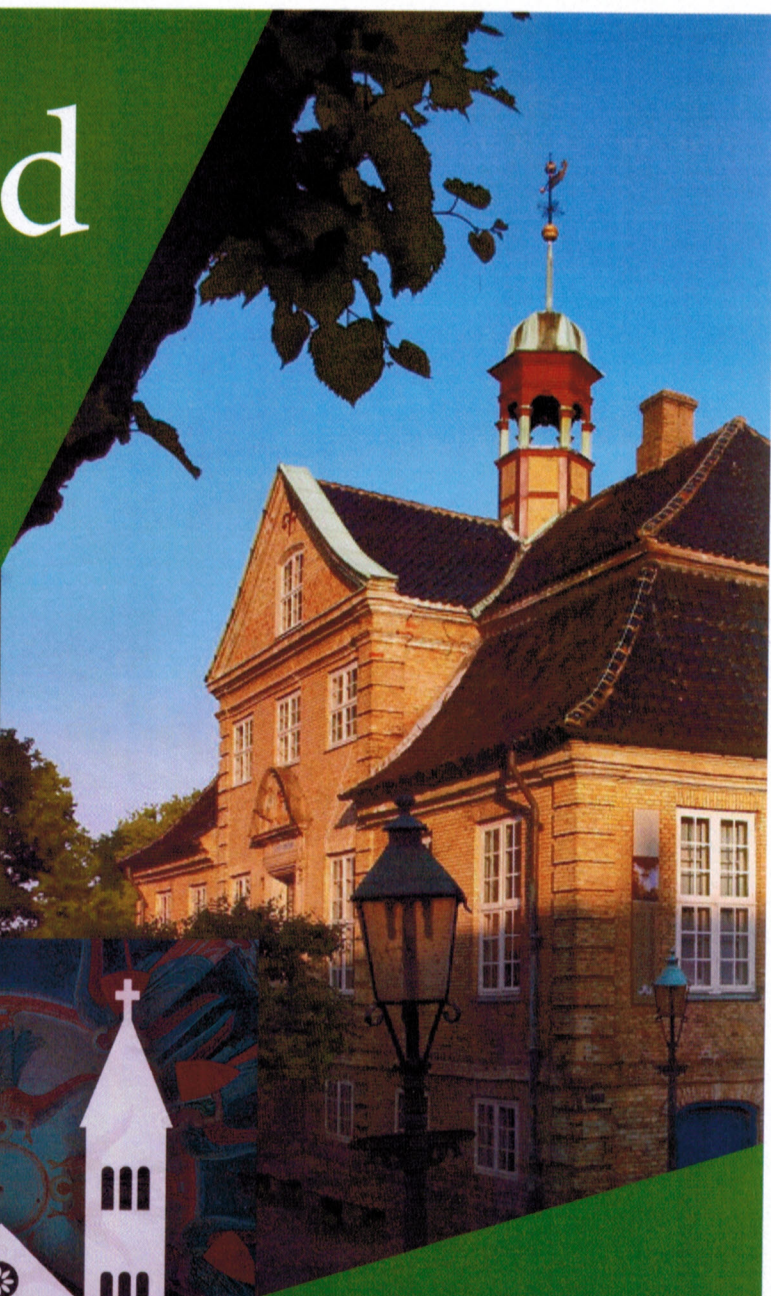
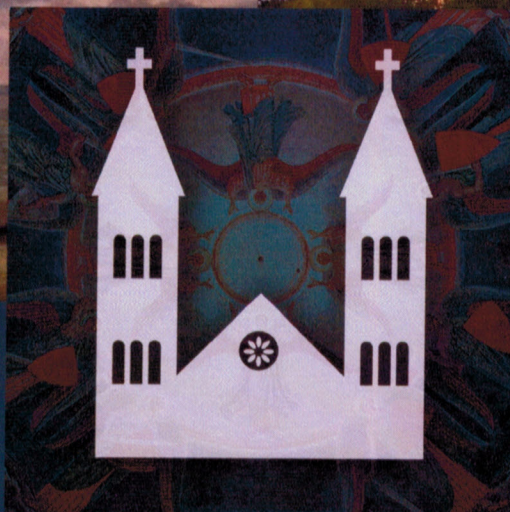


Skovgaard Museet



2014
Årsberetning

BERETNING 2014

Forord	2
1. Museets arbejdsgrundlag og formål	7
2. Samlinger, arkiver og bibliotek	9
3. Erhvervelser, gaver og forskning	12
4. Konservering og bevaringsarbejde	15
5. Formidling	16
6. Bygninger og udendørsarealer	19
7. Museets organisation og administration	20
8. Museets personale	21

FORORD

2014 har endnu en gang været et begivenhedsrigt år på Skovgaard Museet. Tre særudstillinger, udviklingen af en digital formidling til Viborg Domkirke, og markante erhvervelser til samlingen har tegnet året, der gik.

2014 blev indledt med udstillingen *Længsel. Lundbye og Kierkegaard*, der var skabt i samarbejde med Nivaagaards Malerisamling og Ribe Kunstmuseum i anledning af 200-året for Søren Kierkegaards fødsel i 1813. Udstillingen præsenterede en perlerække af værker af J.Th. Lundbye, som var nær ven af P.C. Skovgaard, sammen med et udvalg af skrifter af Lundbye og Kierkegaard. Udstillingen blev ledsaget af en forskningspublikation udgivet i samarbejde med Aarhus Universitetsforlag. Skovgaard Museets maleri af Lundbye, *Vinterlandskab uden sne. Julebæksbroen med udsigt mod Kullen og Höganäs*, som er Lundbyes sidste større maleri, indgik som et centralt værk på udstillingen, og museets brevarkiv med var en vigtig kilde til forskningen. Projektet var et klart eksempel på, at tre mindre kunstmuseer sammen kunne løfte et stort projekt, der fik ny forskning ud til et landsdækkende publikum og fik præsenteret den første større udstilling med Lundbye siden 1994. Projektet blev realiseret med generøs støtte fra de danske fonde og var et klassisk eksempel på forskning og formidling af én af de centrale områder i museets ansvarsområde.

