



SKOVGAARD MUSEET

BERETNING 2011





BERETNING 2011

FORORD	3
1. MUSEETS ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL	6
2. SAMLINGER, ARKIVER OG BIBLIOTEK	7
3. ERHVERVELSER, GAVER OG FORSKNING	13
4. KONSERVERING OG BEVARINGSARBEJDE	15
5. FORMIDLING	16
6. BYGNINGER OG UDENDØRSAREALER	22
7. MUSEETS ORGANISATION OG ADMINISTRATION	23
8. MUSEETS PERSONALE	244
9. MUSEETS ØKONOMI	268
10. MUSEETS UNDERSKRIFT OG REVISIONENS PÅTEGNING	301

FORORD

Efter 2010's overvældende succes med Hendes Majestæt Dronning Margrethe II's 70-års fødselsdagsudstilling på Skovgaard Museet, der trak over 50.000 gæster, giver det ikke mening at sammenligne 2011 med 2010. På trods af, at 2011 på ingen måde kan måle sig med 2010, så er 2011 alligevel et år, som vi kan være mere end tilfredse med. I 2011 så vi en konsolidering af museets forskning, udstillingsprofil og formidling. Museet har nu opnået det niveau og mange af de benchmarks, som vi satte os for ved lederskiftet i 2005, hvor museets profil grundlæggende blev lagt om. Ikke ment på den måde, at museet ikke længere skal stræbe efter nye mål eller kan hvile på laurbærrene, men vi kan med tilfredshed konstatere, at de senere års målrettet indsats på flere fronter har båret frugt, og vi kan nu sætte barren endnu højere.

I 2011 indledte vi året med en stor udstilling med P.C. Skovgaard, resultatet af et omfattende forskningsprojekt i samarbejde med Fuglsang Kunstmuseum, som havde vist udstillingen i slutningen af 2010. Til udstillingen blev udgivet en over 400 sider lang forskningsantologi på Aarhus Universitetsforlag – den største udgivelse, museet nogensinde har udgivet. Udstillingen var den første monografiske præsentation af P.C. Skovgaards værk siden 150-års jubilæet for hans fødsel i 1967. Udstillingen og antologien fik meget positive bedømmelser i pressen og formåede at kaste nyt lys på Skovgaard som person og kunstner og skabe en ny forståelse for hans kunst. Udstillings- og forskningsprojektet med P.C. Skovgaard var endnu et led i det nye fokus, som museet de senere år har rettet mod de centrale kunstnere i Skovgaard-familien med Joakim Skovgaard-udstillingen og -udgivelsen i 2006-2007 og den kommende udstilling og udgivelse med Susette Cathrine Holten Skovgaard i 2013 såvel som et Niels Skovgaard projekt i 2018.

I januar 2011 gjorde bevillingen af 500.000 kr. fra Kulturarvsstyrelsens formidlingspuljer det muligt at skabe en digital formidling af P.C. Skovgaards værker og guldalderens politiske og religiøse strømninger. Formidlingsprojektet blev lanceret den 1. oktober 2011 og har vakt interesse fra universitetsstuderende, ungdomsuddannelserne samt folkeskolens ældste klasser. Således fik museet føjet endnu et permanent formidlingstilbud til vores voksende vifte.

Årets anden udstilling var med Maja Lisa Engelhardt og var fokuseret på hendes arbejde med en ny bronzeport til Viborg Domkirke såvel som hendes inspiration fra P.C. Skovgaards landskabsmalerier samt Joakim Skovgaards kunstneriske fortolkning af de bibelske historier. Udstillingen vakte stor interesse blandt viborgensere og trak gæster fra hele landet.

Den sidste udstilling, som museet viste i 2011, var en temaudstilling om fuglen i kunsten, som museet havde taget initiativ til og skabt i samarbejde med Johannes Larsen Museet i Kerteminde, hvor den vises i foråret 2012. Udstillingen rummede

for nemme lån af værker af Picasso og Asger Jorn og var et interessant tværsnit gennem 500 års kunsthistorie med fokus på fuglemotivet. Udstillingen trak rigtig mange skoleklasser og børn.

Således har Skovgaard Museet i 2011 demonstreret sin styrke inden for forskning, udstillinger og formidling. Museet kom ud af året med et besøgstal på 16.800 gæster – det højeste antal i ca. 20 år, hvis man ser bort fra ”Dronningeåret” i 2010. 25 % af museets gæster var under 18 år – et flot resultat når man husker på, at museet for 6 år siden nærmest ingen unge gæster havde. De senere års målrettet indsats for at skabe relevant og kreativ formidling giver nu tydelige resultater.

Museet har formået at opgradere sin profil på flere fronter gennem de senere år uden at have fået tilført flere driftsmidler. Det demonstrerer, hvad der er muligt, når man målretter sin indsats, formår at skaffe eksterne midler og ellers har en stab af dygtige og engagerede medarbejdere og frivillige, der yder en exceptionel og dedikeret indsats. Museets ledelse og bestyrelse er dog enige om, at der er et stort potentiale for fortsat udvikling af museet og vil arbejde for at realisere nye mål de kommende år.

I 2012 kan Skovgaard Museet fejre sit 75-års jubilæum, og det jubilæum er en anledning til at se tilbage på museets udvikling over de 75 år. Men vi vil også gøre det til en anledning til at se frem mod de kommende års udvikling for Skovgaard Museet. Med museumsudredningen fra Kulturarvsstyrelsen i 2011, som forventes at blive godkendt i løbet af 2012, bliver der stillet nye økonomiske og faglige krav til museerne, som kan have konsekvenser for, om museet kan bevare sin nuværende status som statsanerkendt kunstmuseum og selvejende institution. I lyset af de senere års udvikling ser museet dog også et potentiale i denne situation, og som kan blive anledningen til, at vores mål om at udvide og styrke museets ressourcer i form af personale, drift og fysiske forhold kan realiseres.

