

[illegible]



BERETNING 2012

Forord	3
1. Museets arbejdsgrundlag og formål	6
2. Samlinger, arkiver og bibliotek	7
3. Erhvervelser, gaver og forskning	13
4. Konservering og bevaringsarbejde	15
5. Formidling	16
6. Bygninger og udendørsarealer	24
7. Museets organisation og administration	25
8. Museets personale	26
9. Museets økonomi	28
10. Museets underskrift og revisionens påtegning	32

FORORD

2012 stod i Skovgaard Museets 75-års jubilæums tegn. Jubilæet dannede anledning til både at se tilbage på museets historie, se på den rolle, som museet har i dag, og se på den linje, som museet gerne vil udstikke fremover. Året rummede således et væld af forskellige tiltag fra udstillinger og erhvervelser til udvikling og eksperimenter. Dette spektrum skulle tegne Skovgaard Museet i 2012 med respekt for fortiden og et blik for fremtiden.

Udstillingsmæssigt blev 4 meget forskellige projekter vist i løbet af året. 2012 blev indledt med en såkaldt "sanseudstilling" målrettet et yngre publikum, "LOVE", skabt af digteren Morten Søndergaard sammen med kunstnergruppen We Are Popular. Udstillingen var et resultat af en udveksling med Nikolaj Kunsthall, som havde vist Skovgaard Museets sanseudstilling, "Hotel Aurelia". "LOVE" demonstrerede den tværfaglige og brugerengagerende tilgang, som Skovgaard Museet har arbejdet med de senere år i samarbejder med bl.a. Viborgs egnsteater Carte Blanche og fornævnte "Hotel Aurelia". Udstillingen blev en stor succes hos både ældre og yngre gæster og blev besøgt intenst af skoleklasser og andre grupper, ikke mindst sprogskoler og specialklasser.

Herefter viste vi udstillingen "Sommerrejsen – en kunstnerisk rejse fra Vejby til Viborg" med kunstnerne Vibe Bredahl, Malene Hartmann, Marika Seidler, Cecilia Westerberg og Carina Zunino. De fem kunstnere havde været på rejse omkring Vejby i fodsporene på P.C. Skovgaard og J.Th. Lundbye, som havde rejst der i sommeren 1843. I 2011 rejste de nulevende kunstnere så til Viborg for at lade sig inspirere af naturen omkring Viborg og værker i Skovgaard Museets samling, og skabte en række værker, som så blev udstillet. Udstillingen var et eksempel på den årlige udstilling med samtidskunst, som museet har kurateret siden 2006, hvor den nye kunst giver et nyt perspektiv på Skovgaard-familiens kunst.

Den 25. juli 2012, præcis 75 år efter museet åbnede sine døre for første gang, åbnede Skovgaard Museet dørene for en jubilæumsudstilling med hovedværker fra museets samling, lancering af en app til iPad med formidling af 75 hovedværker fra samlingen, og udgivelsen af en bog, "Historien om et museum. Skovgaard Museet 1937-2012" på 272 sider, der fortalte museets historie og præsenterede 75 hovedværker fra samlingen. Således blev jubilæet markeret på tre forskellige platforme, der hver formidlede de gode, overraskende, personlige, historiske og mindeværdige historier om museet og dens udvikling gennem 75 år.

Årets sidste udstilling var af en helt anden karakter: et brugerinddragende eksperiment, der skulle engagere borgerne i museets lokalområde og skabe debat om museets rolle. Udstillingen fik titlen "Viborgere" og præsenterede over 400 selvportrætter af borgere i Viborg Kommune. Projektet dannede også baggrund for en brugerundersøgelse,

finansieret med midler fra Kulturstyrelsens formidlingspuljer, der skulle afklare museets identitet og rolle hos borgerne i Viborg Kommune og dermed guide museet til at få en bedre og bredere appel i lokalområdet.

I løbet af året gjorde museet en række erhvervelser, og særligt to bør nævnes: Viggo Pedersens *Langs Floden i Maaneskin*. Sora fra 1884 og Dankvart Dreyers *Landskab fra Fredensborgegnen* fra 1840. Pedersen var tæt knyttet til Joakim Skovgaard, mens Dreyer sammen med P.C. Skovgaard og J.Th. Lundbye udgjorde det kunstneriske trekløver, der skabte det danske landskabsmaleri i guldalderen. Et værk af Dreyer havde længe stået på museets ønskeliste, og det var lykkeligt, at det netop i jubilæumsåret lykkedes at erhverve et maleri med motiv fra Nordsjælland, hvor også P.C. Skovgaard malede meget. Pedersens maleri er beslægtet med et hovedværk i samlingen af Joakim Skovgaard. Derudover blev der også erhvervet værker af Niels Skovgaard og Susette Holten født Skovgaard.

Museet fortsatte også sit arbejde med at registrere samlingen i REGIN Kunst og få fotograferet flere af værkerne i samlingen, så de kan gøres tilgængelige i KunstIndeksDanmark.

Den sidste halvdel af 2012 beskæftigede museet sig også med forskning i Susette Holten født Skovgaards liv og kunst, som udmunder i en udstilling og udgivelse i samarbejde med Vejen Kunstmuseum i 2013. En del af Susette Holten født Skovgaards værker blev også konserveret og monteret forud for udstillingen.

Således rummede 2012 på Skovgaard Museet en række tiltag inden for de lovpligtige arbejdsområder indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling.

2012 var også det år, hvor en ny museumslov blev vedtaget. Efter mange møder og diskussioner gennem 2011, blev loven vedtaget i december 2012. Loven omfatter blandt andet en forhøjelse af det minimumsdriftstilskud, som et museum skal modtage fra ikke-statslige kilder for at kunne bevare sin statsanerkendelse, fra 1.2 millioner til 2 millioner kr. Skovgaard Museet modtager godt 1.3 millioner kr. fra Viborg Kommune og skaffer derudover mange private fondsmidler, således at museets ikke-statslige driftstilskud kommer op over de 2 millioner kr. Museet risikerer således ikke umiddelbart at miste sin statsanerkendelse, men skal fortsat have øje for at sikre fremtiden ved at leve op til museumslovens krav om indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling samt ved at fortsætte den positive udvikling, museet har realiseret de senere år.