I foråret 2014 modtog museet tilsagn fra Velux Fonden, Viborg Stift og Viborg Kommune om tilsagn på sine ansøgninger om støtte til udviklingen af en digital formidling af Viborg Domkirke og Joakim Skovgaards udsmykning. Denne støtte supplerede den støtte, som museet havde modtaget i efteråret 2013 fra Kulturstyrelsen. Projektet havde dermed opnået den fulde finansiering af et budget på godt 2.3 millioner kr. og kunne dermed igangsættes. Den første del af projektet, en digital applikation, blev udviklet i 2014 og lanceret i starten af 2015.

Årets anden udstilling var et eksempel på museets fortsatte arbejde med at kaste nyt lys på, eksperimentere med og nytænke formidlingen af samlingen. Udstillingen, som fik den udfordrende titel *Vores værste værker?* blev skabt i samarbejde med en gruppe unge fra Viborg. De unge fik til opgave at vælge værker fra museets samling, primært dem på magasin, som de synes var de værste. Sammen med museets faglige personale blev kunstnerisk kvalitet, museernes indsamling, og smagsdommeri diskuteret. Dette kom til udtryk i formidlingen af udstillingen, hvor skiltene til værker, ud over de faktuelle oplysninger, bestod af tekster af både de unge og museets fagpersonale, der udtrykte deres mening om værkerne. Gæster på udstillingen fik udleveret en stemmeseddel, så

de selv kunne stemme på det værk, som de synes var værst. Stemmesedlerne blev hængt op på en "stemmewæg", så det øvrige publikum kunne se, hvad andre havde stemt på. Resultatet af afstemningen blev offentliggjort, da udstillingen var slut. I en model af museumsbygningen var der små reproduktioner af værkerne på udstillingen, som kunne flyttes rundt og placeres på en anden måde end på selve udstillingen. De unge medvirkede i de offentlige omvisninger, som der var på udstillingen, og der blev lavet korte videoer med hver af de unge, hvor de fortalte om deres oplevelser med projektet. Videoerne blev delt på de sociale medier, som museet i stigende grad bruger til at skabe opmærksomhed om sine aktiviteter. Udstillingen var et eksempel på, hvordan museet kunne belyse omfanget og karakteren af sin samling og skabe en større bevidsthed om, hvordan en udstilling skabes. Den var også et eksempel på medborgerskab og inddragelse af interessenter uden for museet, som fik et indblik i museets faglighed, arbejdsproces og museumslovens regler.

Årets sidste udstilling, *Power. Porcelæn. Poesi. Louise Hindsgavl* var en udstilling med en nulevende kunstner, som viderefører den kunstneriske arv fra Skovgaard-familien. Hindsgavl arbejder med skulpturer i porcelæn og nytænker det keramiske kunsthåndværk med sine figurer, der fortæller historier om vores moderne samfund i lighed med den måde, som Joakim, Niels og Susette Skovgaard nytænkte kunsthåndværket og arbejdede med humor og fortællinger i de værker, som de skabte i 1880'erne og starten af 1890'erne. Hindsgavl skabte udstillingen som en installation, hvor værkerne blev iscenesat i scenografiske rum, der understregede den groteske, humoristiske og dramatiske stemning, som værkerne rummede. Udstillingen udnyttede de stemningsfulde barokrum på Skovgaard Museet. Projektet blev skabt i samarbejde med Rønnebæksholm i Næstved og blev ledsaget af en mindre publikation.

Museet gjorde en række vigtige erhvervelser i løbet af året. Her bør især nævnes en række tegninger af Joakim Skovgaard, et maleri af Susette Skovgaard og et maleri af P.C. Skovgaard. Maleriet af Susette Skovgaard er et motiv af en egyptisk kvinde fra Susettes rejse til Egypten i 1887-88. Til museets udstilling med Susette i 2013 havde museet efterlyst værker fra kunstnerens rejse til Egypten, men ikke lokaliseret nogen. Siden henvendte en privat ejer i Tyskland sig til museet med tilbud om at købe det hidtil eneste lokaliserede værk af Susette fra Egypten. Museet fik erhvervet maleriet med støtte fra Lizzie og Ejler Ruges Fond. Senere på året kom et maleri af P.C. Skovgaard på auktion hos Lauritz.com. Det var et sent værk fra 1871 med motiv fra P.C. Skovgaards anden rejse til Italien i 1869. Maleriet var et smukt eksempel på hans skumringsbilleder og blev erhvervet takket være støtte fra Ny Carlsbergfondet og Augustinus Fonden.



Museet fik organiseret sit fjernmagasin, fortsatte den digitale registrering af samlingen i Regin, og fik konserveret en god håndfuld værker på Kunstkonserveringen og Bevaringscenter Midt-Vest. Således beskæftigede Skovgaard Museet sig med alle de lovpligtige arbejdsområder: registrering, bevaring, forskning og formidling, i løbet af 2014.