Anne-Mette Villumsen
Museumsleder

Jørgen Hansen
Formand



TAK TIL

Skovgaard Museet vil gerne takke følgende for støtte i 2011

SPONSORER:

BDO, Viborg

Misfeldt Reklamefotografi

Printfactory A/S

Sparbank, Viborg

FONDE & ANDRE:

Konsul George Jorck & Hustru Emma Jorcks Fond

Toosbuys Fond

Knud Højgaards Fond

Den Faberske Fond

Det Obelske Fond

Beckett-Fonden

15. Juni Fonden

Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond

Ny Carlsbergfondet

STATSLIGE MIDLER FRA

Kulturarvsstyrelsen

Kunstrådet, billedkunstudvalget



1.0 MUSEETS ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL

1.1 MUSEETS NAVN

Skovgaard Museet

1.2 MUSEETS ADRESSE M.M.

Domkirkestræde 2-4
8800 Viborg
Tlf: 8662 3975
post@skovgaardmuseet.dk
www.skovgaardmuseet.dk

Museumsnummer 79102
CVR. nummer 14940677

1.3 MUSEUMSKATEGORI OG EJERFORHOLD

Skovgaard Museet er en selvejende institution, statsanerkendt uden museums- eller støtteforening.

1.4 MUSEETS FORMÅL OG EMNEMÆSSIGE INDHOLD

I vedtægterne er Skovgaard Museets formål, ansvars- og virkeområde beskrevet således:

Museet skal gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling indenfor sit ansvarsområde virke for sikringen af Danmarks kulturarv og belyse tilstande og forandringer indenfor kunsthistorien.

Museet skal gøre samlingerne tilgængelige for offentligheden og stille dem til rådighed for forskningen, samt udbrede kendskabet til resultatet af såvel museets egen forskning som anden forskning baseret på museets samlinger.

Museets ansvarsområde er kunstneriske udtryk frembragt af Joakim Skovgaard og hans slægt, hans venner, elever og forbilleder samt den relevante kunst og kunstneriske genre, som især er blevet dyrket af disse (den kirkelige kunst, kunsthåndværket, akvarellen, den grafiske kunst). Geografisk er museets ansvarsområde Danmark.

Indsamling, registrering, forskning og formidling skal finde sted inden for den geografiske, tids- og emnemæssige afgrænsning af museets godkendte ansvarsområde.



Igennem udstillinger og anden form for formidling kan museet i øvrigt præsentere og orientere om almene emner i kunstens historie.

1.5 OPRETTELSE

Skovgaard Museet blev oprettet i 1937 efter donation og gavebrev fra Skovgaard-familien.

1.6 MEDLEMSKAB AF FORENINGER OG ORGANISATIONER

Skovgaard Museet er medlem af:

- Midtjyske Museers Udviklingsråd (MMU)
- Organisationen af Danske Museer (ODM)
- ICOM, International Council of Museums.
- Fælleskonserveringen
- Bevaringscenter Midt-Vest
- Formidlingsnetværk under KUAS, MID.
- Kulturpilotnetværket i Viborg Kommune.

Museumsleder Anne-Mette Villumsen er medlem af arrangørgruppen af ODM's årlige formidlingsseminar, sidder i bestyrelsen for MMU, er med i styregruppen for Meaning Making Experience under MMU, er medlem af Viborg-Fondens bestyrelse, Viborg Kommunes Kunstkomite og Region Midtjyllands tænketank ang. billedkunst.

1.7 SAMARBEJDE MED ANDRE INSTITUTIONER

Mange opgaver er vanskelige at løfte alene for et lille museum, hvorfor museet i høj grad samarbejder med andre museer og kulturelle institutioner.

Særligt forskningsprojekter og udstillingssamarbejder på tværs af landet har museet stor succes med. Den kritiske masse og videnspotentialer bliver alt andet større og dermed bedre ved at flere arbejder sammen. Derudover kan det være lettere at løfte den tunge økonomi, der ligger i større udstillings- og bogprojekter.

I forhold til magasinering, bevaring og konservering af museets samling, samarbejder museet med andre museer i Danmark med Fælleskonserveringen i Aarhus og Bevaringscenter Midt-Vest i Skive.



Skovgaard Museet og Viborg Museum (fhv. Viborg Stiftsmuseum) følger en gammel, uformaliseret, men virksom samarbejdsaftale, dette samarbejde er udvidet med Energimuseet (fhv. Elmuseet).

Skovgaard Museet samarbejder med Viborgs egnsteater Carte Blanche og KulturPrinsen, Børnekulturens Udviklingscenter.

Samarbejde med Aarhus Universitet om undervisningsforløb på museerne.

2.0 SAMLINGER, ARKIVER OG BIBLIOTEK

2.1 GENEREL BESKRIVELSE AF SAMLINGERNE

Skovgaard Museets samling udgøres primært af maleri, tegning, grafik og skulptur fra Skovgaard-familien og deres kreds. Fra Skovgaard kredsen findes genstande af kulturhistorisk art - som i tidligere år er tilgået museet. Samlingen omfatter endvidere arkivmateriale og en brevsamling. En del sekundært arkiv- eller kopimateriale er inventariseret. Museet påbegyndte med midler fra Kulturarvsstyrelsen en samlingsgennemgang med henblik på udskillelse af dele af samlingen, som i stedet bør registreres som kulturhistorisk materiale frem for kunsthistorisk materiale. Enkelte andre værker i samlingen ønsker museet at kassere på grund af meget ringe konserveringsmæssig tilstand.

Dele af museets bogsamling er indført i inventarprotokollen. Bøgerne ønskes udskilt og som et led i denne proces er hele museets bibliotek blevet registreret i en biblioteksdatabase. Museet vil i løbet af 2012 søge Kulturarvsstyrelsen om tilladelse til at udskille bøgerne fra inventarprotokollen, da de nu er registrerede i en biblioteksdatabase.

Desuden er dele af Viborg Kommunes Kunstsamling registreret i museets inventarprotokol. De hen ved 1400 genstande, som ikke vedrører museets samlinger i øvrigt, vil søges udskilt inden udgangen af 2012.

2.2 UDDEPONERINGER OG UDLÅN

Skovgaard Museets samling skal vises, særligt når museet ikke selv bruger den i ophængninger. I forbindelse med udstillingssamarbejder og indlån udlåner museet gerne værker af egen samling, så længe det sker under forsvarlige forhold, der ikke belaster værkerne.

