

Skovgaard Sample Museet



Årsberetning

Batch PDF Merger 2013

Sample

BESTILLING 2023

Forord

2

1. Museets arbejdsgrundlag og formål

6

2. Samlinger, arkiver og bibliotek

7

3. Erhvervelser, gaver og forskning

16

4. Konservering og bevaringsarbejde

17

5. Formidling

18

6. Bygninger og udendørsarealer

23

7. Museets organisation og administration

24

8. Museets personale

25

9. Museets økonomi

28

10. Museets underskrift

31

Batch PDF Merger

FORORD

I 2013 fortsatte Skovgaard Museet udviklingen af sin profil med fokus på kombinationen af det ældre og det nyere, det klassiske og det nytænkende, det selvstændige og det kollaborative.

I 2013 blev den reviderede danske museumslov underskrevet. For Skovgaard Museet har den nye museumslov den konsekvens, at museet nu modtager 1 million kr. om året i statstilskud, og til gengæld skal have et ikke-statsligt tilskud på 2 millioner kr. Da museet modtager godt 1.3 millioner kr. om året fra Viborg Kommune, betyder det, at det fortsat er nødvendigt at skaffe mindst 700.000 kr. om året i støtte fra private fonde eller andre bidragsydere. Da Skovgaard Museet siden 2006 har skaffet over 700.000 kr. om året i private fondsmidler, er museet ikke i overhængende fare for at miste sin statsanerkendelse, men konkurrencen om fondsmidlerne er blevet hårdere. Det kan derfor forventes, at det kan blive en udfordring fortsat at skaffe så mange eksterne midler til at supplere de statslige og kommunale driftstilskud.

I løbet af 2013 viste Skovgaard Museet 4 særudstillinger. I januar 2013 afsluttede vi første etape af den brugerinddragende udstilling om medborgerskab med selvportrætter af indbyggere i Viborg Kommune, *Viborgere*, som var blevet generøst støttet af Nordea-fonden, og i efteråret 2013 rejste udstillingen ud i Viborg Kommune som *Viborgere 2.0*. Udstillingen viste Skovgaard Museets vilje til at agere uden for murene, række ud til lokalområdet, og nytænke måden at være et museum på.

I slutningen af januar 2013 slog museet dørene op for den første monografiske udstilling med Susette Holten født Skovgaard (1863-1937), P.C. Skovgaards yngste barn. I 2013 var det 150 år siden hun blev født, og i den anledning samarbejdede Skovgaard Museet med Vejen Kunstmuseum om at skabe den første udstilling med Susette Holten siden en mindeudstilling umiddelbart efter hendes død i 1937. Til udstillingen var der blev efterlyst værker i privateje, og mange hidtil ukendte værker dukkede op. Ca. 70 værker blev præsenteret på udstillingen, der blev vist frem til maj, og som så rejste videre til Vejen Kunstmuseum.

I april 2013 publicerede vi den første bog, der nogen side er udgivet om Susette Holten. Bogen var på 224 sider og gjorde hidtil upubliceret viden om kunstneren og hendes værk tilgængelig. Bogen udgør et fundament for al fremtidig forskning i Susette Holten og hendes generation af kunstnere. Bogen er resultatet af grundforskning i en del af museets ansvarsområde, som har været forsømt i mange år, og som vi hermed har rådet bod på. Bogen blev realiseret takket være støtte fra Ny Carlsbergfondet, mens udstillingen var støttet af Knud Højgaards Fond.

Sommeren 2013 stod i samtidskunstens tegn. I forlængelse af præsentationen af Susette

Holtens eksperimenterende kunstnerkeramik viste Skovgaard Museet en udstilling af den anerkendte danske billedhugger Jørgen Haugen Sørensens keramiske skulpturer.

Jørgen Haugen Sørensen, der betragtes som én af landets mest anerkendte nulevende billedhuggere, har de senere år arbejdet med figurative keramiske værker. Udstillingen var et resultat af Skovgaards Museets ønske om én gang årligt at præsentere en nulevende kunstner, hvis værk perspektiverer Skovgaard-familiens kunst. Udstillingen rejste videre til Gustavsbergs Porslinsmuseum i Värmdö i Sverige og blev støttet af Augustinus Fonden, Toyota Fonden og Statens Kunstråd.

I september 2013 kunne Skovgaard Museet i samarbejde med Viborg Museum og Viborg Kunsthall åbne den store, tværfaglige udstilling *Bodytime*. *Bodytime* formidlede tidernes skiftende syn på kroppen belyst gennem kunsten og kulturhistorien. Udstillingen var delt op i tre afsnit, med afsnittet *Den symbolske krop* på Skovgaard Museet med værker, der spændte fra forhistorien frem til samtidskunsten. Kunstværkerne blev suppleret af en interaktiv, digital væg og en app til udstillingen. Udstillingen var resultatet af det første, større samarbejde mellem de tre Viborg-kulturinstitutioner, initieret af Skovgaard Museet, og blev støttet af Nordea-fonden med godt 2.2 millioner kr. Udstillingen rejste videre til Næstved Museum og Rønnebæksholm.

Det var ikke kun på udstillings- og udgivelsesfronten, at Skovgaard Museet var produktiv i 2013. Også i forhold til formidling arbejdede museet på endnu en landvinding: en ny, digital formidling af Joakim Skovgaards udsmykning af Viborg Domkirke. Museet fik i sensommeren bevilget støtte fra Kulturstyrelsens formidlingspuljer og arbejdede resten af året videre på at skaffe de resterende midler til projektet, der har et budget på godt 2.3 millioner kr. Projektet er initieret af Skovgaard Museet og inddrager Viborg Museum, Viborg Domkirke og Viborg Turistbureau som lokale partnere.