Anne-Mette Villumsen
Museumsleder

Jørgen Hansen
Formand



TAK TIL

Skovgaard Museet vil gerne takke følgende for støtte i 2012

Sponsorer:

BDO, Viborg
Misfeldt Reklamefotografi
Printfactory A/S
SparNord, Viborg
Montana A/S
Mølle Skovly A/S
Quattro Arkitekter
Special-Trykkeriet
Viborg Innovation Fond

Fonde & andre:

15. Juni Fonden
Augustinus Fonden
Grosserer L.F. Foghts Fond
Frimodt-Heineke Fonden
Landsdommer V. Gieses Legat
Konsul George Jorck & Hustru Emma Jorcks Fond
Nordea-fonden
Ny Carlsbergfondet
Region Midtjylland
Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond
Toyota-Fonden
Viborg Kommune
Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat

Statslige midler:

Kulturstyrelsen
Statens Kunstråd, billedkunstudvalget



1.0 MUSEETS ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL

1.1 Museets navn

Skovgaard Museet

1.2 Museets adresse m.m.

Domkirkestræde 2-4
8800 Viborg
Tlf: 8662 3975
post@skovgaardmuseet.dk
www.skovgaardmuseet.dk

Museumsnummer 79102
CVR nummer 14940677

1.3 Museumskategori og ejerforhold

Skovgaard Museet er en selvejende institution, statsanerkendt uden museums- eller støtteforening.

1.4 Museets formål og emnemæssige indhold

I vedtægterne er Skovgaard Museets formål, ansvars- og virkeområde beskrevet således:

Museet skal gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling indenfor sit ansvarsområde virke for sikringen af Danmarks kulturarv og belyse tilstande og forandringer indenfor kunsthistorien.

Museet skal gøre samlingerne tilgængelige for offentligheden og stille dem til rådighed for forskningen, samt udbrede kendskabet til resultatet af såvel museets egen forskning som anden forskning baseret på museets samlinger.

Museets ansvarsområde er kunstneriske udtryk frembragt af Joakim Skovgaard og hans slægt, hans venner, elever og forbilleder samt den relevante kunst og kunstneriske genre, som især er blevet dyrket af disse (den kirkelige kunst, kunsthåndværket, akvarellen, den grafiske kunst). Geografisk er museets ansvarsområde Danmark.

Indsamling, registrering, forskning og formidling skal finde sted inden for den geografiske, tids- og emnemæssige afgrænsning af museets godkendte ansvarsområde.

Igennem udstillinger og anden form for formidling kan museet i øvrigt præsentere og orientere om almene emner i kunstens historie.

1.5 Oprettelse

Skovgaard Museet blev oprettet i 1937 efter donation og gavebrev fra Skovgaard-familien.

1.6 Medlemskab af foreninger og organisationer

Skovgaard Museet er medlem af:

- Midtjyske Museers Udviklingsråd (MMU)
- Organisationen af Danske Museer (ODM)
- ICOM, International Council of Museums
- Fælleskonserveringen
- Bevaringscenter Midt-Vest
- Museumsformidlere i Danmark (MID)
- Kulturpilotnetværket i Viborg Kommune
- Foreningen Intraface
- Viborg Innovation Fond

Museumsleder Anne-Mette Villumsen er medlem af arrangørgruppen af ODM's årlige formidlingsseminar, sidder i bestyrelsen for MMU, er med i styregruppen for Meaning Making Experience (MMEx), er medlem af Viborg-Fondens bestyrelse, Viborg Kommunes Kunstkomite og Region Midtjyllands tænketank ang. billedkunst.

1.7 Samarbejde med andre institutioner

Mange opgaver er vanskelige at løfte alene for et lille museum, hvorfor museet i høj grad samarbejder med andre museer og kulturelle institutioner.

Særligt forskningsprojekter og udstillingssamarbejder på tværs af landet har museet stor succes med. Den kritiske masse og videnspotentialer bliver større og dermed bedre ved at flere arbejder sammen. Derudover kan det være lettere at løfte den tunge økonomi, der ligger i større udstillings- og bogprojekter.

I forhold til magasinering, bevaring og konservering af museets samling, samarbejder

museet med andre museer i Danmark med Fælleskonserveringen i Aarhus og Bevaringscenter Midt-Vest i Skive.

Skovgaard Museet og Viborg Museum (fhv. Viborg Stiftsmuseum) følger en gammel, uformaliseret, men virksom samarbejdsaftale, dette samarbejde er udvidet med Energimuseet (fhv. Elmuseet).

Skovgaard Museet samarbejder med Viborgs egnsteater Carte Blanche og KulturPrinsen, Børnekulturens Udviklingscenter.

Skovgaard Museet samarbejder med Aarhus Universitet om undervisningsforløb på museerne.

2.0 SAMLINGER, ARKIVER OG BIBLIOTEK

2.1 Generel beskrivelse af samlingerne

Skovgaard Museets samling udgøres primært af maleri, tegning, grafik og skulptur fra Skovgaard-familien og deres kreds. Fra Skovgaard kredsen findes genstande af kulturhistorisk art som i tidligere år er tilgået museet. Samlingen omfatter endvidere arkivmateriale og en brevsamling. En del sekundært arkiv- eller kopimateriale er inventariseret. Med midler fra Kulturstyrelsen påbegyndte museet i 2011 en samlingsgennemgang med henblik på udskillelse af dele af samlingen, som i stedet bør registreres som kulturhistorisk materiale frem for kunsthistorisk materiale. Enkelte andre værker i samlingen ønsker museet at kassere på grund af meget ringe konserveringsmæssig tilstand. Samlingsgennemgangen blev færdiggjort i 2012, men museet er fortsat i dialog med Kulturstyrelsen om proceduren for udskillelse og kassering.

Dele af museets bogsamling er indført i inventarprotokollen. Bøgerne ønskes udskilt og som et led i denne proces er hele museets bibliotek blevet registreret i en biblioteksdatabase. Museet fik i 2012 tilladelse fra Kulturstyrelsen til at udskille bøgerne fra inventarprotokollen.

Desuden er dele af Viborg Kommunes Kunstsamling registreret i museets inventarprotokol. De hen ved 1400 genstande, som ikke vedrører museets samlinger i øvrigt, vil søges udskilt. Museet er i fortsat dialog med Kulturstyrelsen om proceduren bag udskillelsen.

2.2 Uddeponeringer og udlån

Skovgaard Museets samling skal vises, særligt når museet ikke selv bruger den i ophængninger. I forbindelse med udstillingssamarbejder og indlån udlåner museet

gerne værker af egen samling, så længe det sker under forsvarlige forhold, der ikke belaster værkerne.

Udlån 2012

- Udlån til udstillingen *I'm like a Bird* på Johannes Larsen Museet, Kerteminde:

Morten Christian Skovgaard, *Gulspurv*, 1913

Olie på lærred, 10 x 13 cm

Inv. nr. 10.325

P.C. Skovgaard, *Storke og heste – skitser*, 1851

Blyant og pen på papir, 53 x 37 cm

Inv. nr. 12.980

Kirsten Klein, *Gåsevinge*, u.å.

Palladium Platin-kopieret.

Kirsten Klein, *Kulden går af jorden*, u.å.

Foto, sort/hvid, 30 x 40 cm.

Kirsten Klein, *Pløjning efter høst*, u.å.

Foto, sort/hvid, 30 x 40 cm.