UDLÅN 2010

Til udstillingen *Et Skønt Virke. Mogens Ballins Værksted* på Øregaard Museum

Mogens Ballin

Flad vase

Tin, 11,8 x 12,2 x 6,7 cm

Inv. nr. 14.752

Siegfried Wagner

Vase med glasindsats

Tin og glas, h 35 cm, dia. 12 cm

Til udstillingen ”1800-tallets malere på Silkeborg-egnen” 7. maj 2011-28. august 2011:

P.C. Skovgaard, *Udsigt fra Himmelbjerget mod Gl. Rye (Sukkertoppen)*, 1867

Olie på lærred, 29 x 44 cm.

Inv. nr. 10.198

Til udstillingen *Risebye og Kiærskou* på Vejen Kunstmuseum:

Elof Risebye, *Hyrden i Abruzzerne*, 1939

Olie på lærred, 105 x 126 cm.

Til udstillingen *En plads i solen* på Sophienholm 18. juni – 14. august 2011:

Johanne Krebs, *Portræt af Suzette Cathrine Holten*, uden år.

Olie på lærred

UDDEPONERINGER

Erik Varming, *Amfibie*, 1990-91

Polykrom marmor, 65 x 100 x 55 cm.

Inv. nr. 19.207

Deponeret på Det Jordbrugsvidenskabelige Fakultet, Foulum

Sophus Rindels kobbertryktrykpresse

Deponeret i Hans Vingaards Officin, Aarhusvej, Viborg

Joakim Skovgaard, *Lyngbakker ved Bruunshåb*, 1906

Olie på lærred, 36, 5 x 59, 5 cm.

Inv. nr. 14. 473

Deponeret på Viborg Museum

Johannes Boesen, *Skov med bæk*, 1884

Olie på lærred, 29,2 x 40,2 cm.

Inv. nr. 18.425

Deponeret på Viborg Museum

Skovgaard Museet har siden en gang i 1970'erne haft deponeret en stor portion arbejder på papir af Hjalte Skovgaard. Ved Hjalte Skovgaards enkes bortgang i 1989 blev yderligere en portion tegninger deponeret på museet, så deponeringen rummer ca. 6600 arbejder på papir. Museet har i 2011 holdt møde med Hjalte Skovgaards to arvinger for at afklare deponeringens fremtid. Museet vil i løbet af 2012 udvælge en del af deponeringen, som Hjalte Skovgaards arvinger gerne vil skænke museet, mens resten af deponeringen returneres til ejerne. I november 2011 lånte planetarieleder Ole. J. Knudsen fra Steno Museet to kasser med stjerne-tegninger af Hjalte Skovgaard til forskningsbrug.

Skovgaard Museet har ud fra sit grafiske arkiv tidligere forsynet en række offentlige bygninger med skiftende ophængninger med grafik. Denne aktivitet er ophørt de

senere år på grund af prioritering af ressourcer, og museet har i stedet for ønsket at få det meste af grafikken retur til museet. Ophængningerne er blevet gennemgået i 2011 i forbindelse med Viborg Kommunes flytning til det nye rådhus i september 2011, hvor de grafiske værker er blevet hentet hjem fra de forskellige offentlige bygninger, som blev fraflyttet.

Der resterer en lille håndfuld steder i Viborg, som fortsat har museets grafik hængende:

- Kirkegaardskontoret, kontorbygningen, Gl. Skivevej – 10 værker
- Kirkegaardskontoret, kapellet, Gl. Skivevej – 13 værker
- Levnedsmiddelkontrollen, Klostermarken – 10-15 værker
- Det jordbrugsvidenskabelige fakultet, Foulum, Tjele – 20 værker

Der er udstillet ca. 60 grafiske værker. Alle udlån er gennemgået og der er lavet kontrakter vedr. udlånet.

2.3 DEPOSITA

Skovgaard Museets samling omfatter en deponering på ubestemt tid fra Det Danske Kunstindustrimuseum: 7 keramiske arbejder af Thorvald Bindesbøll, samt Joakim, Niels og Susette Skovgaard.

Museet har i 2006 indgået en deponeringsaftale med Bornholms Kunstmuseum af Joakim Skovgaards *Ridderen i Hjorteham*, 1918, til deponering på Skovgaard Museet på ubestemt tid.

I 2011 fik museet deponeret en løjbænk fra ca. 1894 af Joakim Skovgaard fra Henrik Møller, Roskilde. Deponeringsaftalen gælder 5 år fra marts 2011. Bænken udstilles i museets kælderetage, hvor også andre af Skovgaard-familiens møbler er udstillet.

Mogens Bøggilds enke, Lisbeth Bøggild, overdrog en stor samling af skulpturer i ler, gips og plastilina i Skovgaard Museets varetægt. Deponeringen er efter registrering, fotografering og indretning af studiemagasinet blevet ratificeret i 2004. Denne deponering arbejder museet på at få returneret til ejeren i 2012 efter møder i 2011 med Lisbeth Bøggild.

15.982-16.011: deponeret af Viborg Museum

2.4 ARKIVER OG BIBLIOTEK

Skovgaard Museets arkivalier relaterer sig især til museets drift siden oprettelsen i 1937. Grundstrukturen i arkivet er emneopdelt.



Museets bibliotek består af kunsthistorisk litteratur, der er relevant for indsamlingsområdet. Herudover består biblioteket af anden kunsthistorisk litteratur, der er tilgået museet som gaver fra landets museer og samlinger.

Hele museets bibliotek er registreret i en elektronisk database under Viborg Centralbibliotek. På sigt skal alle de bøger, som er inventariseret og blevet registreret i bogbasen, føres ud af museets inventarsystem. Museet søger i 2012 Kulturarvsstyrelsen om tilladelse til dette.

3.0 ERHVERVELSER, GAVER OG FORSKNING

3.1 ERHVERVELSER

I 2011 er følgende kunstværker erhvervet:

Niels Skovgaard, *Parti med nøgne badende kvinder*, Grimsbu 1920
Olie på lærred, 21 x 50 cm.
Inv. nr. 19. 483

P.C. Skovgaard, *Ved Bondedammen i Hellebæk*, uden år
Olie på lærred, monteret på lærred, 23 x 28 cm.
Inv. nr. 19.484

P.C. Skovgaard, *Studier af sten og træstubbe*, Hellebæk, 7. Sept. 1858.
Købt med støtte fra Ny Carlsbergfondet
Olie på lærred, 21 x 62 cm.
Inv. nr. 19. 485

P.C. Skovgaard, *Engdrag*, uden år.
Olie på lærred monteret på malepap, 16 x 17 cm.
Inv. nr. 19.486

Janus la Cour, *Sommerspiret på Møn*, uden år.
Olie på lærred, 41 x 53 cm.
Købt med støtte fra Ny Carlsbergfondet
Inv. nr. 19. 487

Johannes Krag, *Portræt af maleren Joakim Skovgaards tre døtre Eline, Agnete og Georgia*, 1918.
Olie på lærred, 55 x 71 cm.