I løbet af året fik museet, takket være gentagen fondsstøtte, erhvervet en række markante værker af P.C. Skovgaard, Joakim Skovgaard, Niels Skovgaard, Lorenz Frølich, Janus la Cour og Thorvald Bingesbøll til samlingen. Ved udgangen af 2013 havde Skovgaard Museet 19.529 inventarnumre. Museets samling registreres i Kulturstyrelsens database REGIN Kunsthistorie, hvor hele museets samling skal være registreret inden udgangen af 2015. Museets to studentermedarbejdere arbejder med registreringen af samlingen.

I besøgstal landede museet på 12.939 i 2013, lidt over de 12.602 for 2012. Museet arbejder på at få en fortsat fremgang i besøgstallet ved at tilrettelægge aktiviteter, der skal appellere til målgrupper, der er underrepræsenteret i museets besøgsstatistik.

Museet har en andel på 150 timer om året hos Fælleskonserveringen Vest, som tillader konservering af en lille håndfuld værker om året. De timer udnyttes fuldt ud.

I 2013 havde museet en årsomsætning på 4.775.641 kr. og kom ud af året med et nettoresultat på 126.899 kr., som efter henlæggelser på 400.000 kr. til projekter i 2014



endte med et årsresultat på -223.101 kr. Udgifter i forbindelse med barsel og en overgangsordning mellem en overassistent, der gik på pension ved udgangen af 2013 og en ny overassistent, der startede i efteråret 2013, har gjort, at museet har haft højere udgifter til løn i 2013.

Således beskæftigede Skovgaard Museet sig med alle de lovpligtige arbejdsområder: registrering, bevaring, forskning og formidling, i løbet af 2013

Anne-Mette Villumsen
Museumsleder

Jørgen Hansen
Formand



TAK TIL

Skovgaard Museet vil gerne takke følgende for støtte i 2013

Sponsorer

BDO, Viborg

Misfeldt Reklamefotografi

Printfactory A/S

SparNord, Viborg

Woodshade Organics A/S

KPF Arkitekter

Montana

Grundfos

Boligselskabet Sct. Jørgen

Fonde

Ny Carlsbergfondet

Knud Højgaards Fond

Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond

Toyota-Fonden

Nordea-fonden

Augustinus Fonden

Statslige puljemidler

Kulturstyrelsen

Statens Kunstråd, billedkunstudvalget



1.0 MUSEETS ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL

1.1 Museets navn

Skovgaard Museet

1.2 Museets adresse m.m.

Domkirkestræde 2-4
8800 Viborg
Tlf: 8662 3975
post@skovgaardmuseet.dk
www.skovgaardmuseet.dk

Museumsnummer 79102
CVR. nummer 14940677

1.3 Museumskategori og ejerforhold

Skovgaard Museet er en selvejende institution, statsanerkendt uden museums- eller støtteforening.

1.4 Museets formål og emnemæssige indhold

I vedtægterne er Skovgaard Museets formål, ansvars- og virkeområde beskrevet således:

Museet skal gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling indenfor sit ansvarsområde virke for sikringen af Danmarks kulturarv og belyse tilstande og forandringer indenfor kunsthistorien.

Museet skal gøre samlingerne tilgængelige for offentligheden og stille dem til rådighed for forskningen, samt udbrede kendskabet til resultatet af såvel museets egen forskning som anden forskning baseret på museets samlinger.

Museets ansvarsområde er kunstneriske udtryk frembragt af Joakim Skovgaard og hans slægt, hans venner, elever og forbilleder samt den relevante kunst og kunstneriske genre, som især er blevet dyrket af disse (den kirkelige kunst, kunsthåndværket, akvarellen, den grafiske kunst). Geografisk er museets ansvarsområde Danmark.

Indsamling, registrering, forskning og formidling skal finde sted inden for den geografiske, tids- og emnemæssige afgrænsning af museets godkendte ansvarsområde.

Igennem udstillinger og anden form for formidling kan museet i øvrigt præsentere og orientere om almene emner i kunstens historie.

1.5 Oprettelse

Skovgaard Museet blev oprettet i 1937 efter donation og gavebrev fra Skovgaard-familien.

1.6 Medlemskab af foreninger og organisationer

Skovgaard Museet er medlem af:

- Midtjyske Museers Udviklingsråd (MMU)
- Organisationen af Danske Museer (ODM)
- ICOM, International Council of Museums
- Fælleskonserveringen
- Bevaringscenter Midt-Vest
- Formidlingsnetværk under KUAS, MID
- Kulturpilotnetværket i Viborg Kommune
- Foreningen Infrface for samarbejde mellem museer og ungdomsuddannelser

Museumsleder Anne-Mette Villumsen er medlem af arrangørgruppen af ODM's årlige formidlingsseminar, sidder i bestyrelsen for MMU, er med i styregruppen for Meaning Making Experience (MMEx), og Viborg Kommunes Kunstkomite.

1.7 Samarbejde med andre institutioner

Museet samarbejder i høj grad med andre museer og kulturelle institutioner.

Særligt forskningsprojekter og udstillingssamarbejder på tværs af landet har museet stor succes med. Den kritiske masse og videnspotentialer bliver alt andet større og dermed bedre ved at flere arbejder sammen. Derudover kan det være lettere at løfte den tunge økonomi, der ligger i større udstillings- og bogprojekter.

I forhold til magasinering, bevaring og konservering af museets samling, samarbejder museet med andre museer i Danmark med Fælleskonserveringen i Aarhus og Bevaringscenter Midt-Vest i Skive.

Skovgaard Museet og Viborg Museum (fhv. Viborg Stiftsmuseum) følger en gammel, uformaliseret, men virksom samarbejdsaftale, dette samarbejde er udvidet med Energimuseet (fhv. Elmuseet).

Skovgaard Museet samarbejder med Viborgs egnsteater Carte Blanche og Kulturprinsen.