Anne-Mette Villumsen
Museumsleder

Jørgen Hansen
Formand

Peter Lassen

Kim Nøhr Skibsted

Mads Parnby

Lars Munkøe



SKOVGAARD MUSEET VIL GERNE TAKKE FØLGENDE FOR STØTTE I 2014

Sponsorer

BDO, Viborg
Boligselskabet Sct. Jørgen
egetæpper a/s
Kähler Design
Malermester Hans Larsen
Misfeldt Reklamefotografi
Montana A/S
Printfactory A/S
Woodshade Organics A/S

Fonde

Ny Carlsbergfondet
Knud Højgaards Fond
Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond
Toyota-Fonden
Nordea-fonden
Augustinus Fonden
Velux Fonden
A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal
Beckett-Fonden



Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Lillian og Dan Finks Fond

Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968

Grosserer L.F. Foghts Fond

Ellen og Knud Dalhoffs Fond

Danish Crafts

Statslige puljemidler

Kulturstyrelsen

Statens Kunstfond, billedkunstudvalget

Andre

Viborg Stift



1.0 MUSEETS ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL

1.1 Museets navn

Skovgaard Museet

1.2 Museets adresse m.m.

Domkirkestræde 2-4
8800 Viborg
Tlf: 8662 3975
post@skovgaardmuseet.dk
www.skovgaardmuseet.dk

Museumsnummer 79102

CVR-nummer 14940677

1.3 Museumskategori og ejerforhold

Skovgaard Museet er en selvejende institution, statsanerkendt uden museums- eller støtteforening.

1.4 Museets formål og emnemæssige indhold

I vedtægterne er Skovgaard Museets formål, ansvars- og virkeområde beskrevet således:

Museet skal gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling inden for sit ansvarsområde virke for sikringen af Danmarks kulturarv og belyse tilstande og forandringer inden for kunsthistorien.

Museet skal gøre samlingerne tilgængelige for offentligheden og stille dem til rådighed for forskningen, samt udbrede kendskabet til resultatet af såvel museets egen forskning som anden forskning baseret på museets samlinger.

Museets ansvarsområde er kunstneriske udtryk frembragt af Joakim Skovgaard og hans slægt, hans venner, elever og forbilleder samt den relevante kunst og kunstneriske genre, som især er blevet dyrket af disse (den kirkelige kunst, kunsthåndværket, akvarellen, den grafiske kunst). Geografisk er museets ansvarsområde Danmark.

Indsamling, registrering, forskning og formidling skal finde sted inden for den geografiske, tids- og emnemæssige afgrænsning af museets godkendte ansvarsområde.

Igennem udstillinger og anden form for formidling kan museet i øvrigt præsentere og orientere om almene emner i kunstens historie.

1.5 Oprettelse

Skovgaard Museet blev oprettet i 1937 efter donation og gavebrev fra Skovgaard-familien.

1.6 Medlemskab af foreninger og organisationer

Skovgaard Museet er medlem af:

- Midtjyske Museers Udviklingsråd (MMU)
- Organisationen af Danske Museer (ODM)
- International Council of Museums (ICOM)
- Kunstkonserveringen
- Bevaringscenter Midt-Vest
- Museumsformidlere i Danmark (MID)
- Kulturelt læringscenter i Viborg Kommune
- Foreningen Intraface for samarbejde mellem museer og ungdomsuddannelser

Museumsleder Anne-Mette Villumsen er formand for bestyrelsen for MMU, er med i styregruppen for Meaning Making Experience (MMEx), bestyrelsesmedlem for Bevaringscenter Midt-Vest, medlem af Kulturstyrelsens faglige råd for kunsthistorie og medlem af Viborg Kommunes Kunstkomite.

1.7 Samarbejde med andre institutioner

Museet samarbejder i høj grad med andre museer og kulturelle institutioner.

Særligt forskningsprojekter og udstillingssamarbejder på tværs af landet har museet stor succes med. Den kritiske masse og videnspotentialer bliver alt andet større og dermed bedre ved at flere arbejder sammen. Derudover kan det være lettere at løfte den tunge økonomi og arbejdsbyrden, der ligger i større udstillings- og bogprojekter.

I forhold til magasinering, bevaring og konservering af museets samling, samarbejder museet med andre museer i Danmark med Fælleskonserveringen i Aarhus og Bevaringscenter Midt-Vest i Skive.

Skovgaard Museet og Viborg Museum (fhv. Viborg Stiftsmuseum) følger en uformaliseret, men virksom samarbejdsaftale, dette samarbejde er udvidet med Viborg Kunsthall. Skovgaard Museet samarbejder derudover jævnligt med Viborgs egnsteater Carte Blanche og Kulturprinsen.

2.0 SAMLINGER, ARKIVER OG BIBLIOTEK

2.1 Generel beskrivelse af samlingerne

Skovgaard Museets samling udgøres primært af maleri, tegning, grafik og skulptur fra Skovgaard-familien og deres kreds. Fra Skovgaard kredsen findes genstande af kulturhistorisk art - som i tidligere år er tilgået museet. Samlingen omfatter endvidere arkivmateriale og en brevsamling. En del sekundært arkiv- eller kopimateriale er inventariseret. Museet påbegyndte med midler fra Kulturstyrelsen en samlingsgennemgang med henblik på udskillelse af dele af samlingen, som i stedet bør registreres som kulturhistorisk materiale frem for kunsthistorisk materiale. Enkelte andre værker i samlingen ønsker museet at kassere på grund af meget ringe konserveringsmæssig tilstand.

Dele af museets bogsamling er indført i inventarprotokollen. Bøgerne ønskes udskilt og som et led i denne proces er hele museets bibliotek blevet registreret i en biblioteksdatabase. Museet har fået tilladelse fra Kulturstyrelsen til at udskille bøgerne fra inventarprotokollen, da de nu er registrerede i en biblioteksdatabase.