Joakim Skovgaard, *Landskab med hestevogn og personer*, uden år
Olie på lærred, 31 x 38 cm.

Joakim Skovgaard, *Landskab med brogede køer*, 1876
Olie på lærred, 29 x 40 cm.

P.C. Skovgaard, *Skovparti med høje træer*, 1853
Olie på lærred, 45 x 41 cm.
Købt med støtte fra Lizzie og Ejler Ruges Fond

3.2 GAVER

I 2011 har Skovgaard Museet modtaget følgende i gave:

Joakim Skovgaard, *Jomfru i fugleham*, u.å.
Olie på lærred, 94, 9 x 69, 5 cm.
Gave fra Marie & Jakob Busk

Niels Skovgaard, *Landskab*, uden år
Olie på lærred, 47,5 x 66 cm.
Gave fra Marie & Jakob Busk

Joakim Skovgaard, *Forarbejde til alterbordsforside*, uden år.
Akvarel på papir, 73 x 170 cm
Gave fra Ny Carlsbergfondet

Skitsebog med børnetegninger af Johan Thomas Skovgaard, 1902
Gave fra Peter Lassen

3.3 REGISTRERING

Hele museets samling er inventariseret i inventarprotokoller. Desuden er museets malerisamling, hovedparten af tegningerne og den grafiske samling registreret i REGIN – Kunst, en online database udviklet af Kulturarvsstyrelsen.

Nyerhvervelser registreres både i inventarprotokollen og i Regin. Kulturarvsstyrelsen har i 2010 stillet krav til alle statsanerkendte museer om, at alt skal være registreret i REGIN inden udgangen af 2015.

3.4 FORSKNING

I 2009 påbegyndtes et forskningsprojekt om P.C. Skovgaard. Skovgaard Museet og Fuglsang Kunstmuseum var gået sammen om at skabe den første store forskningsbaserede udstilling nogensinde om P.C. Skovgaard. Projektet mandede i 2011 ud i en stor særudstilling på Skovgaard Museet fra januar til maj. Der blev også skabt en forskningsantologi på 419 sider om P.C. Skovgaard og den danske guldalder, udgivet på Aarhus Universitetsforlag. Bogen er den første forskningsbaserede bog om denne store landskabsmaler. Udstillingen tiltrak mange gæster og både bogen og udstillingen fik megen ros. Museet havde modtaget midler fra Kulturarvsstyrelsen og Novo Nordisk til at forske og ansatte ph. d. Karina Lykke Grand i 2009-2010 til opgaven.

Karina Lykke Grand søgte Forskningsrådet for Kultur og Kommunikation og fik bevilliget en post.doc. i et samarbejde mellem museet og Aarhus Universitet til at forske i Skovgaard Museets brevarkiv med breve fra guldalderen.

4.0 KONSERVERING OG BEVARINGSARBEJDE

4.1 KONSERVERING

Konservering af museets samling varetages af Kunstmuseernes Fælleskonservering, afdeling vest i Aarhus, og Bevaringscenter Skive. Skovgaard Museet har en andel på Fælleskonserveringen, der svarer til 150 timer årligt.

Ud over manglen på plads i magasinerne har tidens tand været hård ved samlingen. Kun en forsvindende lille del er egentlig i en formidlingsejnet bevaringstilstand. Stort set alle malerier trænger mere eller mindre til konservering. I 2007 fik museet udarbejdet en bevaringsplan med prioritering af hvilke værker, der har mest brug for konservering. Museet sender årligt en håndfuld af de mest truede værker til konservering.

I 2011 blev følgende konserveret:

Portrætfoto af Joakim Skovgaard, ca. 15,6 x 10,5 cm (lysmål),
påskrevet bagpå: "Foto af T. Bagge, Lund / 1927?"

Agnete med Johan Thomas, 12. februar 1891, blyant på papir, 17,5 x 21,5 cm (lysmål), påskrift: "12/2 91 J.S.", Inv. nr. 19.477

Portræt af Georgia Skovgaard (g. Jensen). 29. August 1899, blyant på papir, 26,5 x 19,2 cm (lysmål), påskrift: "29 Aug 1899 J.S.". Inv. nr. 19.478

Joakim Skovgaard, *Dørstykke med kakadue, papegøje, ibis og opsats med vinranke og tomatplante*, olie på lærred, 39 x 154 cm. Inv. nr. 14.367

Gerhard Henning, Faaborgpigen, gips, inv. nr. 14.890 (Konserveret på Bevaringscenter Midt-Vest og ikke Fælleskonserveringen)

Niels Skovgaard, *Den gode hyrde*, 1889,
Olie på lærred, 99 x 146 cm.
Inv. nr. 02.227

Susette Cathrine Holten Skovgaard, *En villahave i Firenze*, 1920, Olie på lærred. Inv. nr. 19.450. Indramning og rensning – afsluttet 2012

5.0 FORMIDLING

5.1 DEN PERMANENTE SAMLING

Museets faste udstillinger bliver jævnligt hængt om i forhold til særudstillingerne og formidlingen i øvrigt på museet. Samtidig med særudstillingerne kan der kun vises et mindre udvalg af museets bedste værker. Disse vises i bygningens kælderetage og til dels på loftsetagen. I 2011 hængte museet samlingen af P.C. Skovgaards værker op på loftet for at få plads til flere værker og give mulighed for at lave museets nye formidlingsforløb om guldalderen og P.C. Skovgaard, GOLDDigger, på loftet. I kælderen blev det første og tredje rum hængt om, så det første rum nu kun har værker af Joakim Skovgaard og det tredje rum kun af Niels Skovgaard, hvor kunstnerne før var mere blandede.

5.2 SÆRUDSTILLINGER

Princippet for særudstillinger er, at de skal knytte sig til den faste samling og kunne profilere museets karakter. Det kan enten være bagudskuende med kunstnere fra det 18.-19 århundrede eller fremadvisende for den verden vi lever i i dag.