2.0 SAMLINGER, ARKIVER OG BIBLIOTEK

2.1 Generel beskrivelse af samlingerne

Skovgaard Museets samling udgøres primært af maleri, tegning, grafik og skulptur fra Skovgaard-familien og deres kreds. Fra Skovgaard kredsen findes genstande af kulturhistorisk art - som i tidligere år er tilgået museet. Samlingen omfatter endvidere arkivmateriale og en brevsamling. En del sekundært arkiv- eller kopimateriale er inventariseret. Museet påbegyndte med midler fra Kulturstyrelsen en samlingsgennemgang med henblik på udskillelse af dele af samlingen, som i stedet bør registreres som kulturhistorisk materiale frem for kunsthistorisk materiale. Enkelte andre værker i samlingen ønsker museet at kassere på grund af meget ringe konserveringsmæssig tilstand.

Dele af museets bogsamling er indført i inventarprotokollen. Bøgerne ønskes udskilt og som et led i denne proces er hele museets bibliotek blevet registreret i en biblioteksdatabase. Museet vil i løbet af 2012 søge Kulturarvsstyrelsen om tilladelse til at udskille bøgerne fra inventarprotokollen, da de nu er registrerede i en biblioteksdatabase.

Desuden er dele af Viborg Kommunes Kunstsamling registreret i museets inventarprotokol. De hen ved 1400 genstande, som ikke vedrører museets samlinger i øvrigt, vil søges udskilt. Museet er i fortsat dialog med Kulturstyrelsen om proceduren bag udskillelsen.

2.2 Uddeponeringer og udlån

Skovgaard Museets samling skal vises, særligt når museet ikke selv bruger den i ophængninger. I forbindelse med udstillingssamarbejder og indlån udlåner museet gerne værker af egen samling, så længe det sker under forsvarlige forhold, der ikke belaster værkerne.

Udlån 2013

Til udstillingen *Længsel. Lundbye & Kierkegaard* på Nivaagaards Malerisamling og Ribe Kunstmuseum:



J. Th. Lundbye, *Vinterlandskab uden sne. Julebæksbroen med udsigt mod Kullen og Höganäs*, 1848.

Olie på lærred

Inv.nr. 19.449

Derudover lånte museet følgende værker til Ordrupgaard og Davids Samling for at erstatte lån af værker af J.Th. Lundbye til udstillingen *Længsel. Lundbye & Kierkegaard*:

P.C. Skovgaard, *Ved Bondedammen i Hellebæk*, uden år

Olie på lærred, monteret på lærred

Inv. nr. 19.484

P.C. Skovgaard, *Skovslette med dyr*, 1847

Olie på lærred

Inv. nr. 00.289

Janus la Cour, *Sommerspiret på Møn*, 1891

Olie på lærred

Inv. nr. 19. 487

Til udstillingen GULD på ARoS lånte museet følgende værker:

P.C. Skovgaard, *Udsigt over havet fra Møens Klint*, 1850

Olie på lærred

Inv. nr. 19.424

Wilhelm Marstrand

Portræt af P.C. Skovgaard, 1866

Olie på lærred

Inv. nr. 19.481

P.C. Skovgaard

Parti ved udkanten af Tisvilde Skov, 1845

Olie på lærred

Inv. nr. 10.175

Lorenz Frølich

Skystudie (Aften), 1838

Olie på papir

Inv. nr. 16.343

Lorenz Frølich

Skystudie (Aftenstudie), 1838

Olie på papir
Inv. nr. 16.391

P.C. Skovgaard
Udsigt fra stuen i Vejby, 1853
Akvarel
Inv. nr. 00.001

P.C. Skovgaard
Luftstudie mod aftensolen, uden år
Olie på papir
Inv. nr. 11.993

P.C. Skovgaards malerkasse & maleskammel

Til udstillingen *Den glemte søster. Susette Holten født Skovgaard* på Vejen
Kunstmuseum

Susette Holten født Skovgaard, 9 børnetegninger, 1868-1870
inv. nr. 00.531, 00.532, 00.533, 00.534, 00.548, 00.549, 00.554, 00.555

Susette Holten født Skovgaard
Blomsterbord, uden år
Bemalet træ og metal
Inv. nr. 14.680

Susette Holten født Skovgaard
Det nordlige ishav med Rusland mod horisonten, 1916
Olie på lærred
Inv. nr. 11.996

Susette Holten født Skovgaard
En villahave i Firenze, 1920
Olie på lærred
Inv. nr. 19.450

Susette Holten født Skovgaard
Fad dekoreret med guldfisk i en strømhvirvel, 1893
Glaseret keramik
Inv. nr. 14.523

Susette Holten født Skovgaard

Fad dekoreret med skærmlantemotiv, 1885
Glaseret keramik
Inv. nr. 10.322

Susette Holten født Skovgaard
Skål dekoreret med stjerner, 1895
Glaseret keramik
Inv. nr. 12.273

Susette Holten født Skovgaard
Landskab med bjerge i baggrunden, 1893
Olie på lærred
Inv. nr. 19.468

Susette Holten født Skovgaard
Norsk Landskab. Aspelien på Myrsæter. Ullensvang i Hardanger, 1892
Olie på lærred
Inv. nr. 10.323

Susette Holten født Skovgaard
Opstilling med frugt og blomster, 1932
Olie på lærred
Inv. nr. 09.552

Susette Holten født Skovgaard
Vase, 1913
Glaseret porcelæn
Inv. nr. 11.999

Susette Holten født Skovgaard
Portræt af Faster Vilhelmine Skovgaard, uden år
Olie på lærred
Inv. nr. 10.171

Susette Holten født Skovgaard
Portræt af Aage Holten, kunstnerens søn, 1901
Blyant på papir
Inv. nr. 19.502

Susette Holten født Skovgaard
Ranfjorden 28. juni, 1916
Olie på lærred
Inv. nr. 10.137

Susette Holten født Skovgaard
Rosenvænget, Udsigt over tage, uden år
Olie på lærred
Inv. nr. 12.031

Susette Holten født Skovgaard
Fad med grøn svane, 1885
Glaseret keramik
Inv. nr. 19.459

Susette Holten født Skovgaard
Fad med mælkebøtter, 1895
Glaseret keramik
Inv. nr. 19.466