Morten Christian Skovgaard, *Firkortspil med fugle*, 1910-1911

Planche med 60 kort. Blyant og vandfarve på pap, 68 x 57 cm

Inv. nr. 10.067

Hjalte Skovgaard, *Lomvie*, 1936

Blyant og vandfarve på papir

Peter Skovgaard, *Den sorte stork*, 1919

Olie på træ, 15 x 19

Inv. nr. 12. 458

Niels Skovgaard, *Hejre fra Ösröö*, 1880

Olie på lærred limet på træ, 5,8 x 6 cm

Inv. nr. 14.700

Joakim Skovgaard, *Engel*, 1900

Blyant, vandfarve på papir, 75 x 97 cm

Inv. nr. 12.416

Joakim Skovgaard, *Lerkrukke med trækkende ænder*, 1889
Glaseret og brændt ler, h. 8,5cm x dia. fov. 16cm x dia. fn. 8,5cm.
Inv. nr. 00.119

Joakim Skovgaard, *Rovfugle*, 1869
Akwarel på papir, 21 x 26 cm
Inv. nr. 00.361

Joakim Skovgaard, *Dørstykke med kakadue, papegøje, ibis og opsats med vinranke og tomatplante*, u.å.
Olie på lærred, 39x 154 cm
Inv. nr. 14.367

Joakim Skovgaard, *Stor pragtskål i keramik*, 1886
Keramik, dia. 37,5 cm
Inv. nr. 02.324

Johan Thomas Skovgaard, *Tre stole med fuglemotiver*
Delvist bemalet træ

P.C. Skovgaard, *Stork med unger*, uden år
Farvelagt udklippet papir, 31 x 37 cm
Inv. nr. 00.013

- Udlån til udstillingen *Hammershøi & Europa* på Statens Museum for Kunst og Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München:

Svend Hammershøi, *Landskab*, 1901
Olie på lærred, 118 x 144 cm
Inv. nr. 14.490

- Udlån til udstillingen *Risebye* på Museet for religiøs kunst, Lemvig:

Elof Risebye, *Hyrden i Abruzzerne*, 1939
Olie på lærred, 105 x 129 cm
Kat. nr. 802

Uddeponeringer 2012

Erik Varming, *Amfibie*, 1990-91

Polykrom marmor, 65 x 100 x 55 cm.

Inv. nr. 19.207

Deponeret på Det Jordbrugsvidenskabelige Fakultet, Foulum

Sophus Rindels kobbertryktrykpresse

Deponeret i Hans Vingaards Officin, Aarhusvej, Viborg

Joakim Skovgaard, *Lyngbakker ved Bruunshåb*, 1906

Olie på lærred, 36,5 x 59,5 cm.

Inv. nr. 14.473

Deponeret på Viborg Museum

Johannes Boesen, *Skov med bæk*, 1884

Olie på lærred, 29,2 x 40,2 cm.

Inv. nr. 18.425

Deponeret på Viborg Museum

Skovgaard Museet har siden en gang i 1970'erne haft deponeret en stor portion arbejder på papir af Hjalte Skovgaard. Ved Hjalte Skovgaards enkes bortgang i 1989 blev yderligere en portion tegninger deponeret på museet, så deponeringen rummer ca. 6600 arbejder på papir. Museet har i 2011 holdt møde med Hjalte Skovgaards to arvinger for at afklare deponeringens fremtid. Museet skal i den nærmeste fremtid udvælge en del af deponeringen, som Hjalte Skovgaards arvinger gerne vil skænke museet, mens resten af deponeringen returneres til ejerne.

Skovgaard Museet har ud fra sit grafiske arkiv tidligere forsynet en række offentlige bygninger med skiftende ophængninger med grafik. Denne aktivitet er ophørt de senere år på grund af prioritering af ressourcer, og museet har i stedet for ønsket at få det meste af grafikken retur til museet. Mange grafiske værker blev hentet hjem i 2011, da Viborg Kommune flyttede til det nye rådhus.

Der resterer en lille håndfuld steder i Viborg, som fortsat har museets grafik hængende:

- Kirkegaardskontoret, kontorbygningen, Gl. Skivevej – 10 værker
- Kirkegaardskontoret, kapellet, Gl. Skivevej – 13 værker
- Levnedsmiddelkontrollen, Klostermarken – 10-15 værker (hentes hjem i 2013)
- Det jordbrugsvidenskabelige fakultet, Foulum, Tjele – 20 værker

Der er udstillet ca. 60 grafiske værker. Alle udlån er gennemgået og der er lavet kontrakter vedr. udlånet.

2.3 Deposita

Skovgaard Museets samling omfatter en deponering på ubestemt tid fra Det Danske Kunstindustrimuseum: 7 keramiske arbejder af Thorvald Bindesbøll, samt Joakim, Niels og Susette Skovgaard.

Museet har i 2006 indgået en deponeringsaftale med Bornholms Kunstmuseum af Joakim Skovgaards *Ridderen i Hjorteham*, 1918, til deponering på Skovgaard Museet på ubestemt tid. I 2012 indgik museet en ny deponeringsaftale med Bornholms Kunstmuseum om Niels Skovgaards "Højslette ved Gudbrandsdalen", 1911, olie på lærred, 63 x 100 cm, på ubestemt tid.

I 2011 fik museet deponeret en løjbænk fra ca. 1894 af Joakim Skovgaard fra Henrik Møller, Roskilde. Deponeringsaftalen gælder 5 år fra marts 2011. Bænken udstilles i museets kælderetage, hvor også andre af Skovgaard-familiens møbler er udstillet.

Mogens Bøggilds enke, Lisbeth Bøggild, overdrog en stor samling af skulpturer i ler, gips og plastilina i Skovgaard Museets varetægt. Deponeringen er efter registrering, fotografering og indretning af studiemagasin blevet ratificeret i 2004. Denne deponering er blevet returneret til ejeren i 2012. Museet fik lov til at beholde de værker, som vi ønskede at beholde, og modtog dem i gave fra Lisbeth Bøggild. En liste over disse værker kan ses under 3.2 Gaver.

15.982-16.011: deponeret af Viborg Museum

2.4 Arkiver og bibliotek

Skovgaard Museets arkivalier relaterer sig især til museets drift siden oprettelsen i 1937. Grundstrukturen i arkivet er emneopdelt.

Museets bibliotek består af kunsthistorisk litteratur, der er relevant for indsamlingsområdet. Herudover består biblioteket af anden kunsthistorisk litteratur, der er tilgået museet som gaver fra landets museer og samlinger.

Hele museets bibliotek er registreret i en elektronisk database under Viborg Centralbibliotek. På sigt skal alle de bøger, som er inventariseret og blevet registreret i bogbasen, føres ud af museets inventarsystem. Museet fik i 2012 Kulturstyrelsen om tilladelse til dette.

3.0 ERHVERVELSER, GAVER OG FORSKNING

3.1 Erhvervelser

I 2012 er følgende kunstværker erhvervet:

Niels Skovgaard, *Broen og Fjældene*, Parti fra Norge med Gamle Grimsa Bru ved Fallet i Grimsdalen i Folldal, 1913

Olie på træ, 71 x 133 cm.