SÆRUDSTILLINGER 2011

Danmark dejligst – P.C. Skovgaard
14. januar – 8. maj 2011

Porten – Maja Lisa Engelhardt
19. maj – 4. september 2011

I'm like a bird – kunst i fugleperspektiv
9. september – 30. december 2011

Skovgaard Museets udstilling *Hotel Aurelia* fra 2010 blev i 2011 vist i Nikolaj Kunsthall i København under titlen *Hotel Nikolaj* og blev en exceptionel succes med over 21.000 gæster.

I'm like a bird – kunst i fugleperspektiv blev skabt i samarbejde med Johannes Larsens Museum i Kerteminde, hvor den vises i 2012.

5.3 ANDEN FORMIDLING

Ved siden af præsentationen af den faste samling og særudstillinger, ser Skovgaard Museet sin forpligtelse i alment oplysende, offentlige bidrag.



Museet ser det som sin opgave aktivt at deltage og udbygge museets position som kunsthistorisk vidensressource via en vedkommende, imødekommende formidling på mange niveauer.

Omvisninger:

Hvad er meningen, forløb om Joakim Skovgaards udsmykning i Viborg Domkirke: 49

PC Skovgaard: 41

Porten – Maja Lisa Engelhardt: 32

I'm like a bird – kunst i fugleperspektiv: 63

Golddigger (lanceret 1. oktober 2011): 13

Workshops/aktiviteter: 4 kunstkurser

Andet/Samlingen: 7

Kunstvandring i samarbejde med Galleri NB og Kunsthall Brænderigården
04/05 og 28/09.

Den første onsdag i måneden er der omvisning i den aktuelle særudstilling, gratis efter betalt entré. Der blev holdt 10 offentlige omvisninger.

Besøg af Viborg Kommunes Kulturpiloter: 2

Koncerter:

Koncert ved Viborg Musikskoles elever den 5. juni

Koncert ved Cantores Wibergis den 30. maj

Koncert ved Cantores Wibergis den 11. december

Guldalderkoncerter med Det Jyske Ensemble - forår

Foredrag:

10/02 Marianne Bro: *Den store kærlighed – P.C. Skovgaard og Georgia Schouw*

24/02 Anne-Mette Villumsen: P.C. Skovgaard

08/03 Foredrag på Folkeuniversitetet om PC Skovgaard ved museumsleder Anne-Mette Villumsen

24/03 Gertrud Oelsner: *P.C. Skovgaard & det demokratiske landskab*

07/06 Foredrag om Maja Lisa Engelhardt ved museumsleder Anne-Mette Villumsen

20/06 Foredrag ved Asbjørn Sennels om kunst og fodbold i anledning af U21

13/10 Digterarrangement

Fribyforfatter arrangement m. biblioteket

24/10 Forfatteraften m. Biblioteket

10/11 Foredrag om Joakim Skovgaards udsmykning af Viborg Domkirke ved museumsleder Anne-Mette Villumsen for Melby Sogn

16/11 Foredrag om fugle i natur og kultur ved Jens Frydendal

Forskningens Døgn

28/04 Foredrag ved museumsleder Anne-Mette Villumsen

Kulturnat

Hvert andet år holdes der kulturnat i Viborg. I 2011 deltog museet i kulturnatten med oplæsning af fuglehistorier i udstillingen *I'm like a bird* og fugle-origami for børn og deres voksne. Der kom i alt 220 gæster i løbet af kulturnatten den 28. oktober 2011.

Julemarked

Der blev holdt julemarked i weekenden den 3.-4. december i samarbejde med Viborg Museum. Der kom i alt 478 gæster til årets julemarked.

5.4 UNDERVISNING

Museet tilbyder omvisninger i den faste samling og i særudstillingerne. Særligt *Hvad er meningen* om udsmykningen i Viborg Domkirke og det nationalromantiske landskabsmaleri har interesse for skolerne.

Derudover har museet også lagt sine digitale undervisningspublikationer på e-museum, undervisningsministeriets portal for digitale undervisningsmidler

Undervisningspublikationer på nettet

- *Møns Klint*
- *Romantik og guldalder*

Intrface

I Region Midtjylland har der været en række samarbejder mellem ungdomsuddannelsesinstitutioner og museer i regi af projektet Intrface, initieret af Sally Thorhauge og Industrimuseet i Horsens. I 2011 deltog museet i fase 3 af projektet med et samarbejde med VGHF, hvor en 1G klasse fik rundvisning på museet i guldaldersamlingen, museet aflagde besøg på gymnasiet, og stod til rådighed for eleverne i deres arbejde med deres førsteårs AT opgave. Den 1G klasse, som havde deltaget i Intrface projektet, skrev bedre opgaver og fik højere karakterer end deres parallelklasser, som ikke tog del i museets formidling. Museet fortsætter samarbejdet med VGHF i forbindelse med en gymnasieklases udarbejdelse af dansk/historie-opgaven i 2012-2013.

Hvad er meningen?

Siden september 2008 har museet tilbudt formidlingsforløbet *Hvad er meningen?* om Joakim Skovgaards udsmykning af Viborg Domkirke, som lægger op til at arbejde med eksistentielle temaer, der forbinder domkirkens billeder med nutidens verden.

Hvad er meningen? er et formidlingsværktøj, der inviterer til digitale og interaktive oplevelser i Viborg Domkirke, på Skovgaard Museet og på www.hvadermeningen.dk. Formidlingen tager udgangspunkt i udvalgte billeder fra domkirken og præsenterer dem gennem temaerne "Fællesskab og ensomhed" og "Skyld og tilgivelse".

Hvad er meningen? har siden lanceringen været en stor succes med opmærksomhed fra pressen og fortsat stor efterspørgsel fra skoler og konfirmander fra lokalområdet såvel som langvejs fra.