Susette Holten født Skovgaard
Rødø på Helgeland, 1916
Olie på lærred
Inv. nr. 19.497

Susette Holten født Skovgaard
Selvportræt, uden år
Blyant på papir
Inv. nr. 19.501

Susette Holten født Skovgaard
Skål med blå glasur, 1915-1918
Glaseret porcelæn
Inv. nr. 19.443

Susette Holten født Skovgaard
Sommerlandskab med høje træer, 1906
Olie på lærred
Inv. nr. 19.467

Susette Holten født Skovgaard
Trolden, der suger søen ud, 1888
Glaseret keramik
Inv. nr. 14.370

Susette Holten født Skovgaard
Bonbonnière, udne år
Glaseret porcelæn
Inv. nr. 10.172



Susette Holten født Skovgaard
Udsigt over Ebeltoft, uden år
Olie på lærred
Inv. nr. 10.178

Til udstillingen *Bodytime* på Rønnebæksholm:

Axel Salto
Den fortryllede skov, 1957-1958
Olie på lærred
Inv. nr. 14.632

Axel Bredsdorff
Samson og Dalila, 1939
Olie på lærred
Inv. nr. 17.713

Kai Nielsen
Prinsessen på ærten, 1916
Bronze
Inv. nr. 14.625

Niels Skovgaard
Studie af siddende mandlig model, 1880-1885
Olie på lærred
Inv. nr. 14.567

Svend Wiig Hansen
Den ædende, 1957
Bronze
Inv. nr. 15.928

Uddeponeringer

Erik Varming, *Amfibie*, 1990-91
Polykrom marmor, 65 x 100 x 55 cm.
Inv. nr. 19.207
Deponeret på Det Jordbrugsvidenskabelige Fakultet, Foulum
Sophus Rindels kobbertryktrykpresse
Deponeret i Hans Vingaards Officin, Aarhusvej, Viborg

Joakim Skovgaard, *Lyngbakker ved Bruunshåb*, 1906

Olie på lærred, 36, 5 x 59, 5 cm.

Inv. nr. 14. 473

Deponeret på Viborg Museum

Johannes Boesen, *Skov med bæk*, 1884

Olie på lærred, 29,2 x 40,2 cm.

Inv. nr. 18.425

Deponeret på Viborg Museum

Skovgaard Museet har siden en gang i 1970'erne haft deponeret en stor portion arbejder på papir af Hjalte Skovgaard. Ved Hjalte Skovgaards enkes bortgang i 1989 blev yderligere en portion tegninger deponeret på museet, så deponeringen rummer ca. 6600 arbejder på papir. Museet har holdt møde med Hjalte Skovgaards to arvinger for at afklare deponeringens fremtid. Museet vil i løbet af 2014 udvælge en del af deponeringen, som Hjalte Skovgaards arvinger gerne vil skænke museet, mens resten af deponeringen returneres til ejerne.

Skovgaard Museet har ud fra sit grafiske arkiv tidligere forsynet en række offentlige bygninger med skiftende ophængninger med grafik. Denne aktivitet er ophørt de senere år på grund af prioritering af ressourcer, og museet har i stedet for ønsket at få det meste af grafikken retur til museet. Ophængningerne er blevet gennemgået i 2011 i forbindelse med Viborg Kommunes flytning til det nye rådhus i september 2011, hvor de grafiske værker er blevet hentet hjem fra de forskellige offentlige bygninger, som blev fraflyttet. De grafiske værker, som vi har haft deponeret på Levnedsmiddelkontrollen, Klostermarken blev hentet hjem i 2013, da Levnedsmiddelkontrollen lukkede.

Der resterer en lille håndfuld steder i Viborg, som fortsat har museets grafik hængende:

- Kirkegaardskontoret, kontorbygningen, Gl. Skivevej – 10 værker
- Kirkegaardskontoret, kapellet, Gl. Skivevej – 13 værker
- Det jordbrugsvidenskabelige fakultet, Foulum, Tjele – 20 værker

Der er udstillet ca. 43 grafiske værker. Alle udlån er gennemgået og der er lavet kontrakter vedr. udlånet.

2.3 Deposita

Skovgaard Museets samling omfatter en deponering på ubestemt tid fra Det Danske Kunstindustrimuseum: 7 keramiske arbejder af Thorvald Bindesbøll, samt Joakim, Niels og Susette Skovgaard.

Museet har i 2006 indgået en deponeringsaftale med Bornholms Kunstmuseum af Joakim Skovgaards *Ridderen i Hjorteham*, 1918, til deponering på Skovgaard Museet på ubestemt tid.



Museet har i 2012 indgået en deponeringsaftale med Bornholms Kunstmuseum af Niels Skovgaards *Højslette ved Gudbrandsdalen*, 1911, til deponering på Skovgaard Museet på ubestemt tid.

15.982-16.011: deponeret af Viborg Museum tegninger af Kjeld Heltoft til bog af Peter Seeberg

2.4 Arkiver og bibliotek

Skovgaard Museets arkivalier relaterer sig især til museets drift siden oprettelsen i 1937. Grundstrukturen i arkivet er emneopdelt.

Museets bibliotek består af kunsthistorisk litteratur, der er relevant for indsamlingsområdet. Herudover består biblioteket af anden kunsthistorisk litteratur, der er tilgået museet som gaver fra landets museer og samlinger.

Hele museets bibliotek er registreret i en elektronisk database under Viborg Centralbibliotek. På sigt skal alle de bøger, som er inventariseret og blevet registreret i bogbasen, føres ud af museets inventarsystem. Museet fik i 2012 tilladelse fra Kulturstyrelsen til at lade bøgerne udgå af museets inventarsystem.