Desuden er dele af Viborg Kommunes Kunstsamling registreret i museets inventarprotokol. De hen ved 1400 genstande, som ikke vedrører museets samlinger i øvrigt, vil søges udskilt. Museet er i fortsat dialog med Kulturstyrelsen om proceduren bag udskillelsen, som først forventes udført, når Viborg Kommune har fået lavet deres egen database over samlingen, hvilket forventes udført i 2015.

2.2 Uddeponeringer og udlån

Skovgaard Museets samling skal vises, særligt når museet ikke selv bruger den i ophængninger. I forbindelse med udstillingssamarbejder og indlån udlåner museet gerne værker af egen samling, så længe det sker under forsvarlige forhold, der ikke belaster værkerne.

Udlån 2014

Til udstillingen *På græsk* på Thorvaldsens Museum og Bornholms Kunstmuseum blev der udlånt:

Niels Skovgaard, *Anthenor Koren*, 1888
Blyant på papir, 670 x 530 mm
Inv. nr. 18.577

Niels Skovgaard, *Rolfs kamp i Lejre*, 1933
Træ, 106 x 195 cm
Inv. nr. 14.727

Til udstillingen på Bornholm blev yderligere tilføjet:
Svend Wiig Hansen, *Den ædende*, 1957
Bronze 21,5 x 12,5 x 34 cm
Inv. nr. 15.928

Uddeponeringer 2014

Erik Varming, *Amfibie*, 1990-91
Polykrom marmor, 65 x 100 x 55 cm.
Inv. nr. 19.207
Deponeret på Det Jordbrugsvidenskabelige Fakultet, Foulum

Sophus Rindels kobbertryktrykpresse
Deponeret i Hans Vingaards Officin, Aarhusvej, Viborg

Joakim Skovgaard, *Lyngbakker ved Bruunshåb*, 1906
Olie på lærred, 36, 5 x 59, 5 cm.
Inv. nr. 14. 473
Deponeret på Viborg Museum

Johannes Boesen, *Skov med bæk*, 1884
Olie på lærred, 29,2 x 40,2 cm.
Inv. nr. 18.425
Deponeret på Viborg Museum

Skovgaard Museet har siden en gang i 1970'erne haft deponeret en stor portion arbejder på papir af Hjalte Skovgaard. Ved Hjalte Skovgaards enkes bortgang i 1989 blev yderligere en portion tegninger samt en stor mængde skulpturer (knap 70), samt en håndfuld malerier (ca. 5) deponeret på museet, så deponeringen rummer ca. 6700 arbejder. Museet har holdt møde med Hjalte Skovgaards to arvinger for at afklare deponeringens fremtid. Museet vil i løbet af 2015 udvælge en del af deponeringen, som Hjalte Skovgaards arvinger gerne vil skænke museet, mens resten af deponeringen returneres til ejerne.

Skovgaard Museet har ud fra sit grafiske arkiv tidligere forsynet en række offentlige bygninger med skiftende ophængninger med grafik. Denne aktivitet er ophørt de

senere år på grund af prioritering af ressourcer, og museet har i stedet for ønsket at få det meste af grafikken retur til museet.

Der resterer en lille håndfuld steder i Viborg, som fortsat har museets grafik hængende:

- Kirkegaardskontoret, kontorbygningen, Gl. Skivevej – 10 værker
- Kirkegaardskontoret, kapellet, Gl. Skivevej – 13 værker
- Det jordbrugsvidenskabelige fakultet, Foulum, Tjele – 20 værker

Der er udstillet ca. 43 grafiske værker. Alle udlån er gennemgået og der er lavet kontrakter vedr. udlånet.

2.3 Deposita

Skovgaard Museets samling omfatter en deponering på ubestemt tid fra Det Danske Kunstindustrimuseum: 7 keramiske arbejder af Thorvald Bindesbøll, samt Joakim, Niels og Susette Skovgaard.

Museet har i 2006 indgået en deponeringsaftale med Bornholms Kunstmuseum af Joakim Skovgaards *Ridderen i Hjorteheim*, 1918, til deponering på Skovgaard Museet på ubestemt tid.

Museet har i 2012 indgået en deponeringsaftale med Bornholms Kunstmuseum af Niels Skovgaards *Højslette ved Gudbrandsdalen*, 1911, til deponering på Skovgaard Museet på ubestemt tid.

15.982-16.011: deponeret af Viborg Museum tegninger af Kjeld Heltoft til bog af Peter Seeberg. Museet søger Kulturstyrelsen om at få udskilt disse tegninger, som tilhører Viborg Museum og ikke Skovgaard Museet, men er blevet registreret med Skovgaard Museets inventarnumre.

2.4 Arkiver og bibliotek

Skovgaard Museets arkivalier relaterer sig især til museets drift siden oprettelsen i 1937. Grundstrukturen i arkivet er emneopdelt.

Museets bibliotek består af kunsthistorisk litteratur, der er relevant for indsamlingsområdet. Herudover består biblioteket af anden kunsthistorisk litteratur, der er tilgået museet som gaver fra landets museer og samlinger.

Hele museets bibliotek er registreret i en elektronisk database under Viborg Centralbibliotek. På sigt skal alle de bøger, som er inventariseret og blevet registreret i bogbasen, føres ud af museets inventarsystem. Museet fik i 2012 tilladelse fra



Kulturstyrelsen til at lade bøgerne udgå af museets inventarsystem. Museet har endnu ikke haft ressourcer til at effektuere udskillelsen.