Inv. nr. 19.495

Købt med støtte fra Lizzie og Ejler Ruges Fond

Niels Skovgaard, *Bjerglandskab. Sølen, Norge*, 1935

Olie på lærred, 72 x 104 cm.

Inv. nr. 19.496

Susette Cathrine Holten født Skovgaard, *Rødø paa Helgeland*, 1916

Olie på lærred, 40 x 70 cm.

Inv. nr. 19.497

Niels Skovgaard, *Opstandelsen*. Skitse til altertavle, 1919

Olie på træ, 37 x 31 cm.

Inv. nr. 19.498

Niels Skovgaard (tilskrevet), *Landskab fra Viborg*, 1878.

Olie på plade, 21 x 28 cm.

Inv. nr. 19.499

Viggo Pedersen, *Langs Floden i Maaneskin*, 1884.

Olie på lærred, 61 x 108 cm.

Inv. nr. 19.500

Købt med støtte fra Kulturstyrelsens hastesum og Augustinus Fonden

Dankvart Dreyer, *Landskab fra Fredensborgegnen*, ca. 1840

Olie på lærred, 93 x 130 cm

Inv. nr. 19.503

Købt med støtte fra Kulturstyrelsens hastesum, Augustinus Fonden og Ny Carlsbergfondet

Niels Skovgaard, *Landskab ved Dollerup Bakker*, 12. Juli 1874

Akvarel på papir, 10 x 16 cm.

Inv. nr. 19.505

3.2 Gaver

I 2011 har Skovgaard Museet modtaget følgende i gave:

- Gave fra Niels Skovgaard, UK:

Niels Skovgaard, *Portræt af Susette Cathrine Skovgaard*, 7/4 1872

Blyant på papir, 24,6 x 15,6 cm

Inv. nr. 19.506

- Gave fra Lisbeth Bøggild, Mogens Bøggilds enke:

Mogens Bøggild, *Mordet på Erik Klipping i Finderup Lade*, 1980'erne

Brændt rødler, 34 x 45 x 12 cm

Inv. nr. 19.507

Mogens Bøggild, *Mordet på Erik Klipping i Finderup Lade*, 1980'erne

Gips, 34 x 52 x 12 cm

Inv. nr. 19.508

Mogens Bøggild, *Kælvende ko*, uden år

Stentøj, 23 x 26 x 12 cm

Inv. nr. 19.509

Mogens Bøggild, *Kristi korsfæstelse*, uden år

Brændt rødler, 38 x 85 x 11 cm

Inv. nr. 19.510

Mogens Bøggild, *Niels Ebbesen ved Randers Bro*, uden år

Brændt ler, 16,5 x 34 x 3,5 cm

Inv. nr. 19.511

Mogens Bøggild, *Adam og Eva i Paradiset*, uden år

Gips, 20 x 11,5 cm

Inv. nr. 19.512

Mogens Bøggild, *Ørn*, uden år
Brændt rødler, 27 x 25 x 17 cm
Inv. nr. 19.513

Mogens Bøggild, *Pottemagerværksted (Gertrud Vasegaard)*, uden år
Brændt ler, 15,5 x 13,5 x 4,5 cm
Inv. nr. 19.514

Mogens Bøggild, *Adam og Eva i Paradiset*, uden år
Bronze, 19 x 10,5 cm
Inv. nr. 19.515

Mogens Bøggild, *Kvindefigur siddende på hug, læner sig tilbage, støttende på den ene arm*, uden år
Gips, 62 x 53 x 25 cm
Inv. nr. 19.523

Mogens Bøggild, *Mand, der overvinder en tyr, liggende kvinde*, uden år
Gips, 33 x 36 x 22 cm.
Inv. nr. 19. 524

3.3 Registrering

Hele museets samling er inventariseret i inventarprotokoller. Desuden er museets malerisamling, hovedparten af tegningerne og den grafiske samling registreret i REGIN – Kunst, en online database udviklet af Kulturstyrelsen.

Nyerhvervelser registreres både i inventarprotokollen og i Regin. Kulturstyrelsen har i 2010 stillet krav til alle statsanerkendte museer om, at alt skal være registreret i REGIN inden udgangen af 2015. Ved udgangen af 2012 var ca. 10.000 værker ud af museets 19.515 inventarnumre registreret. Ud af disse knap 20.000 inventarnumre er det ca. 6.000 inventarnumre, som museet er i dialog med Kulturstyrelsen om at udskille, jævnfør punkt 2.1.

3.4 Forskning

I anledning af museets 75-års jubilæum i 2012 udgav museet en bog om museets historie og 75 hovedværker fra samlingen. Det er den første bog, der er udgivet om museet og samlingen.

I 2012 indledte museet også et forskningsarbejde i Susette Holten født Skovgaards værk og liv i samarbejde med Vejen Kunstmuseum, der skal udmunde i en udgivelse og udstilling i 2013. Museet planlægger en udstilling og forskningsudgivelse om J.Th. Lundbye og Søren Kierkegaard i samarbejde med Nivaagaards Malerisamling og Ribe Kunstmuseum i anledning af 200-året for Kierkegaards fødsel i 2013, og en udstilling og forskningsudgivelse om Martinus Rørbye i 2014-2015 i samarbejde med Øregaard Museum, Nivaagaards Malerisamling og Ribe Kunstmuseum.

4.0 KONSERVERING OG BEVARINGSARBEJDE

4.1 Konservering

Konservering af museets samling varetages af Kunstmuseernes Fælleskonservering, Afdeling Vest i Aarhus, og Bevaringscenter MidtVest i Skive. Skovgaard Museet har en andel på Fælleskonserveringen, der svarer til 150 timer årligt.

Ud over manglen på plads i magasinerne har tidens tand været hård ved samlingen. Kun en lille del er egentlig i en god bevaringstilstand. Stort set alle malerier trænger mere eller mindre til konservering. I 2007 fik museet udarbejdet en bevaringsplan med prioritering af hvilke værker, der har mest brug for konservering. Museet sender årligt en håndfuld af de mest truede værker til konservering.

I 2012 blev følgende konserveret:

Susette Cathrine Holten født Skovgaard, *En villahave i Firenze*, 1920
Olie på lærred. Inv. nr. 19.450.
Renset og indrammet.

Susette Cathrine Holten født Skovgaard, *Rødø paa Helgeland*, 1916
Olie på lærred, 40 x 70 cm. Inv. nr. 19.497.
Renset.