3.0 ERHVERVELSER, GAVER OG FORSKNING

3.1 Erhvervelser

I 2013 er følgende kunstværker erhvervet:

P.C. Skovgaard, *I parken ved Nysø*, 1868
Olie på lærred, 44,4 x 34,5 cm
Inv. nr. 19.516

Joakim Skovgaard, *Bebudelsen*, uden år
Akvarel på papir, 17 x 21 cm
Inv. nr. 19.517

Janus la Cour, *Høje bøgetræer*, uden år.
Olie på lærred, 39 x 60 cm.
Købt med støtte fra Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond
Inv. nr. 19.519

Niels Skovgaard, *Aphrodite*, 1886
Fad i glaseret og brændt rødler
Inv. nr. 19.520
Købt med støtte fra Ny Carlsbergfondet

Joakim Skovgaard, *Eva og slangen*, 1888
Fad i glaseret og brændt rødler
Inv. nr. 19.521
Købt med støtte fra Ny Carlsbergfondet

Joakim Skovgaard, *Et næsehorn findes ej hos os. Det kaldes og rinoseros*, uden år
Fad i glaseret og brændt rødler
Inv. nr. 19.522
Købt med støtte fra Ny Carlsbergfondet

Thorvald Bindsbøll. *Globus*, ca. 1895
Lysekrone i messing, h. 71 cm., dia. 52 cm
Deponeret på museet i 2004 af Bente Skovgaard, erhvervet fra hendes søn

Lorenz Frølich, *Kronvildt under et træ, Fontainebleau*, 1859
Olie på lærred, 38 x 46 cm
Købt med støtte fra Augustinus Fonden
Inv. nr. 19.526

P.C. Skovgaard, *Skovparti. Tidligt forår*, 1837



Olie på lærred, 79 x 101 cm
Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet
Inv. nr. 19.527

P.C. Skovgaard, *Egetræ. Jægerspris*, 1842
Pen på papir, 28,5 x 27 cm
Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet
Inv. nr. 19.528

Joakim Skovgaard, *Vase med motiv af dreng i en båd, der fisker efter krebs*, 1888
Brændt og glaseret rødler, h 28,3 cm, dia. 23,6 cm
Erhvervet med støtte fra Augustinus Fonden
Inv. nr. 19.529

3.2 Gaver

I 2011 har Skovgaard Museet modtaget følgende i gave:

Johan Thomas Skovgaard, *Mand jager vildsvin*, 1931
Mosaik, 95 x 71 cm
Inv. nr. 19. 518
Gave fra Kent Nielsen

Susette Holten født Skovgaard, *Blomsterbillede*, 1921
Olie på lærred, 45 x 37,2 cm
Gave fra Henrik Jerichow og Margaret Ward

3.3 Registrering

Hele museets samling er inventariseret i inventarprotokoller. Desuden er museets malerisamling, hovedparten af tegningerne og den grafiske samling registreret i REGIN – Kunst, en online database udviklet af Kulturarvsstyrelsen.

Nyerhvervelser registreres både i inventarprotokollen og i Regin. Kulturarvsstyrelsen har i 2010 stillet krav til alle statsanerkendte museer om, at alt skal være registreret i REGIN inden udgangen af 2015.

3.4 Forskning

I 2013 lavede Skovgaard Museet i samarbejde med Vejen Kunstmuseum den første monografiske udstilling og publikation med Susette Holten født Skovgaard. Publikationen på 224 sider blev støttet af Ny Carlsbergfondet.

Derudover var Skovgaard Museet partner i projektet *Længsel. Lundbye og Kierkegaard* i samarbejde med Nivaagaards Malerisamling, Ribe Kunstmuseum og Søren Kierkegaard Forskningscentret. Projektet resulterede i en forskningspublikation, der udkom på Aarhus Universitetsforlag, og en udstilling, der i 2013 blev vist på Nivaagaards Malerisamling og Ribe Kunstmuseum, og som i 2014 vises på Skovgaard Museet.

4.0 KONSERVERING OG BEVARINGSARBEJDE

4.1 Konservering

Konservering af museets samling varetages af Kunstmuseernes Fælleskonservering, afdeling vest i Aarhus, og Bevaringscenter Skive. Skovgaard Museet har en andel på Fælleskonserveringen, der svarer til 150 timer årligt.

Ud over manglen på plads i magasinerne har tidens tand været hård ved samlingen. Kun en forsvindende lille del er egentlig i en formidlingsejnet bevaringstilstand. Stort set alle malerier trænger mere eller mindre til konservering. I 2007 fik museet udarbejdet en bevaringsplan med prioritering af hvilke værker, der har mest brug for konservering. Museet sender årligt en håndfuld af de mest truede værker til konservering.

I 2013 blev følgende konserveret:

Joakim Skovgaard, *Knabstrup Teglværksbane*, 1878,
Olie på lærred, 36 x 63 cm
Inv. nr. 19.444

Niels Larsen Stevns, *Solskin på Klinten. Røsnæs*, uden år
Olie på lærred, 37 x 52 cm
Inv. nr. 10.148

Joakim Skovgaard, *Sommerlandskab med gård*, 1875
Olie på træ, 20 x 29 cm
Inv. nr. 19.480

5.0 FORMIDLING

5.1 Den permanente samling

Museets faste samling er udstillet på den nederste og øverste etage på museet, med P.C. Skovgaard og guldalderen på loftet og den næste generation med Joakim, Niels, Susette Skovgaard og deres samtidige i kælderen. Der foretages enkelte udskiftninger af denne præsentation af samlingen i forbindelse med udlån og nyerhvervelser, og med nogle årsmellemrum laves der mere gennemgribende ændringer af præsentationen af samlingen.

5.2 Særudstillinger

Princippet for særudstillinger er, at de skal knytte sig til den faste samling og kunne profilere museets karakter. Det kan enten være bagudskuende med kunstnere fra det 18.-19. århundrede eller fremadvisende for den verden vi lever i i dag.

Særudstillinger 2013

Viborgere

2. november 2012 - 15. januar 2013

En brugerinddragende udstilling om medborgerskab med selvportrætter af borgere med bopæl i Viborg Kommune.