3.0 ERHVERVELSER, GAVER OG FORSKNING

3.1 Erhvervelser

I 2014 er følgende kunstværker erhvervet:

Joakim Skovgaard, *Pompei*, 21. september 1883
Blyant på papir
Købt af privat
Inv. nr. 19.531

Joakim Skovgaard, *Portræt af kvinde*, maj 1880
Blyant på papir
Købt af privat
Inv. nr. 19.532

P.C. Skovgaard, *Italiensk bjerglandskab i aftenskumring*, 1871
Olie på lærred
Købt på Lauritz.com med støtte fra Ny Carlsbergfondet og Augustinus Fonden
Inv. nr. 19.533

Susette Holten født Skovgaard, *Ægypterinde med krukke*, 1887
Olie på lærred
Købt af privat med støtte fra Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond
Inv. nr. 19.534

Joakim Skovgaard, *Landskab med køer ved et åløb*, uden år
Olie på papir monteret på malepap
Inv. nr. 19.539
Købt hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner

Joakim Skovgaard, *Fra hjemmet i Rosenvænget (Musiktime)*, uden år
Blyant og pen på papir
Købt hos Bruun Rasmussens Kunstauktioner
Inv. nr. 19.562

Joakim Skovgaard, *Profeten Micha*, 1911
Blyant på papir
Købt hos Bruun Rasmussens Kunstauktioner
Inv. nr. 19.563

Joakim Skovgaard, *Skitse til "troldeøj"*, uden år

Blyant og pen på papir
Købt hos Bruun Rasmussens Kunstauktioner
Inv. nr. 19.564

Joakim Skovgaard, *Tegning af engel og to kvinder med dedikation til Karl Madsen i anledning af hans 70 års fødselsdag*
Blyant og tusch på papir
Købt hos Lauritz.com
Inv. nr. 19.566

Joakim Skovgaard, *Apollon og Athena. Tegning dedikeret til Kristian Zahrtmann*
Blyant på papir
Købt hos Lauritz.com
Inv. nr. 19.567

Niels Skovgaard, *Drengen fra Vradingen*
Tusch på papir
Købt hos Lauritz.com
Inv. nr. 19.568

Joakim Skovgaard, *Viborg*
Blyant og pen på papir
Købt hos Lauritz.com
Inv. nr. 19.569

Ludvig Find, *Legende børn*
Pen på papir
Købt hos Lauritz.com
Inv. nr. 19.570

Theodor Philipsen, *To heste trækker en vogn*
Blyant og pen på blå papir
Købt hos Lauritz.com
Inv. nr. 19.571

Theodor Philipsen, *Hovedet af en rød ko*
Blyant på papir
Købt hos Lauritz.com
Inv. nr. 19. 572

Theodor Philipsen, *Fire heste*
Blyant på papir
Købt hos Lauritz.com 19.573
Inv. nr. 19.573



Cilius Andersen, *Kvinde med tørklæde bundet om håret*
Blyant på papir
Købt hos Lauritz.com
Inv.nr. 19.574

3.2 Gaver

I 2014 har Skovgaard Museet modtaget følgende i gave:

Niels Skovgaard, *Abraham og Isak*, 1879
Blyant på papir
Gave fra Jens Christian Pedersen efter deponering på museet
Inv. nr. 19.560

Johan Thomas Skovgaard, *Foldalen, Norge*, uden år
Olie på pap
Gave fra Hanne Skovgaard efter deponering på museet siden 1978
Inv. nr. 19.561

Arne Lofthus, *Portræt af Joakim Skovgaard*, uden år
Blyant og laving på lærred
Gave fra Viborg Kommune efter deponering på museet siden 1979
Inv. nr. 19.565

3.3 Registrering

Hele museets samling er inventariseret i inventarprotokoller. Desuden er museets malerisamling, hovedparten af tegningerne og den grafiske samling registreret i REGIN – Kunst, en online database udviklet af Kulturarvsstyrelsen.

Nyerhvervelser registreres både i inventarprotokollen og i Regin. Kulturarvsstyrelsen har i 2010 stillet krav til alle statsanerkendte museer om, at alt skal være registreret i REGIN inden udgangen af 2015.

3.4 Forskning

Skovgaard Museet var partner i projektet *Længsel. Lundbye og Kierkegaard* i samarbejde med Nivaagaards Malerisamling, Ribe Kunstmuseum og Søren Kierkegaard Forskningscentret. Projektet resulterede i en forskningspublikation, der udkom på Aarhus Universitetsforlag, og en udstilling, der i 2013 blev vist på Nivaagaards Malerisamling og Ribe Kunstmuseum, og som i 2014 blev vist på Skovgaard Museet.

Derudover var Skovgaard Museet partner i projektet Martinus Rørbye. Det nære og det fjerne i samarbejde med Øregaard Museum, Nivaagaards Malerisamling og Ribe Kunstmuseum. Projektet resulterede i en fagfællebedømt forskningspublikation og en udstilling i to dele, der blev vist i efteråret 2014 på Øregaard Museum og Nivaagaards Malerisamling, og som i starten af 2015 rejser videre til Skovgaard Museet og Ribe Kunstmuseum.

4.0 KONSERVERING OG BEVARINGSARBEJDE

4.1 Konservering

Konservering af museets samling varetages af Kunstmuseernes Fælleskonservering, afdeling vest i Aarhus, og Bevaringscenter Skive. Skovgaard Museet har en andel på Kunstkonserveringen, der svarer til 150 timer årligt.