I 2011 modtog Skovgaard Museet en bevilling på 500.000 kr. fra Kulturarvsstyrelsens formidlingspuljer til at skabe en ny formidling af museets guldaldersamling af P.C. Skovgaards værker. Det havde længe været et ønske fra museets side, og puljen var blevet søgt i 2010, men midlerne var blevet fastfrosset til primo 2011. Dermed kunne museet projektansatte cand. mag. i kunsthistorie Trine Grøne i 6 måneder til at skabe det faglige indhold i formidlingen, etablere et samarbejde med IT-leverandøren Tripledesign, som museet også arbejdede med til *Hvad er meningen*, om brugen af tablets i undervisningen, samt Viborgs egnsteater Carte Blanche om at skabe en sensorisk iscenesættelse af rummet, hvor Skovgaards værker blev udstillet. Testgrupper fra Viborg Friskole og VGHF var med til at afprøve det nye undervisningsforløb undervejs for at give respons på form og indhold. Den 1. oktober kunne museet lancere GOLDdigger undervisningsforløbet samt hjemmesiden www.gold-digger.dk som et nyt permanent tilbud til de ældste folkeskoleklasser og ungdomsuddannelserne.

Museet fortsætter således, og med stor succes og videreudvikling, sit fokuserede arbejde med formidling til forskellige aldersgrupper og målgrupper. Der arbejdes proaktivt og opsøgende i forhold til både samarbejdspartnere og brugere, og efterspørgslen på museets formidlings- og undervisningstilbud er fortsat stigende.

5.5 PUBLIKATIONER

P.C. Skovgaard. Dansk guldalder revurderet. Aarhus Universitetsforlag, Fuglsang Kunstmuseum, Skovgaard Museet, 2010, 419 sider. Red. Gertrud Oelsner og Karina Lykke Grand. Artikler af Gertrud Oelsner, Karina Lykke Grand, Iben Overgaard, David Jackson, Hans Dam Christensen, Tomas Björk, Lis Møller, Marianne Bro-Jørgensen, Lotte Nishanti Winther, Peter Nørgaard Larsen, Flemming Lundgreen-Nielsen, Mette Bligaard. 418 sider.

Tegn og mal med P.C. Skovgaard. 18 værker af P.C. Skovgaard fra Skovgaard Museets samling. Elly Fisker Eriksen og Anne-Mette Villumsen. 24 sider.

PORTEN. Maja Lisa Engelhardt. Red. Anne-Mette Villumsen. Bidrag ved Anne-Mette Villumsen, Karsten Nissen. Hans Jørgen Frederiksen, Lisbeth Smedegaard Andersen. 80 sider.

I'm like a bird. Kunst i fugleperspektiv. Red. Julie Rokkjær Birch og Troels Malthe Borch. Bidrag ved Anne-Mette Villumsen og Erland Porsmose, Rasmus Kjærboe Julie Rokkjær Birch, Troels Malthe Borch og Søren Ryge Petersen. 64 sider.

5.6 PR-VIRKSOMHED

Skovgaard Museet arbejder målrettet for at blive omtalt i den lokale såvel som den landsdækkende presse. I 2011 blev museet nævnt i pressen 152 gange i forhold til 2010, hvor museet blev omtalt 331 gange. Der sendes pressemeddelelser ud om alle museets aktiviteter.

Museet har et godt samarbejde med Viborg Stifts Folkeblad, som flere gange om året får tilbudt at lave eksklusive artikler om museet. TVMidtvest laver indslag til udsendelsen *Midtvest rundt* til særudstillingerne.

På grund af et meget begrænset annoncebudget køber museet kun få annoncer og fokuserer i stedet for på redaktionel omtale. Museet annoncerer dog i Viborg Turistbureaus publikationer (Viborg og Omegn samt kort over Viborg by) og er med i bureauets distribution af brochurer og plakater. Derudover annoncerer museet for særudstillinger i Kunstkalenderen og KUNSTEN.NUs kunstkalender. Desuden forsøgte museet - grundet et særdeles fordelagtigt tilbud - at markedsføre særudstillingen *I'm like a bird* lokalt gennem radioslots på Radio Viborg. Ligeledes satte museet på det lokale ved at medvirke på et stort digitalt reklameskilt i byen.

Sociale medier som Facebook, Youtube Flickr mm. udgør en stadig større del af museets PR-virksomhed. Museet har nu 330 'followers' på facebook, hvor der også annonceres målrettet. Små, selvproducerede og offentligt tilgængelige film om særudstillingerne er blevet set henholdsvis 2.091 (Maja Lisa Engelhardt) og 728 (*I'm like a bird*) gange på Youtube. Museet forsøger yderligere at optimere sin markedsføring gennem såkaldte 'check-in'-funktioner fra mobile enheder. Resultaterne evalueres løbende via mediernes statistik-funktioner.

5.7 SKOVGAARD MEDALJEN

Skovgaard Medaljen uddeles den 4. april på P.C. Skovgaards fødselsdag til en kunstner, der i årene op til tildelingen har ydet noget bemærkelsesværdigt indenfor sit felt, og hvis værk har en uomtvistelig kunstnerisk kvalitet. Siden medaljens indstiftelse i 1976 er den blevet tildelt:

1977	Morten Nielsen	1987	Gertrud Vasegaard
1978	Arne Johannessen	1992	Sofus Rindel
1979	Frede Christoffersen	1995	Anna og Erik Thommesen
1980	Agnete Varming	1997	Elsa Nielsen
1981	Berit Hjelholt	1999	Jørgen Rømer
1983	Mogens Bøggild	2004	Jytte Rex

Museet vil i 2012 uddele Skovgaard Medaljen i anledning af museets 75-års jubilæum.

5.8 BESØGSTAL

Besøgstallet for 2011 var 16.800 (mod 58.301 i 2010 (året med Dronningens udstilling)).

Børn med voksne/alene: 412

Skolebørn: 3539

Voksne og Pensionister: 8498

Gratis: 3845

Åbningstiderne er:

sep-maj: kl. 11-16 tirs-søn; juni-aug: kl. 10-17 tirs-søn.

6.0 BYGNINGER OG UDENDØRSAREALER

6.1 BESKRIVELSE AF BYGNINGERNE

Skovgaard Museet har til huse Domkirkestræde 2-4 i Viborgs gamle rådhus fra 1728. I den gamle telegrafbygning fra 1863 ved siden af har museet grafikmagasiner og kontorer. Museet betaler ikke husleje. Husenes vedligeholdelse påhviler Energi og Ejendomme, Viborg Kommune, som også ejer bygningerne.

Museet fik i januar 2011 slebet gulvene i stueetagen, som var blevet noget medtaget af de mange gæster i 2010. Museet bekostede også en ny bordplade og vask i køkkenet i Domkirkestræde 4.