Susette Holten født Skovgaard. Den glemte søster

25. januar – 20. maj 2013

Den første monografiske udstilling siden 1937 om Susette Holten født Skovgaard i anledning af 150-året for hendes fødsel.

Udstillingen rejste videre til Vejen Kunstmuseum.

De ved, hvad de gør! - Jørgen Haugen Sørensen

30. maj - 1. september 2013

Udstillingen viste keramiske skulpturer af den anerkendte, danske billedhugger.

Udstillingen rejste videre til Gustavsbergs Porslinsmuseum i Värmdö, Sverige.

Bodytime - Den symbolske krop

14. september 2013 - 5. januar 2014

En udstilling om kroppen i kunsten og kulturhistorien, som blev skabt i samarbejde med Viborg Museum og Viborg Kunsthall og rejste videre til Næstved Museum og Rønnebæksholm.

Viborgere 2.0 - Udstil dig selv

29. august - 31. oktober 2013

Udstillingen *Viborgere* fra 2012 blev udvidet med nye selvportrætter af borgere fra de gamle omegnskommuner, da udstillingen rejste ud i fem af de største byer i kommunen.

5.3 Anden formidling

Ved siden af præsentationen af den faste samling og særudstillinger, ser Skovgaard Museet sin forpligtelse i alment oplysende, offentlige bidrag.

Museet ser det som sin opgave aktivt at deltage og udbygge museets position som kunsthistorisk vidensressource via en vedkommende, imødekommende formidling på mange niveauer.

Omvisninger og arrangementer:

Susette Holten født Skovgaard: 7

Jørgen Haugen Sørensen: 15

Bodytime: 77

Hvad er meningen, forløb om Joakim Skovgaards udsmykning i Viborg Domkirke: 54

GOLDdigger: 8

Guldalder og nationalromantik: 10

Folkeviser: 2

Workshops/aktiviteter: 10

Samlingen: 8

Kunstvandring i samarbejde med Galleri NB og Kunsthall Brænderigården: 2

Offentlige omvisninger: 12

Koncerter: 3

Foredrag: 15

Forskningens Døgn: 5

Sponsorsøndage: 7

Ud af huset arrangementer: 10

I alt 233 omvisninger og arrangementer

5.4 Undervisning

Museet tilbyder undervisningsforløb i den faste samling og i særudstillingerne. Museet er medlem af foreningen Infrface, der står for at etablere samarbejder mellem museer og ungdomsuddannelserne om undervisning. Museet har samarbejdet med VGHF. Museet er medlem af Kulturpilotnetværket i Viborg Kommune, der udbreder kendskabet til museernes undervisningstilbud til skoler og daginstitutioner i kommunen

Museet har følgende faste undervisningsforløb:

Hvad er meningen om Joakim Skovgaards udsmykning i Viborg Domkirke.

GOLDdigger om P.C. Skovgaard og guldalderen og det nationalromantiske landskabsmaleri har interesse for skolerne.

Folkeviser om Joakim Skovgaards folkevisermotiver.

Museet fortsætter således, og med stor succes og videreudvikling, sit fokuserede arbejde med formidling til forskellige aldersgrupper og målgrupper. Der arbejdes proaktivt og opsøgende i forhold til både samarbejdspartnere og brugere, og efterspørgslen på museets formidlings- og undervisningstilbud er fortsat stigende.

5.5 Publikationer

Susette Holten født Skovgaard. Den glemte søster

224 sider med artikler af Anne-Mette Villumsen, Teresa Nielsen, Marie Laulund og Tove Holdgaard Bendtsen, Kathrine Svanum Andersen og Hanne Ege. Redaktion ved Anne-Mette Villumsen og Teresa Nielsen.

5.6 PR-virksomhed

Skovgaard Museet arbejder målrettet for at blive omtalt i den lokale såvel som den landsdækkende presse. I 2031 blev museet nævnt i pressen 212 gange i forhold til 2012, hvor museet blev omtalt 106 gange. Der sendes pressemeddelelser ud om alle museets aktiviteter.

Museet har et godt samarbejde med Viborg Stifts Folkeblad, som flere gange om året får tilbudt at lave eksklusive artikler om museet.

På grund af et meget begrænset annoncebudget køber museet kun få annoncer og fokuserer i stedet for på redaktionel omtale. Museet annoncerer dog i Viborg Turistbureaus publikationer (Viborg og Omegn samt kort over Viborg by) og er med i bureauets distribution af brochurer og plakater. Derudover annoncerer museet for særudstillinger i KUNSTEN.NUs kunstkalendar.

Sociale medier som Facebook, Youtube, Instagram m.fl. udgør en stadig større del af museets PR-virksomhed. Museet har nu 842 'followers' på facebook, hvor der også annonceres målrettet. Små, selvproducerede og offentligt tilgængelige film om særudstillingerne lægges på Youtube.

5.7 Skovgaard Medaljen

Skovgaard Medaljen uddeles den 4. april på P.C. Skovgaards fødselsdag til en kunstner, der i årene op til tildelingen har ydet noget bemærkelsesværdigt indenfor sit felt, og hvis værk har en uomtvistelig kunstnerisk kvalitet. Siden medaljens indstiftelse i 1976 er den blevet tildelt:

1977	Morten Nielsen	1992	Sofus Rindel
1978	Arne Johannessen	1995	Anna og Erik Thommesen
1979	Frede Christoffersen	1997	Elsa Nielsen
1980	Agnete Varming	1999	Jørgen Rømer
1981	Berit Hjelholt	2004	Jytte Rex
1983	Mogens Bøggild	2012	Maja Lisa Engelhardt
1987	Gertrud Vasegaard		

5.8 Besøgstal

Besøgstallet for 2013 var 12.939 (mod 12.337 i 2012)

Børn med voksne/alene: 323

Skolebørn: 2721

Voksne: 2085

Pensionister: 1426



Gratis: 3091

Ud af huset: 1800

Åbningstiderne er:

sep-maj: kl. 11-16 tirs-søn; juni-aug: kl. 10-17 tirs-søn.