Susette Cathrine Holten født Skovgaard, *Blomsterbord*, uden år
inv. nr. 14.680
Renset og retoucheret

Joakim Skovgaard, *Landskab med brogede køer*, 1876
Olie på lærred, 29 x 40 cm
Inv. nr. 19.493
Renset og stabiliseret

Joakim Skovgaard, *Landskab med hestevogn og personer*, 1875-78

Olie på lærred, 31 x 38 cm

Inv. nr. 19.492

Renset og stabiliseret

Niels Skovgaard, *Landskab*, uden år

Olie på lærred, 47,5 x 66 cm

Inv. nr. 19.489

Retoucheret og renset

P.C. Skovgaard, *Skovparti med høje træer*, 1853

Olie på lærred, 45 x 41 cm

Inv. nr. 19.494

Renset

P.C. Skovgaard, *Ved Bondedammen i Hellebæk*, uden år

Olie på lærred, 23 x 28 cm

Inv. nr. 19.484

Renset

5.0 FORMIDLING

5.1 Den permanente samling

Museets permanente samling udstilles på to ud af husets tre etager, nemlig loftsetagen og kælderetagen. Loftsetagen er dedikeret til P.C. Skovgaard og guldalderen, mens kælderetagen er dedikeret til den næste generation med Joakim, Niels og Susette Skovgaard og deres samtidige. Den faste udstilling på disse to etager bliver ændret i begrænset omfang og primært i forbindelse med udlån, konservering eller særudstillinger, hvor værker fra den faste udstilling indgår.

I 2012 udviklede og lancerede en app til iPad, der formidlede 75 hovedværker i den faste samling. App'en blev udviklet i anledning af museets 75-årsjubilæum og i samarbejde med IT-firmaet Redia. Museet havde modtaget støtte fra Kulturstyrelsens formidlingspuljer og Region Midtjyllands kulturpulje til at udvikle app'en. App'en indeholder korte film om 11 af værkerne, en introduktionsfilm om museet, og linker relaterede værker, så man selvstændigt kan gå på opdagelse i samlingen. En iPad kan lånes i skranken, eller app'en kan hentes til ens egen iPad og bruges enten under et besøg på museet eller andre steder. App'en skal give mulighed for den enkelte gæst at søge oplysninger om de værker, de fatter interesse for, og fungere som en slags personlig guide til samlingen. App'en blev lanceret den 25. juli, og i det halve år, den har fungeret, har vi oplevet stor tilfredshed hos gæsterne, der bruger app'en om som

gennemsnitligt tilbringer dobbelt så lang tid på museet i forhold til de gæster, der besøger museet uden at bruge app'en.

5.2 Særudstillinger

Skovgaard Museet viser årligt 3-4 skiftende særudstillinger. Princippet for særudstillinger på museet er, at de enten skal knytte sig til en kunstner i den faste samling, til et tema, der er relevant for Skovgaard-kunstnernes virke eller til en/flere samtidskunstner(e), som sætter et nyt perspektiv på samlingen.

Særudstillinger 2012:

LOVE. Om kærlighed til sproget

En sanseudstilling af digteren Morten Søndergaard og kunstnergruppen

We Are Popular

13. januar - 15. april 2012

Sommerrejsen. En kunstnerisk rejse fra Vejby til Viborg

Vibe Bredahl, Marika Seidler, Melene Hartmann, Cecilia Westerberg, Carina Zunino

20. april - 15. juli 2012

Historien om et museum

Skovgaard Museets 75-års jubilæum med hovedværker fra samlingen

25. juli - 28. oktober 2012

Viborgere

Selvportrætter af borgere i Viborg Kommune.

2. november 2012 - 15. januar 2013

Skovgaard Museets udstilling *I'm like a bird – kunst i fugleperspektiv* fra 2011 blev i 2012 vist på Johannes Larsens Museum i Kerteminde.

5.3 Anden formidling

Ved siden af præsentationen af den faste samling og særudstillinger ser Skovgaard Museet sin forpligtelse i alment oplysende formidling. Museet ser det som sin opgave aktivt at deltage og udbygge museets position som kunsthistorisk vidensressource via en vedkommende, imødekommende formidling på mange niveauer.

Omvisninger:

Hvad er meningen, forløb om Joakim Skovgaards udsmykning i Viborg Domkirke: 49



LOVE – om kærlighed til sproget: 105

Sommerrejsen/Naturstudier workshop: 15

Golddigger: 15

Folkeviser (nyt forløb): 4

Andet/Samlingen: 9

Kunstvandring i samarbejde med Galleri NB og Kunsthall Brænderigården 2

Den første onsdag i måneden er der omvisning i den aktuelle særudstilling, gratis efter betalt entré. Der blev holdt 11 offentlige omvisninger.

Koncerter:

Koncert ved Viborg Musikskoles elever den 5. juni

Sommerkoncert ved Cantores Wibergis den 9. september

Koncert med kongelig operasanger Charlotte Meldgaard og pianist den 26. september
Musikgudstjeneste i Viborg Domkirke

Festlig afslutning på jubilæumsudstillingen med Joakim Skovgaards foretrukne salmer af Grundtvig ved domorganist Ejner Nielsen og domkirkens kor. Biskop Karsten Nissen taler om Skovgaards billeder i domkirken. Søndag den 28. oktober.

Julekoncert ved Cantores Wibergis den 9. december

Foredrag:

I forbindelse med udstillingen LOVE:

Torsdag den 1. marts

Kunstkomparation: om sammenligning af litteratur og billedkunst. Museumsinspektør Julie Rokkjær Birch fortæller om de to kunstarter ud fra et historisk og teoretisk perspektiv.

Onsdag den 21. marts

Digteren Morten Søndergaard fortæller om sine kunstprojekter og læser op fra sit forfatterskab.

Onsdag den 11. april

Digtoplæsning med udvalgte forfattere

I forbindelse med udstillingen Sommerrejsen:

ARTIST'S TALKS

Tirsdag den 1. maj: Marika Seidler

Tirsdag den 8. maj: Malene Hartmann

Tirsdag den 15. maj: Carina Zunino

Tirsdag den 22. maj: Cecilia Westerberg

Tirsdag den 24. april

Museumsleder Anne-Mette Villumsen fortæller om P.C. Skovgaards og J.Th.

Lundbyes sommerrejse til Vejby i 1843

I forbindelse med udstillingen Historien om et museum:

En introduktion til Skovgaard Museets nye app til iPad, hvor man kan gå på opdagelse i Skovgaard Museets samling og historie ved museumsinspektør Julie Rokkjær Birch.

Tirsdag den 28. august

Historien om Skovgaard Museets bygning, »Det gamle rådhus« ved Marianne Bro-Jørgensen, fhv. museumsinspektør, Viborg Museum

Tirsdag den 18. september

Historien om Skovgaard Museet 1937-2012 ved museumsleder Anne-Mette Villumsen

Tirsdag den 2. oktober

I forbindelse med udstillingen Viborgere:

Portræt af en natursker i Viborg

Oplev naturvejleder Jens Frydendal give en personlig fortælling om sit forhold til naturen i Viborg.

Tirsdag den 13. november

Foredrag: selvportrættets historie

ved Hans Jørgen Frederiksen, lektor i kunsthistorie v. Aarhus Universitet.