Ud over manglen på plads i magasinerne har tidens tand været hård ved samlingen. Kun en forsvindende lille del er egentlig i en formidlingseget bevaringstilstand. Stort set alle malerier trænger mere eller mindre til konservering. I 2007 fik museet udarbejdet en bevaringsplan med prioritering af hvilke værker, der har mest brug for konservering. Museet sender årligt en håndfuld af de mest truede værker til konservering. I 2014 blev det afklaret, at fra 2016 skal konserveringsydelsen pålægges moms. Museet står altså til at skulle betale 25 % mere for at få konserveret samme antal værker. Der arbejdes i ODM for at finde en politisk løsning for alle museer.

I 2014 blev følgende konserveret hos Kunstkonserveringen:

Joakim Skovgaard, *Sct. Jørgen og Dragen*, inv. nr. 00.300 (akvarel)

Joakim Skovgaard, *Den gode hyrde*, inv.nr. 00.301 (akvarel)

Joakim Skovgaard, *Alterbordsforside*, inv. nr. 19.490 (akvarel)

Janus la Cour, *Kysten ved Sorrent*, inv. nr. 19.448 (olie på malepap)



Hos Bevaringscenter Midt-Vest blev følgende værker konserveret:

Gerhard Henning, Aalborg pigen (Gåsepigen), patineret gips, inv. nr. 14.891

Gottfred Eickhoff, Stående kvinde, uden år, patineret gips, inv. nr. ukendt

Niels Skovgaard, *Portrætbuste af N.F.S. Grundtvig*, 1907-1908, inv. nr. 12.513

5.0 FORMIDLING

5.1 Den permanente samling

Museets faste samling er udstillet på den nederste og øverste etage på museet, med P.C. Skovgaard og guldalderen på loftet og den næste generation med Joakim, Niels, Susette Skovgaard og deres samtidige i kælderen. Der foretages enkelte udskiftninger af denne præsentation af samlingen i forbindelse med udlån og ny erhvervelser, og med nogle års mellemrum laves der mere gennemgribende ændringer af præsentationen af samlingen. I 2014 blev ophængningen af Joakim Skovgaards og Susette Holten født Skovgaards værker i museets underetage nyophængt.

5.2 Særudstillinger

Princippet for særudstillinger er, at de skal knytte sig til den faste samling og kunne profilere museets karakter. Det kan enten være bagudskuende med kunstnere fra det 18.-19 århundrede eller fremadvisende for den verden vi lever i i dag.

Særudstillinger 2013

Bodytime - Den symbolske krop

14. september 2013 - 5. januar 2014

En udstilling om kroppen i kunsten og kulturhistorien, som blev skabt i samarbejde med Viborg Museum og Viborg Kunsthall og rejste videre til Næstved Museum og Rønnebæksholm.

Længsel. Lundbye og Kierkegaard

17. januar - 25. maj 2014

Et møde mellem to af guldalderens helt store personligheder. En udstilling i anledning af Søren Kierkegaard-året i 2013 om hvordan Lundbye var inspireret af Kierkegaards skrifter. Udstillingen blev skabt i samarbejde med Nivaagaards Malerisamling og Ribe Kunstmuseum, hvor den blev vist forudgående.

Vores værste værker?

En udstilling om smagsdommeri. En gruppe unge fra Viborg valgte værker fra museets samling, som står på magasin ud fra kriteriet om, hvad de synes var værst. Publikum kunne stemme på det værk, de synes var værst.

4. juni - 7. september 2014

Power. Porcelæn. Poesi. Louise Hindsgavl

19. september 2014 - 18. januar 2015

En udstilling skabt i samarbejde med Rønnebæksholm med kunstneren Louise Hindsgavl, der skaber skulpturer i porcelæn. Skulpturerne blev iscenesat i en række stemningsfulde installationer.

5.3 Anden formidling

Ved siden af præsentationen af den faste samling og særudstillinger, ser Skovgaard Museet sin forpligtelse i alment oplysende, offentlige bidrag.

Museet ser det som sin opgave aktivt at deltage og udbygge museets position som kunsthistorisk vidensressource via en vedkommende, imødekommende formidling på mange niveauer.

Omvisninger og arrangementer:

Omvisninger/foredrag/arrangementer (ikke undervisning) 27

Undervisning for grundskoleklasser: 30 forløb

Undervisning for ungdomsuddannelser: 6 forløb

Hvad er meningen, forløb om Joakim Skovgaards udsmykning i Viborg Domkirke: 42

Ud af huset arrangementer: 3

I alt 108 omvisninger og arrangementer

5.4 Undervisning

Museet tilbyder undervisningsforløb i den faste samling og i særudstillingerne. Museet er medlem af foreningen Intraface, der står for at etablere samarbejder mellem museer og ungdomsuddannelserne om undervisning. Museet har samarbejdet med VGHF. Museet er medlem af Kulturpilotnetværket i Viborg Kommune, der udbreder kendskabet til museernes undervisningstilbud til skoler og daginstitutioner i kommunen

Museet har følgende faste undervisningsforløb:

Hvad er meningen om Joakim Skovgaards udsmykning i Viborg Domkirke.

GOLDdigger om P.C. Skovgaard og guldalderen og det nationalromantiske landskabsmaleri.

Folkeviser om Joakim Skovgaards folkevisemotiver.

Museet fortsætter således, og med stor succes og videreudvikling, sit fokuserede arbejde med formidling til forskellige aldersgrupper og målgrupper. Der arbejdes

proaktivt og opsøgende i forhold til både samarbejdspartnere og brugere, og efterspørgslen på museets formidlings- og undervisningstilbud er fortsat stigende.