6.0 BYGNINGER OG UDENDØRSAREALER

6.1 Beskrivelse af bygningerne

Skovgaard Museet har til huse Domkirkestræde 2-4 i Viborgs gamle rådhus fra 1728. I den gamle telegrafbygning fra 1863 ved siden af har museet grafikmagasiner og kontorer. Museet betaler ikke husleje. Husenes vedligeholdelse påhviler Energi og Ejendomme, Viborg Kommune, som også ejer bygningerne.

Museets kontorbygning i Domkirkestræde er i stærkt forfald. Museet er i dialog med Energi & Ejendomme om at reparere de værste mangler og for at holde øje med nye skader.

6.2 Beskrivelse af udendørsarealer

I 2005 udlejede Viborg Kommune den lille kiosk i haven til Viborg Turistbureau, som driver det som turistinformation med en daglig åbningstid mellem 10 og 16 i skolernes sommerferie. 2013 er det sidste år, turistbureauet vil drive kiosken.

Skovgaard Museets have er offentligt tilgængelig og plejes af museet og Viborg Kommunes gartnere på museets regning.

6.3 Beskrivelse af magasin

Skovgaard Museet har et eksternt magasin, som deles med Viborg Museum. Skovgaard Museet betaler husleje til Viborg Museum for den plads, Skovgaard Museet lejer. Magasinbygningen er fugtkontrolleret og forsynet med tyveri- og brandalarm.

På længere sigt er opbevaringsforholdene uholdbare. Særlig grundet akut pladsmangel, manglende klimakontrol og den manglende opdeling mellem forskellige materialetyper.

Med Bevaringscenter Midt-Vest i Skive arbejdes der fortsat på en fælles magasinløsning for alle museer, som er tilknyttet centeret. Bevaringscentret søgte i 2011 midler fra Kulturarvsstyrelsen til et forprojekt til fællesmagasinet, og har primo 2012 fået bevilget 80.000 kr. Herudover har hvert af de 10 deltagende museer i projektet, deriblandt Skovgaard Museet, bidraget med 10.000 kr. til realiseringen af forprojektet.



6.4 Ejerforhold

Bygninger, traktørsted og have ejes af Viborg Kommune.

6.5 Forsikringer

Skovgaard Museet er forsikret i TopDanmark. Det gælder den lovpligtige arbejdsskadeforsikring, den i museumsloven foreskrevne tyveri - og brandforsikring for selve samlingen, løsøreforsikringen og forsikringen af skiftende udstillinger.

7.0 MUSEETS ORGANISATION OG ADMINISTRATION

7.1 Bestyrelse

Skovgaard Museets bestyrelse har siden den 20. maj 2010 været:

Jørgen Hansen (formand)	udpeget af Viborg Kommune
Ole Capion	udpeget af Viborg Kommune
Jens Ravn	udpeget af og blandt Viborg Byråd
Peter Lassen	udpeget af Viborg Kommune
Kim Nøhr Skibsted	udpeget af Viborg Kommune

I november 2013 var der kommunalvalg, og fra 1. januar 2014 er medlemmerne af Skovgaard Museets bestyrelse følgende:

Jørgen Hansen (formand)	udpeget af Viborg Kommune
Lars Munkøe	udpeget af Viborg Kommune
Mads Panny	udpeget af og blandt Viborg Byråd
Peter Lassen	udpeget af Viborg Kommune
Kim Nøhr Skibsted	udpeget af Viborg Kommune

7.2 Skovgaard Museets Venner

Skovgaard Museets Venner er en uformaliseret gruppe af personer, der har interesse for museets virksomhed. Vennerne har gratis adgang til museets udstillinger og arrangementer og får invitationer tilsendt.

Skovgaard Museets Venner støtter Skovgaard Museet med et årligt beløb på 200 kr. for et enkelt medlemskab og 250 kr. for et medlemskab inkl. ledsager.

Ved årets udgang var der 452 medlemmer, hvilket er næsten identisk med 2012, hvor der var 457 medlemmer.

8.0 MUSEETS PERSONALE

Hvor meget kan museet

Museet har tre fastansatte på fuld tid, en ansat i fleksjob, to studentermedarbejdere på deltid og en rengøringsassistent på 6 timer om ugen. Var det ikke for museets frivillige og de mange personer, som museet hjælper ud på jobmarkedet i offentligt job med løntilskud, så ville det ikke kunne lade sig gøre at drive museet med de eksisterende ressourcer. Den afhængighed gør, at museets drift er meget skrøbelig, og den nuværende succes vil let kunne falde fra hinanden ved blot en enkelt sygeperiode eller anden uregelmæssighed. Museets formidling og registrering ligesom noget af udstillingsvirksomheden varetages i udstrakt grad af akademikere i job med løntilskud. Frivillige er museets ansigt udadtil som frontpersonaler, vagter og butiksansvarlige. Det er fantastisk, så længe det fungerer, men det er ikke en optimal måde at drive en professionel virksomhed på, som samtidig har forskningsforpligtelser, skal varetage landets kulturarv og administreres på en rationel og fremadrettet facon.