Tirsdag den 27. november

Andre arrangementer:

Historisk middag i ånden fra forrige århundredeskifte, hvor Joakim Skovgaard arbejdede på sin udsmykning i Viborg Domkirke.

Menu ved Niels Bugges Kro.

Fredag den 7. september

X-mas lounge 1

Torsdag den 6. december

Hygge og speeddrawing v. Mads Peter Brandstrup Jensen fra

The Animation Workshop Viborg. Musik med DJ.

X-mas lounge 2

Torsdag den 13. december

Hygge og legende tegneøvelser v. billedkunstner Anna Marie Holm.

Musik med DJ.

Debataften: HVAD BETYDER SKOVGAARD MUSEET
FOR DIG?

Mandag den 14. januar

Museumsleder Anne-Mette Villumsen lægger op til debat om, hvad Skovgaard Museet betyder for Viborg. Kom for at diskutere, rose, kritisere, eller stille spørgsmål.

Forskningens Døgn

Museet deltog ikke i Forskningens Døgn, da det faldt i en periode, hvor museet skiftede udstilling.

Julemarked

Der blev holdt julemarked i weekenden den 1.-2. december i samarbejde med Viborg Museum. Der kom i alt 469 gæster til årets julemarked.

5.4 Undervisning

Museet tilbyder omvisninger i den faste samling og i særudstillingerne. Særligt *Hvad er meningen* om udsmykningen i Viborg Domkirke og det nationalromantiske landskabsmaleri har interesse for skolerne. I 2012 fjøede museet et nyt undervisningsmateriale om Joakim Skovgaards folkevisemotiver til museets undervisningstilbud.

Museets undervisningsmateriale er tilgængeligt og gratis på museets egen hjemmeside, på www.hvadermeningen.dk, på www.gold-digger.dk, på e-museum og på ULF i MidtVest.

Undervisningspublikationer på nettet

- *Møns Klint*
- *Romantik og guldalder*

Intrface

I Region Midtjylland har der været en række samarbejder mellem ungdomsuddannelsesinstitutioner og museer i regi af projektet Intrface, initieret af Sally Thorhauge og Industrimuseet i Horsens. Intrface er nu blevet omdannet til en forening, der arbejder på fortsat samarbejde mellem museer og ungdomsuddannelser. Museet har et fortløbende samarbejde med VGHF i forbindelse med Intrface.

Hvad er meningen?

Siden september 2008 har museet tilbudt formidlingsforløbet *Hvad er meningen?* om Joakim Skovgaards udsmykning af Viborg Domkirke, som lægger op til at arbejde med eksistentielle temaer, der forbinder domkirkens billeder med nutidens verden.

GOLDdigger

I 2011 lancerede museet GOLDdigger, et undervisningsforløb om P.C. Skovgaard, guldalderen og nationalromantikken som et nyt permanent tilbud til de ældste folkeskoleklasser og ungdomsuddannelserne.

Joakim Skovgaard og folkevisen

Dette undervisningsforløb blev udarbejdet i 2012 med udgangspunkt i kanonpunktet folkeviser. Det er målrettet 3.-5. klasse og 6.-8. klasse. Til forløbet hører et undervisningsmateriale med opgaver til historie, dansk og billedkunst. Undervisningsmaterialet rummer opgaver omkring temaerne forvandlinger, danskhed og symbolisme.

Museet fortsætter således, og med stor succes og videreudvikling, sit fokuserede arbejde med formidling til forskellige aldersgrupper og målgrupper. Der arbejdes proaktivt og opsøgende i forhold til både samarbejdspartnere og brugere, og efterspørgslen på museets formidlings- og undervisningstilbud er fortsat stigende.

5.5 Publikationer

I 2012 udgav museet publikation *Historien om et museum. Skovgaard Museet 1937-2012* på 272 sider. Redaktør: Anne-Mette Villumsen. Forfattere: Anne-Mette Villumsen, Thomas Bullinger, Allis Helleland, Camilla Boesen, Trine Grøne, Kathrine Svanum Andersen, Maja Junker, Julie Rokkjær Birch, Hanne Ege, Laura Vibe Hobolt Larsen. Bogen fortæller historien om museets oprindelse frem til 2012 og præsenterer 75 hovedværker fra museets samling.

5.6 PR-virksomhed

Skovgaard Museet arbejder målrettet for at blive omtalt i den lokale såvel som den landsdækkende presse. I 2012 blev museet nævnt i pressen 106 gange i forhold til 2011, hvor museet blev omtalt 152 gange. Der sendes pressemeddelelser ud om alle museets aktiviteter.

Museet har et godt samarbejde med Viborg Stifts Folkeblad, som flere gange om året får tilbudt at lave eksklusive artikler om museet. TVMidtvest laver ofte indslag til udsendelsen *Midtvest rundt* til særudstillingerne.

På grund af et meget begrænset annoncebudget køber museet kun få annoncer og fokuserer i stedet for på redaktionel omtale. Museet annoncerer dog i Viborg Turistbureaus publikationer (Viborg og Omegn samt kort over Viborg by) og er med i bureauets distribution af brochurer og plakater. Derudover annoncerer museet for særudstillinger i Kunstkalendarer og KUNSTEN.NUs kunstkalendar. Ligeledes annoncerer museet på et stort digitalt reklameskilt ved en stor indfaldsvej til byen.

Sociale medier som Facebook og Youtube udgør en stadig større del af museets PR-virksomhed. Museet har nu 658 'followers' på facebook (en stigning fra 331 i 2011), hvor der også annonceres målrettet. Små, selvproducerede og offentligt tilgængelige film om særudstillingerne er blevet set henholdsvis 1.543 (LOVE), 595 (Sommerrejsen), 231 (app), 143 (Viborgere) gange på Youtube. Museet forsøger yderligere at optimere sin markedsføring gennem såkaldte 'check-in'- og share-funktioner fra mobile enheder. Resultaterne evalueres løbende via mediernes statistikfunktioner.

5.7 Skovgaard medaljen

Skovgaard Medaljen uddeles den 4. april på P.C. Skovgaards fødselsdag til en kunstner, der i årene op til tildelingen har ydet noget bemærkelsesværdigt indenfor sit felt, og hvis værk har en uomtvistelig kunstnerisk kvalitet. Siden medaljens indstiftelse i 1976 er den blevet tildelt:

1977	Morten Nielsen	1987	Gertrud Vasegaard
1978	Arne Johannessen	1992	Sofus Rindel
1979	Frede Christoffersen	1995	Anna og Erik Thommesen
1980	Agnete Varming	1997	Elsa Nielsen
1981	Berit Hjelholt	1999	Jørgen Rømer
1983	Mogens Bøggild	2004	Jytte Rex

Museet uddelte i 2012 Skovgaard Medaljen i anledning af museets 75-års jubilæum. Modtageren var Maja Lisa Engelhardt (f. 1956), som i 2012 skabte en bronzeport til Viborg Domkirke.

5.8 Besøgstal

Besøgstallet for 2012 var 12.337 (mod 16.800 i 2011).