Museets kontorbygning i Domkirkestræde er i stærkt forfald. Museet er i dialog med Energi & Ejendomme om at reparere de værste mangler og for at holde øje med nye skader.

6.2 BESKRIVELSE AF UDENDØRSAREALER

I 2005 udlejede Viborg Kommune den lille kiosk i haven til Viborg Turistkontor, som driver det som turistinformation med en daglig åbningstid mellem 10 og 16 i skolernes sommerferie. Skovgaard Museets have er offentligt tilgængelig og plejes af museet og Viborg Kommunes gartnere på museets regning.

6.3 BESKRIVELSE AF MAGASIN

Skovgaard Museet har et eksternt magasin, som deles med Viborg Museum. Skovgaard Museet betaler husleje til Viborg Museum for den plads, Skovgaard Museet lejer. Magasinbygningen er fugtkontrolleret og forsynet med tyveri- og brandalarm.

På længere sigt er opbevaringsforholdene uholdbare. Særlig grundet akut pladsmangel, manglende klimakontrol og den manglende opdeling mellem forskellige materialetyper.

Med Bevaringscenter Midt-Vest i Skive arbejdes der på en fælles magasinløsning for alle museer, som er tilknyttet centeret. Bevaringscentret søgte i 2011 midler fra Kulturarvsstyrelsen til et forprojekt til fællesmagasinet, og har primo 2012 fået bevilget 80.000 kr. Herudover har hvert af de 10 deltagende museer i projektet, deriblandt Skovgaard Museet, bidraget med 10.000 kr. til realiseringen af forprojektet.

6.4 EJERFORHOLD

Bygninger, traktørsted og have ejes af Viborg Kommune.

6.5 FORSIKRINGER

Skovgaard Museet er forsikret i TopDanmark. Det gælder den lovpligtige arbejdsskadeforsikring, den i museumsloven foreskrevne tyveri - og brandforsikring for selve samlingen, løseforsikringen og forsikringen af skiftende udstillinger.

7.0 MUSEETS ORGANISATION OG ADMINISTRATION

7.1 BESTYRELSE

Skovgaard Museets bestyrelse er siden den 20. maj 2010:

Jørgen Hansen (formand) udpeget af Viborg Kommune

Ole Capion	udpeget af Viborg Kommune
Jens Ravn	udpeget af og blandt Viborg Byråd
Peter Lassen	udpeget af Viborg Kommune
Kim Nøhr Skibsted	udpeget af Viborg Kommune

7.2 SKOVGAARD MUSEETS VENNER

Skovgaard Museets Venner er en uformaliseret gruppe af personer, der har interesse for museets virksomhed. Vennerne har gratis adgang til museets udstillinger og arrangementer og får invitationer tilsendt.

Skovgaard Museets Venner støtter Skovgaard Museet med et årligt beløb på 200 kr.

Ved årets udgang var der 445 medlemmer, hvilket er en stigning fra 2010, hvor der var 409 medlemmer.

8.0 MUSEETS PERSONALE

Hvor meget kan museet

Museet har tre fastansatte på fuld tid, en ansat i fleksjob, to studentermedarbejdere på deltid og en rengøringsassistent på 6 timer om ugen. Var det ikke for museets frivillige og de mange personer, som museet hjælper ud på jobmarkedet i offentligt job med løntilskud, så ville det ikke kunne lade sig gøre at drive museet med de eksisterende ressourcer. Den afhængighed gør, at museets drift er meget skrøbelig, og den nuværende succes vil let kunne falde fra hinanden ved blot en enkelt sygeperiode eller anden uregelmæssighed. Museets formidling og registrering ligesom noget af udstillingsvirksomheden varetages i udstrakt grad af akademikere i job med løntilskud. Frivillige er museets ansigt udadtil som frontpersonaler, vagter og butiksansvarlige. Det er fantastisk, så længe det fungerer, men det er ikke en optimal måde at drive en professionel virksomhed på, som samtidig har forskningsforpligtelser, skal varetage landets kulturarv og administreres på en rationel og fremadrettet facon.

8.1 FAST PERSONALE

Anne-Mette Villumsen	Museumsleder fra den 1. september 2010 mag.art. i kunsthistorie diplom i formidling af kunst og kultur for børn og unge
Julie Rokkjær Birch	Museumsinspektør fra den 1. januar 2011 cand. mag. i kunsthistorie og nordisk litteratur

Preben Prisfeldt	Overassistent, bogholder
Birgit Kjellerup	Museumsassistent
Bente Andersen	Rengøring (6/t. ugentligt)
Camilla Boesen	Studentermedarbejder og frontpersonale stud.mag. (gn. 18 t månedligt) Til den 30/04/11.
Katrine Svanum Andersen	Studentermedarbejder og frontpersonale stud.mag. (gn. 18 t månedligt)
Maja Junker	Studentermedarbejder og frontpersonale stud.mag. (gn. 18 t månedligt) Fra 01/05/11.

8.2 EKSTERNT LØNNET PERSONALE

Brit Vibe Smidt	Ansæt i offentligt job med løntilskud cand.mag. i forhistorisk arkæologi 17. marts 2010 til den 28. februar 2011, 30 timer ugentligt, praktik i december 2011
Elly Fisker	ansat som frontpersonale og museumsformidler i offentligt job med løntilskud maj 2010-maj 2011
Thomas Rosenslør	ansat som marketingskoordinator i offentligt job med løntilskud februar 2010- februar 2011
Solveig Pedersen	ansat som frontpersonale og museumsassistent i offentligt job i løntilskud april 2010-april 2011
Trine Grøne	Projektansat til formidlingsprojektet Golddigger februar-september 2011
Camilla Lisby Boesen	Ansæt i offentligt job med løntilskud cand. mag. i kunsthistorie og religionsvidenskab Maj-oktober 2011 Projektansat til samlingsgennemgang november- februar 2011-2012
Laura Vibe Hobolt Larsen	Praktik november 2011 Ansæt i offentligt job med løntilskud December 2011-maj 2012