5.5 Publikationer

Museet udgav ikke selv nogen publikationer i 2014, men medvirkede til udgivelsen af den fagfællebedømte publikation *Martinus Rørbye. Det nære og det fjerne* (272 sider) i samarbejde med Øregaard Museum og Nivaagaards Malerisamling, såvel som publikationen *Power. Porcelæn. Poesi. Louise Hindsgavl* (42 sider) udgivet af Rønnebæksholm.

5.6 PR-virksomhed

Skovgaard Museet arbejder målrettet for at blive omtalt i den lokale såvel som den landsdækkende presse. Der sendes pressemeddelelser ud om alle museets aktiviteter.

Museet har et godt samarbejde med Viborg Stifts Folkeblad, som flere gange om året får tilbudt at lave eksklusive artikler om museet.

På grund af et meget begrænset annoncebudget køber museet kun få annoncer og fokuserer i stedet for på redaktionel omtale. Museet annoncerer dog i Visit Viborgs publikationer (Viborg og Omegn samt kort over Viborg by) og er med i bureauets distribution af brochurer og plakater. Derudover annoncerer museet for særudstillinger i KUNSTEN.NUs kunstkalendar.

Museet havde i 2014 31082 unikke besøgende på sin hjemmeside. Sociale medier som Facebook, YouTube, Instagram m.fl. udgør en stadig større del af museets PR-virksomhed. Museet har nu 1160 følgere på Facebook, hvor der også annonceres målrettet. Små, selvproducerede og offentligt tilgængelige film om særudstillingerne lægges på YouTube.

5.7 Skovgaard Medaljen

Skovgaard Medaljen uddeles den 4. april på P.C. Skovgaards fødselsdag til en kunstner, der i årene op til tildelingen har ydet noget bemærkelsesværdigt indenfor sit felt, og hvis værk har en uomtvistelig kunstnerisk kvalitet. Siden medaljens indstiftelse i 1976 er den blevet tildelt:

1977 Morten Nielsen

1979 Frede Christoffersen

1978 Arne Johannessen

1980 Agnete Varming

1981	Berit Hjelholt	1997	Elsa Nielsen
1983	Mogens Bøggild	1999	Jørgen Rømer
1987	Gertrud Vasegaard	2004	Jytte Rex
1992	Sofus Rindel	2012	Maja Lisa Engelhardt
1995	Anna og Erik Thommesen		

5.8 Besøgstal

Besøgstallet for 2014 var 9890 (mod 12.939 i 2013)

Voksne: 1181

Pensionister: 1370

Grupper: 405

Gratis: 3038

Børn med voksne/alene: 764

Skolebørn: 931

Ungdomsuddannelse: 124

Hvad er meningen: 1375

Diverse: 602

Ud af huset: 100

Åbningstiderne er:

sep-maj: kl. 11-16 tirs-søn; juni-aug: kl. 10-17 tirs-søn.

6.0 BYGNINGER OG UDENDØRSAREALER

6.1 Beskrivelse af bygningerne

Skovgaard Museet har til huse Domkirkestræde 2-4 i Viborgs gamle rådhus fra 1728. I den gamle telegrafbygning fra 1863 ved siden af har museet grafikmagasiner og kontorer. Museet betaler ikke husleje. Husenes vedligeholdelse påhviler Energi og Ejendomme, Viborg Kommune, som også ejer bygningerne.

Museets kontorbygning i Domkirkestræde er i stærkt forfald. Museet er i dialog med Energi & Ejendomme om at reparere de værste mangler og for at holde øje med nye skader.

6.2 Beskrivelse af udendørsarealer

Skovgaard Museets have er offentligt tilgængelig og vedligeholdes af museet og Viborg Kommunes gartnere på museets regning.

6.3 Beskrivelse af magasin

Skovgaard Museet har et eksternt magasin, som deles med Viborg Museum. Skovgaard Museet betaler husleje til Viborg Museum for den plads, Skovgaard Museet lejer. Magasinbygningen er fugtkontrolleret og forsynet med tyveri- og brandalarm.

På længere sigt er opbevaringsforholdene uholdbare. Særlig grundet akut pladsmangel, manglende klimakontrol og den manglende opdeling mellem forskellige materialetyper.

Med Bevaringscenter Midt-Vest i Skive arbejdes der fortsat på en fælles magasinløsning for en række museer i Midt- og Vestjylland. Vi håber på en afklaring i løbet af 2015 om magasinet kan realiseres eller ej.

I 2015 fik museet bygget nye reoler for at kunne udnytte pladsen på magasiner bedre og fik nummereret de forskellige afdelinger af magasinet, så værker bedre kan lokaliseres. Museet fik også registreret opbevaring af alle værkerne på 1. sal.

6.4 Ejerforhold

Bygninger og have ejes af Viborg Kommune.

6.5 Forsikringer

Skovgaard Museet er forsikret i TopDanmark. Det gælder den lovpligtige arbejdsskadeforsikring, den i museumsloven foreskrevne tyveri - og brandforsikring for selve samlingen, løseforsikringen og forsikringen af skiftende udstillinger.

7.0 MUSEETS ORGANISATION OG ADMINISTRATION

7.1 Bestyrelse

Skovgaard Museets bestyrelse har siden den 1. januar 2014 været:

Jørgen Hansen (formand) udpeget af Viborg Kommune

Lars Munkøe udpeget af Viborg Kommune

Mads Panny	udpeget af og blandt Viborg Byråd
Peter Lassen	udpeget af Viborg Kommune
Kim Nøhr Skibsted	udpeget af Viborg Kommune

7.2 Skovgaard Museets Venner

Skovgaard Museets Venner er en uformaliseret gruppe af personer, der har interesse for museets virksomhed. Vennerne har gratis adgang til museets udstillinger og arrangementer og får invitationer tilsendt.