Børn med voksne/alene: 465

Skolebørn: 4.508

Voksne og Pensionister: 3.472

Gratis: 3.892

Som det kan ses, udgør gæster under 18 år, som lovpligtigt har gratis adgang til museet, en voksende andel af museets gæster. I 2012 udgjorde de 40 % af museets samlede besøgstal. Museet modtager ingen kompensation for disse gæster, da vi inden indførelsen af loven om gratis adgang heller ikke opkrævede entré for gæster under 18.

Åbningstiderne er:

sep-maj: kl. 11-16 tirs-søn; juni-aug: kl. 10-17 tirs-søn.

6.0 BYGNINGER OG UDENDØRSAREALER

6.1 Beskrivelse af bygningerne

Skovgaard Museet har til huse Domkirkestræde 2-4 i Viborgs gamle rådhus fra 1728. I den gamle telegrafbygning fra 1863 ved siden af har museet grafikmagasiner og kontorer. Museet betaler ikke husleje. Husenes vedligeholdelse påhviler Energi og Ejendomme, Viborg Kommune, som også ejer bygningerne.

Museets kontorbygning i Domkirkestræde er i stærkt forfald. Museet er i dialog med Energi & Ejendomme om at reparere de værste mangler og for at holde øje med nye skader.

6.2 Beskrivelse af udendørsarealer

I 2005 udlejede Viborg Kommune den lille kiosk i haven til Viborg Turistkontor, som driver det som turistinformation med en daglig åbningstid mellem 10 og 16 i skolernes sommerferie. Skovgaard Museets have er offentligt tilgængelig og plejes af museet og Viborg Kommunes gartnere på museets regning.

6.3 Beskrivelse af magasin

Skovgaard Museet har et eksternt magasin, som deles med Viborg Museum. Skovgaard Museet betaler husleje til Viborg Museum for den plads, Skovgaard Museet lejer. Magasinbygningen er fugtkontrolleret og forsynet med tyveri- og brandalarm.

På længere sigt er opbevaringsforholdene uholdbare. Særlig grundet akut pladsmangel, manglende klimakontrol og den manglende opdeling mellem forskellige materialetyper.

Med Bevaringscenter Midt-Vest i Skive arbejdes der på en fælles magasinløsning for alle museer, som er tilknyttet centeret. Bevaringscentret søgte i 2011 midler fra Kulturstyrelsen til et forprojekt til fællesmagasinet, og har primo 2012 fået bevilget 80.000 kr. Herudover har hvert af de 10 deltagende museer i projektet, deriblandt Skovgaard Museet, bidraget med 10.000 kr. til realiseringen af forprojektet. Forprojektet har nu resulteret i et udkast til magasinets udseende og indretning, og en gruppe nedsat blandt museerne og Bevaringscentret arbejder videre for at finde en bæredygtig organisations- og finansieringsmodel for realiseringen af magasinet.

6.4 Ejerforhold

Bygninger, traktørsted og have ejes af Viborg Kommune.

6.5 Forsikringer

Skovgaard Museet er forsikret i TopDanmark. Det gælder den lovpligtige arbejdsskadeforsikring, den i museumsloven foreskrevne tyveri - og brandforsikring for selve samlingen, løseforsikringen og forsikringen af skiftende udstillinger.

7.0 MUSEETS ORGANISATION OG ADMINISTRATION

7.1 Bestyrelse

Skovgaard Museets bestyrelse er siden den 20. maj 2010:

Jørgen Hansen (formand)	udpeget af Viborg Kommune
Ole Capion	udpeget af Viborg Kommune
Jens Ravn	udpeget af og blandt Viborg Byråd
Peter Lassen	udpeget af Viborg Kommune
Kim Nøhr Skibsted	udpeget af Viborg Kommune

7.2 Skovgaard Museets Venner

Skovgaard Museets Venner er en uformaliseret gruppe af personer, der har interesse for museets virksomhed. Vennerne har gratis adgang til museets udstillinger og arrangementer og får invitationer tilsendt.

Skovgaard Museets Venner støtter Skovgaard Museet med et årligt beløb på 200 kr. for et enkelt medlemskab og 250 kr. for et medlemskab med ret til at medbringe en gratis ledsager.

Ved årets udgang var der 457 medlemmer, hvilket er en lille stigning fra 2011, hvor der var 445 medlemmer.

8.0 MUSEETS PERSONALE

Hvor meget kan museet?

Museet har tre fastansatte på fuld tid, en ansat i fleksjob, to studentermedarbejdere på deltid og en rengøringsassistent på 6 timer om ugen. Var det ikke for museets frivillige og de mange personer, som museet hjælper ud på jobmarkedet i offentligt job med løntilskud, så ville det ikke kunne lade sig gøre at drive museet med de eksisterende ressourcer. Den afhængighed gør, at museets drift er meget skrøbelig, og den nuværende succes vil let kunne falde fra hinanden ved blot en enkelt sygeperiode eller anden uregelmæssighed. Museets formidling og registrering ligesom noget af udstillingsvirksomheden varetages i udstrakt grad af akademikere i job med løntilskud. Frivillige er museets ansigt udadtil som frontpersonaler, vagter og butiksansvarlige. Det er fantastisk, så længe det fungerer, men det er ikke en optimal måde at drive en professionel virksomhed på, som samtidig har forskningsforpligtelser, skal varetage landets kulturarv og administreres på en rationel og fremadrettet facon.

8.1 fast personale

Anne-Mette Villumsen	Museumsleder fra den 1. september 2010 mag.art. i kunsthistorie diplom i formidling af kunst og kultur for børn og unge
Julie Rokkjær Birch	Museumsinspektør fra den 1. januar 2011 cand. mag. i kunsthistorie og nordisk litteratur Barsel fra den 1. december 2012
Cecilie Asaa	Barselsvikar for museumsinspektør fra den 1. december 2012
Preben Prisfeldt	Overassistent, bogholder
Birgit Kjellerup	Museumsassistent
Bente Andersen	Rengøring (6/t. ugentligt)

Camilla Boesen	Projektansat til samlingsgennemgang november 2011-februar 2012 og til brugerundersøgelse fra den 15. september 2012 – 31. januar 2013
Katrine Svanum Andersen	Studertermedarbejder og frontpersonale stud.mag. (gn. 18 t månedligt)
Maja Junker	Studertermedarbejder og frontpersonale stud.mag. (gn. 18 t månedligt)

8.2 Eksternt lønnet personale

Laura Vibe Hobolt Larsen	Ansæt i offentligt job med løntilskud december 2011-maj 2012
Hanne Ege	Ansæt i offentligt job med løntilskud fra den 1. maj – 31. oktober 2012