Birgit Færch Justesen

Praktik marts-april 2011

8.3 FRIVILLIGE MEDARBEJDERE

Marianne Bro-Jørgensen	Forsker i brevsamlingen
Niels Bjerre	Digitalisering af biblioteket & arkiv
Erik Velling Hansen	Digitalisering af biblioteket & arkiv
Solveig Holm-Jensen	Butik
Bodil Lykke Nielsen	Transskribering af Susette Cathrine Holten Skovgaards breve
Kirsten Holbeck	Transskribering af P.C. Skovgaards breve
Kirsten Lauritsen	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Gunner Pedersen	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Inger Pedersen	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Mona Christensen	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Kurt Fredsgaard	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Annette Kløjgaard	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Edith Aarup	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Jonna Pedersen	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Birthe Tønsberg	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Birthe Jacobsen	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Inger Jonassen	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Lise Hallinger	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Hanne Eltons	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Ole Würtz	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Ulla Henningsen	Frontpersonale og forfaldende arbejde
Kirsten Misfeldt	Frontpersonale og forfaldende arbejde

8.4 EFTERUDDANNELSE, SEMINARER OG KURSER

Museets personale tager del i faglige og videreuddannende møder, især vedr. administrative og museologiske spørgsmål. Derudover har museets personale deltaget i følgende kurser og efteruddannelse.

Anne-Mette Villumsen:

Passion, Formidlingsseminar, Organisationen Danske Museer, marts 2011

Det professionelle bestyrelsesarbejde, ODM, 14. april 2011



KUAS møder om museumsudredningen
Påbegyndt kunst- og kulturlederdiplomuddannelse.

Julie Rokkjær Birch:

Passion, Formidlingsseminar, Organisationen Danske Museer, marts 2011

KURSUS ODM's efteruddannelse

Museumsoplevelser, kulturkommunikation og markedsføring i et nyt perspektiv.

Den 30/31.3, 4/5.5, 9/10.6 2011

Kunsten Ålborg



9.0 MUSEETS ØKONOMI

9.1 GENEREL REDEGØRELSE

Museets indtægter består af tilskud fra kommune og stat, fondsmidler, sponsormidler samt indtægter fra entré og Skovgaard Museets venner.

9.2 RESULTATOPGØRELSE 2011

	Udgifter	Indtægter
22. Personale	2.532.357	526.720
28. Lokaler - ejendomme, friarealer	340.589	0
32. Samlingens forvaltning m.v.	221.922	0
38. Undersøgelser og erhvervelser	178.533	0
50. Udstillinger	213.184	0
54. Anden formidlingsvirksomhed	501.611	0
58. Administration	239.992	0
60. Entre	0	451.384
70. Huslejudgifter, prioritetsrenter og -afdrag	22.366	0
72. Andre renter	0	38.790
82. Butik og cafeteriavirksomhed	255.925	272.142
84. Øvrige	83.023	72.000
I alt, konto 22 til 82	4.591.521	1.361.036
90. Tilskud fra kommuner		1.297.895
91. Ikke-offentlige tilskud		529.625
94. Tilskud fra amtskommuner		93.057
I alt, konto 90 til 94		1.920.577
Statstilskud		1.590.865
Totale udgifter og indtægter	<u>4.591.521</u>	<u>4.872.479</u>
Resultat (indtægter - udgifter) – overskud		280.958

**Henlæggelser:**

Henlæggelser udstillinger, formidling m.v.	250.000
--	---------

Årets resultat overført til egenkapitalen	<u>30.958</u>
--	----------------------

9.3 STATUS**Aktiver:**

Tilgodehavende moms	79.562
Tilgodehavende løn fleksjob	63.503
Forudbetalte udstillinger	25.974
Likvide aktiver	2.054.193

Aktiver i alt	<u>2.223.232</u>
----------------------	-------------------------

Passiver:

Feriepengeforpligtigelse	268.670
Henlæggelse udstillinger	418.569
Henlæggelse formidling	140.000
Henlæggelse jubilæumsbog	235.000
Forudbetalte venner	20.500
Skyldige omkostninger	72.830
Skyldig AMP pension	2.596
Skyldige feriepenge	4.058
Skyldig ATP	4.860
Skyldig ATP-FIB bidrag	6.284
Skyldig ATP-barsel	1.444

Egenkapital:

Primo	1.017.464	
Resultat - overskud	30.958	1.048.422

Passiver i alt	<u>2.223.232</u>
-----------------------	-------------------------

9.5 RESULTATOPGØRELSE MED BUDGET OG SIDSTE ÅRS REGNSKAB

	Budget 2011	2011	2010
Anden oplysning	390.000	0	1.273
Administration	0	0	27.626
Lokaler	0	0	17.236
Konservering	0	0	0
Erhvervelser	0	0	0
Udstillinger	450.000	0	0
Personale	450.000	526.720	687.963
Samlingens forvaltning	0	0	8.561
Entré	200.000	451.384	2.208.531
Renter	27.500	38.790	23.090
Butik	180.000	272.142	930.673
Øvrige	0	72.000	210.425
Tilskud kommune	1.292.000	1.297.895	1.362.000
Ikke-offentlige tilskud	570.000	529.625	1.114.600
Tilskud staten+ særtilskud	773.365	1.590.865	1.295.310
Tilskud fra tidl. Amt	93.232	93.057	93.232
Indtægter	<u>4.426.097</u>	<u>4.872.479</u>	<u>8.005.699</u>
Personale	2.550.000	2.523.357	2.870.978
Lokaler	350.000	340.589	522.049
Samlingens forvaltning	30.000	221.922	24.781
Erhvervelser	25.000	178.533	164.038
Konservering	10.000	2.020	0
Udstillinger	600.000	213.184	1.629.288
Anden oplysning	400.000	501.611	86.635
Administration	275.000	239.992	425.903
Butik	0	255.925	874.404
Huslejeudgifter, magasin	30.000	22.366	21.821
Øvrige	130.000	83.023	233.500
Udgifter	<u>4.400.000</u>	<u>4.591.521</u>	<u>6.853.398</u>
Henlæggelser	0	250.000	400.000
Resultat	<u>26.097</u>	<u>30.958</u>	<u>752.301</u>



10 MUSEETS UNDERSKRIFT:

Ledelsen har dags dato aflagt årsrapporten for 2011 for Skovgaard Museet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsrapporten giver et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultater.

På museets vegne

Viborg, den 4. april 2012



Anne-Mette Villumsen
Museumsleder



Jørgen Hansen
Bestyrelsesformand



Ole Capion



Kim Nøhr Skibsted



Jens Ravn



Peter Lassen