Skovgaard Museets Venner støtter Skovgaard Museet med et årligt beløb på 200 kr. for et enkelt medlemskab og 250 kr. for et medlemskab inkl. ledsager.

Ved årets udgang var der 429 medlemmer, hvilket er lidt lavere end 2013, hvor der var 452 medlemmer.

8.0 MUSEETS PERSONALE

Hvor meget kan museet

Skovgaard Museet har tre fastansatte på fuld tid, en ansat i fleksjob, to studentermedarbejdere på deltid og en rengøringsassistent på 6 timer om ugen. Museet fik i 2014 mulighed for at få en seniorjobber, der var ansat hos Viborg Kommune, men hvor den daglige arbejdsplads var Skovgaard Museet. Dette fordi kommunen selv havde svært ved at finde seniorjob til alle de, den skulle henvise. Var det ikke for museets frivillige og de mange personer, som museet hjælper ud på jobmarkedet i offentligt job med løntilskud, så ville det ikke kunne lade sig gøre at drive museet med de eksisterende ressourcer. Den afhængighed gør, at museets drift er meget skrøbelig, og den nuværende succes vil let kunne falde fra hinanden ved blot en enkelt sygeperiode eller anden uregelmæssighed. Museets formidling og registrering ligesom noget af udstillingsvirksomheden varetages i udstrakt grad af akademikere i job med løntilskud. Frivillige er museets ansigt udadtil som frontpersonaler, vagter og butiksansvarlige. Det er fantastisk, så længe det fungerer, men det er ikke en optimal måde at drive en professionel virksomhed på, som samtidig har forskningsforpligtelser, skal varetage landets kulturarv og administreres på en rationel og fremadrettet facon. I starten af 2014 gik overassistent Preben Prisfeldt, der havde været ansat på museet siden 1987, på pension, og overleveringen af hans opgaver til nye medarbejdere har ikke været en nem opgave. Ligeledes kom museumsinspektør Julie Rokkjær Birch ikke tilbage fra sin barsel, da hun havde fundet andet arbejde, og Kathrine Svanum Andersen blev ansat som ny museumsinspektør. Disse udskiftninger på personaleområdet er hårde for en lille organisation som Skovgaard Museet, hvor mange opgaver og meget viden ligger hos den enkelte medarbejder og

skal overleveres/bygges op på ny ved hver udskiftning.

8.1 Fast personale

Anne-Mette Villumsen	Museumsleder mag.art. i kunsthistorie diplom i formidling af kunst og kultur for børn og unge diplom i kunst- og kulturledelse
Katrine Svanum Andersen	Museumsinspektør fra den 1. januar 2014 cand. mag. i kunsthistorie og museologi
Preben Prisfeldt	Overassistent, bogholder (gik på pension 15. januar 2014)
Svend Erik Nielsen	Overassistent, bogholder per 1. januar 2014
Birgit Kjellerup	Museumsassistent (20t/ugen)
Bente Andersen	Rengøring (6t./ugen)
Maja Junker	Studentermedarbejder og frontpersonale stud.mag. (gn. 18 t månedligt).
Pernille Sybrandt	Studentermedarbejder og frontpersonale per 1. januar 2014 stud.mag. (gn. 18 t månedligt)

8.2 Eksternt lønnet personale

John Hansen	Museumsassistent ansat i seniorjob per 1. januar 2014 (ansat i Viborg Kommune med arbejdsplads på Skovgaard Museet)
Camilla Lisby Boesen	Projektansat i forbindelse med domkirkeformidlingsprojekt frem til 30. juni 2014
Thomas Tveding	Ansats i offentligt job med løntilskud 3 måneder
Karoline Rønne	Praktik august 2014-marts 2015

8.3

Frivillige medarbejdere

Niels Bjerre	Registrering af biblioteket & arkiv
Erik Velling Hansen	Registrering af biblioteket & arkiv
Leif Nielsen	Registrering af biblioteket & arkiv
Solveig Holm-Jensen	Butik og frontpersonale
Bodil Lykke Nielsen	Brevarkiv og frontpersonale
Kirsten Lauritsen	Brevarkiv og frontpersonale
Kirsten Holbeck	Brevarkiv
Inger Jonassen	Frontpersonale og brevarkiv
Marianne Bro-Jørgensen	Frontpersonale
Gunner Pedersen	Frontpersonale
Inger Rask	Frontpersonale
Mona Christensen	Frontpersonale
Kurt Fredsgaard	Frontpersonale
Annette Kløjgaard	Frontpersonale
Edith Aarup	Frontpersonale
Jonna Pedersen	Frontpersonale
Birthe Tønsberg	Frontpersonale
Birthe Jacobsen	Frontpersonale
Hanne Eltons	Frontpersonale
Ole Würtz	Frontpersonale
Ulla Henningsen	Frontpersonale
Kirsten Misfeldt	Frontpersonale
Kirsten Hald	Frontpersonale
Jette Bjerring	Frontpersonale
Mille Lybæk	Frontpersonale
Magda Nielsen	Frontpersonale

8.4 Efteruddannelse, seminarer og kurser

Museets personale tager del i faglige og videreuddannende møder, især vedr. administrative og museologiske spørgsmål. Derudover har museets personale deltaget i følgende kurser og efteruddannelse.

Anne-Mette Villumsen:

Formidlingsseminar, Organisationen Danske Museer, marts 2014
Færdiggørelse af kunst- og kulturlederdiplomuddannelse.

Kathrine Svanum Andersen:

Formidlingsseminar, Organisationen Danske Museer, marts 2014