8.3 Frivillige medarbejdere

Niels Bjerre	Registrering af biblioteket & arkiv
Erik Velling Hansen	Registrering af biblioteket & arkiv
Leif Nielsen	Registrering af arkivet
Solveig Holm-Jensen	Butik
Bodil Lykke Nielsen	Transskribering af Susette Holten født Skovgaards breve
Kirsten Holbeck	Transskribering af P.C. Skovgaards & J.Th. Lundbyes breve
Kirsten Lauritsen	Frontpersonale og transskribering af breve
Gunner Pedersen	Frontpersonale og forefaldende arbejde
Inger Pedersen	Frontpersonale og forefaldende arbejde
Mona Christensen	Frontpersonale og forefaldende arbejde
Kurt Fredsgaard	Frontpersonale og forefaldende arbejde
Annette Kløjgaard	Frontpersonale og forefaldende arbejde
Edith Aarup	Frontpersonale og forefaldende arbejde
Jonna Pedersen	Frontpersonale og forefaldende arbejde
Birthe Tønsberg	Frontpersonale og forefaldende arbejde
Birthe Jacobsen	Frontpersonale og forefaldende arbejde
Inger Jonassen	Frontpersonale og transskribering af breve
Lise Hallinger	Frontpersonale og forefaldende arbejde



Hanne Eltons	Frontpersonale og forefaldende arbejde
Ole Würtz	Frontpersonale og forefaldende arbejde
Ulla Henningsen	Frontpersonale og forefaldende arbejde
Kirsten Misfeldt	Frontpersonale og forefaldende arbejde

8.4 Efteruddannelse, seminarer og kurser

Museets personale tager del i faglige og videreuddannende møder, især vedr. administrative og museologiske spørgsmål. Derudover har museets personale deltaget i følgende kurser og efteruddannelse.

Anne-Mette Villumsen:

Medborgerskab, Formidlingsseminar, Organisationen Danske Museer, marts 2012

Fortsat kunst- og kulturlederdiplomuddannelse, som blev påbegyndt i efteråret 2011.

Julie Rokkjær Birch:

Medborgerskab, Formidlingsseminar, Organisationen Danske Museer, marts 2012

9.0 MUSEETS ØKONOMI

9.1 Generel redegørelse

Museets indtægter består af tilskud fra kommune og stat, fondsmidler, sponsormidler samt indtægter fra entré og Skovgaard Museets venner.

9.2 Resultatopgørelse 2012

	Udgifter	Indtægter
22. Personale	2.576.210	512.113
28. Lokaler - ejendomme, friarealer	392.890	0
32. Samlingens forvaltning m.v.	49.203	0
38. Undersøgelser og erhvervelser	335.329	0
44. Konservering	1.995	0
50. Udstillinger	1.106.803	653.569
54. Anden formidlingsvirksomhed	427.937	165.275
58. Administration	224.351	0
60. Entre	0	168.467
72. Andre renter	0	54.163
82. Butik og cafeteriavirksomhed	246.073	142.101
I alt, konto 22 til 82	5.360.791	1.695.688
90. Tilskud fra kommuner		1.469.895
91. Ikke-offentlige tilskud		1.059.650
I alt, konto 90 til 94		2.529.545
Statstilskud		1.652.335
Totale udgifter og indtægter	<u>5.360.791</u>	<u>5.877.567</u>
Resultat (indtægter - udgifter) – overskud		516.776

Henlæggelser:

Henlæggelser udstillinger 2013	150.000
Henlæggelse til lederuddannelse	30.000
Henlæggelse til VIborgere etape 2	160.000
Henlæggelse til brugerundersøgelse	150.000
Henlæggelser i alt	490.000

Årets resultat overført til egenkapitalen **26.776**

9.3 Status

Aktiver:

Tilgodehavende moms	88.405
Tilgodehavende løn fleksjob	64.846
Forudbetalte udstillinger	160.000
Likvide aktiver	1.583.290

Aktiver i alt **1.896.541**

Passiver:

Feriepengeforpligtigelse	254.561
Henlæggelse udstillinger	150.000
Henlæggelse lederuddannelse	30.000
Henlæggelse VIborgere etape 2	160.000
Henlæggelse brugerundersøgelse	150.000
Forudbetalte venner	32.550
Skyldige omkostninger	26.000
Skyldig AMP pension	2.645
Skyldige feriepenge	3.440
Skyldig ATP	5.130
Skyldig ATP-FIB bidrag	5.780
Skyldig ATP-barsel	1.237

Egenkapital:

Primo	1.048.422	
Resultat - overskud	26.776	1.075.197

Passiver i alt **1.896.541**

9.5 Resultatopgørelse med budget og sidste års regnskab

	Budget 2012	2012	2011
Personale	400.000	512.113	526.720
Lokaler	0	0	0
Samlingens forvaltning	99.000	0	0
Erhvervelser	0	0	0
Konservering	0	0	0
Udstillinger	600.000	653.569	0
Anden formidling	414.000	165.275	
Administration	0	0	0
Entré	300.000	168.467	451.384
Renter	50.000	54.163	38.790
Butik	225.000	142.101	272.142
Øvrige	0	0	72.000
Tilskud kommune	1.317.895	1.469.895	1.297.895
Ikke-offentlige tilskud	370.000	1.059.650	529.625
Tilskud staten+ særtilskud	773.365	1.652.335	1.590.865
Tilskud fra tidl. Amt	93.232	0	93.057
Indtægter	<u>4.642.492</u>	<u>5.877.568</u>	<u>4.872.479</u>
Personale	2.550.000	2.576.210	2.532.357
Lokaler	400.000	392.890	340.589
Samlingens forvaltning	129.000	49.203	221.922
Erhvervelser	25.000	335.329	178.533
Konservering	10.000	1.995	2.020
Udstillinger	650.000	1.106.803	213.184
Anden formidling	420.000	427.937	501.611
Administration	250.000	224.351	239.992
Butik	175.000	246.073	255.925
Huslejeudgifter, magasin	30.000	0	22.366
Øvrige	130.000	0	83.023
Udgifter	<u>4.639.000</u>	<u>5.360.791</u>	<u>4.591.521</u>
Henlæggelser	0	490.000	250.000
Resultat	<u>3.492</u>	<u>26.776</u>	<u>30.958</u>

10 MUSEETS UNDERSKRIFT:

Ledelsen har dags dato aflagt årsrapporten for 2012 for Skovgaard Museet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsrapporten giver et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

På museets vegne

Viborg, den 31/10 2013

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "Anne-Mette Villumsen".

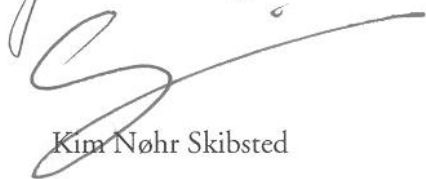
Anne-Mette Villumsen
Museumsleder

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "Jørgen Hansen".

Jørgen Hansen
Bestyrelsesformand

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "Ole Capion".

Ole Capion

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "Kim Nøhr Skibsted".

Kim Nøhr Skibsted

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "Jens Ravn".

Jens Ravn

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "Peter Lassen".

Peter Lassen