8.1 fast personale

Anne-Mette Villumsen	Museumsleder mag.art. i kunsthistorie diplom i formidling af kunst og kultur for børn og unge
Julie Rokkjær Birch	Museumsinspektør fra den 1. januar 2011 cand. mag. i kunsthistorie og nordisk litteratur På barsel i hele 2013
Cecilie Lærke Asaa	Barselsvikar for museumsinspektøren fra 1. december 2012-31. december 2013 cand. mag. i kunsthistorie
Preben Prisfeldt	Overassistent, bogholder (på deltid per 15. september 2013)

Knud Woldby	Bogholder på deltid per 1. august 2013
Birgit Kjellerup	Museumsassistent
Bente Andersen	Rengøring (6/t. ugentligt)
Katrine Svanum Andersen	Studentermedarbejder og frontpersonale stud.mag. (gn. 18 t månedligt).
Maja Junker	Studentermedarbejder og frontpersonale stud.mag. (gn. 18 t månedligt)

8.2 Eksternt lønnet personale

Camilla Lisby Boesen	Projektsansat i forbindelse med VIborgere 2.0, brugerundersøgelse samt domkirkeformidlingsprojekt
Peter Martin Nørgaard	Ansæt i offentligt job med løntilskud 5 måneder
Kirstine Kofoed Jørgensen	Praktik august-oktober 2013

8.3 Frivillige medarbejdere

Marianne Bro-Jørgensen	Frontpersonale og forefaldende arbejde
Niels Bjerre	Registrering af biblioteket & arkiv
Erik Velling Hansen	Registrering af biblioteket & arkiv
Leif Nielsen	Registrering af biblioteket & arkiv
Solveig Holm-Jensen	Butik
Bodil Lykke Nielsen	Transskribering af Susette Cathrine Holten Skovgaards breve, registrering af brevarkiv
Kirsten Lauritsen	Registrering af brevarkiv
Kirsten Holbeck	Transskribering af P.C. Skovgaards breve og J. Th. Lundbyes breve
Inger Jonassen	Brevarkiv
Finn Lindhardt	Arkiv

Marianne Bro-Jørgensen	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Gunner Pedersen	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Inger Rask	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Mona Christensen	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Kurt Fredsgaard	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Annette Kløjgaard	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Edith Aarup	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Jonna Pedersen	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Birthe Tønsberg	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Birthe Jacobsen	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Lise Hallinger	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Hanne Eltons	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Ole Würtz	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Ulla Henningsen	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Kirsten Misfeldt	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Kirsten Hald	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Jette Bjerring	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Mille Lybæk	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Magda Nielsen	Frontpersonale og forfaldende arbejde

8.4 Efteruddannelse, seminarer og kurser

Museets personale tager del i faglige og videreuddannende møder, især vedr. administrative og museologiske spørgsmål. Derudover har museets personale deltaget i følgende kurser og efteruddannelse.

Anne-Mette Villumsen:

Formidlingsseminar, Organisationen Danske Museer, marts 2013
Forsat kunst- og kulturlederdiplomuddannelse.

Cecilie Lærke Asaa:

Formidlingsseminar, Organisationen Danske Museer, marts 2013

9.0 MUSEETS ØKONOMI

9.1 Generel redegørelse

Museets indtægter består af tilskud fra kommune og stat, fondsmidler, sponsormidler samt indtægter fra entré og Skovgaard Museets venner.

9.2 Resultatopgørelse 2013

	Udgifter	Indtægter
22. Personale	3.019.027	583.601
28. Lokaler - ejendomme, friarealer	344.505	0
32. Samlingens forvaltning m.v.	18.382	0
38. Undersøgelser og erhvervelser	198.140	0
50. Udstillinger	516.255	0
54. Anden formidlingsvirksomhed	322.838	0
58. Administration	262.777	0
60. Entre	0	164.726
72. Andre renter	0	21.110
82. Butik og cafeteriavirksomhed	146.816	75.508
I alt, konto 22 til 82	4.828.742	1.344.145
90. Tilskud fra kommuner		1.385.422
92. Ikke-offentlige tilskud		701.810
I alt, konto 90 til 92		2.087.232
96. Statstilskud		1.524.264
Totale udgifter og indtægter	<u>4.828.742</u>	<u>4.955.641</u>
Resultat (indtægter - udgifter) – overskud		126.899
Henlæggelser:		
Henlæggelser udstillinger, formidling		350.000
Årets resultat overført til egenkapitalen		<u>-223.101</u>



9.3 Status

Aktiver:

Andre tilgodehavender	16.974
Tilgodehavende moms	20.317
Tilgodehavende lønrefusion	54.131
Likvide aktiver	1.621.590

Aktiver i alt **1.713.012**

Passiver:

Feriepengeforpligtigelse	275.546
Henlæggelse udstillinger (JHS)	50.000
Henlæggelse formidling (Domkirkeprojekt)	300.000
Skyldige omkostninger	35.000
Skyldig AM-pension	2.661
Skyldige feriepenge	77.101
Skyldig ATP	4.590
Skyldig A-skat og AM- bidrag	106.440
Skyldig ATP-barsel og ATP-fib	9.578

Egenkapital:

Primo	1.075.197	
Resultat - overskud	-223.101	852.096

Passiver i alt **1.713.012**

9.5 Resultatopgørelse med budget og sidste års regnskab

	Budget 2013	2013	2012
Anden formidling	0	189.200	140.000
Administration	0	0	0
Lokaler	0	0	0
Erhvervelser	0	0	0
Udstillinger	150.000	310.000	653.569
Personale	600.000	583.601	512.113
Samlingens forvaltning	0	0	0
Entré	250.000	164.726	168.467
Renter	30.000	21.110	54.163
Butik	150.000	75.508	142.101
Tilskud kommune	1.378.000	1.385.422	1.337.895
Ikke-offentlige tilskud	760.000	701.810	905.650
Tilskud staten+ særtilskud	1.180.000	1.524.264	1.652.335
Indtægter	<u>4.498.000</u>	<u>4.955.641</u>	<u>5.877.567</u>
Personale	2.750.000	3.019.027	2.576.210
Lokaler	390.000	344.505	392.890
Samlingens forvaltning	30.000	18.382	49.203
Erhvervelser	40.000	198.140	335.329
Konservering	10.000	0	1.995
Udstillinger	810.000	516.255	1.106.803
Anden formidling	200.000	322.838	427.937
Administration	250.000	262.777	224.351
Butik	100.000	146.816	246.073
Huslejeudgifter, magasin	24.000	0	0
Udgifter	<u>4.604.000</u>	<u>4.828.742</u>	<u>5.360.792</u>
Henlæggelser	0	350.000	490.000
Resultat	<u>-106.000</u>	<u>-223.101</u>	<u>26.776</u>