

SKOVGAARD MUSEET

BERETNING 2008



BERETNING 2008

FORORD	3
1. MUSEETS ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL	6
2. SAMLINGER, ARKIVER OG BIBLIOTEK	8
3. ERHVERVELSER, GAVER OG FORSKNING	12
4. KONSERVERING OG BEVARINGSARBEJDE	13
5. FORMIDLING	14
6. BYGNINGER OG UDENDØRSAREALER	20
7. MUSEETS ORGANISATION OG ADMINISTRATION	21
8. MUSEETS PERSONALE	22
9. MUSEETS ØKONOMI	25
10. MUSEETS UNDERSKRIFT OG REVISIONENS PÅTEGNING	28
APPENDIX: KONKLUSIONER FRA KULTURARVSSTYRELSENS KVALITETSVURDERING	28



FORORD

Skovgaard Museets fornemste opgave er at formidle oplevelser og indsigt i kunstens verden. Det skal museet gøre under museumslovens fem søjler: indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling; alt sammen med udgangspunkt i museets særlige samling og profil. Ud fra dette mål har museet og museets bestyrelse i det indeværende år arbejdet med en vision og strategiplan for museet.

Vision

At skabe og udvikle Danmarks mest anerkendte museum for ældre kunst – formidlet og reflekteret i nutiden. Museet skal være kendt og værdsat nationalt som et attraktivt, seriøst kunstmuseum og sætte Viborg på det kulturelle verdenskort.

Mission

Museets mission er – med udgangspunkt i museumsloven – at indsamle, registrere, bevare samt forske og formidle dansk og udenlandsk kunst, med udgangspunkt i den Skovgaardske slægts tids og genremæssige udfoldelse, og almene kunsthistoriske emner i øvrigt.

Oplevelsesværdi og fordybelse

Det skal være en skelsættende begivenhed at besøge museet, mødet med kunsten skal gøre en forskel hos den enkelte i en udveksling mellem den besøgendes og kunstens præmisser.

I de kommende år vil museet målrettet arbejde for at opfylde de strategiske mål, ledelsen har sat for museets virksomhed indenfor de ressourcemæssige rammer, der kan tilvejebringes.

Udstillinger

Museets hovedsatsning har igennem de sidste år været særudstillinger, der har markeret museet nationalt med et solidt forskningsmæssigt fundament og bred publikumsappel. Dette er selvsagt en udfordring, men også i 2008 er det lykket museet at komme i front med sine udstillinger. Dette har kunnet lade sig gøre, fordi museet har rejst tæt på en million kroner i fondsmidler i 2008 og med en formidabel indsats fra museets medarbejdere. Det store fondsbeløb afspejler samtidig, at der generelt er stor velvilje og tiltro til museets evner til at skabe vægtige og væsentlige resultater. Museet ønsker fortsat at satse på vægtige særudstillinger og håber på trods af den finansielle krise at kunne skaffe de økonomiske midler, det kræver.



Formidling

Fra Kulturarvsstyrelsen modtog museet næsten kr. 700.000 til formidlingsprojektet *Hvad er meningen?* Et projekt, der med nye medier genetablerer forbindelsen mellem museet og domkirken, særligt for folkeskolen og konfirmander. Fremover vil der således være et højt kvalificeret tilbud til de, som ønsker at arbejde med domkirkens billeder, til glæde for både museet og kirken. Projektet har nydt stor opmærksomhed – også i kulturministeriet. Det udstikker samtidig retningen for den vej, museet ønsker at bevæge sig med andre formidlingsinitiativer.

Huset

En tidlig, stormfuld morgen i januar på det gamle rådhus fik museets personale en voldsom forskrækkelse. Store stykker af loftets puds ud mod haven faldt ned med voldsomme brag, og i al hast måtte en stor del af Svend Hammershøi udstillingen evakueres. Heldigvis skete der kun mindre skader, men det kunne have været fatalt. Efter mange år med vandgennemtrængning kunne huset ikke holde sammen mere. Heldigvis var der bevilget penge til et nyt tag og arbejdet kunne udføres i anden halvdel af 2008. På den gode side sikrer det husets bevaring, og med stor velvillighed fra Viborg Stiftsmuseum kunne museet også fortsætte sin udstillingsvirksomhed. Men det har været et stort pres for museets ansatte.

Kvalitetsvurdering

Kulturarvsstyrelsen kvalitetsvurderede museet i 2008 på baggrund af en omfattende rapport udfyldt af museet. Konklusionerne er vedhæftet denne beretning, men overordnet var der meget stor ros til museets udstillingspolitik, mens man så med bekymring på museets drift, herunder særligt de forholdsvis små kommunale bevillinger og det faktum, at der kun er tre fastansatte medarbejdere. Desuden så man med bekymring på museets og samlingens fysiske rammer.

Forbedring af de økonomiske og fysiske rammer er således altafgørende for museets fortsatte positive udvikling og det vil også de kommende års arbejde sigte mod.

Samlet set har museet også i år fortsat den positive udvikling, hvilket museet naturligvis ønsker at forsætte i årene fremover.

Iben Overgaard
Museumsleder

Jørgen Hansen
Formand

Anne-Mette Villumsen
Konst. leder fra 03.10.08



TAK TIL

Skovgaard Museet vil gerne takke følgende for støtte i 2008

SPONSORER:

Montana A/S
Bach Gruppen A/S
BDO-Scanrevision, Viborg
Par no 1 A/S
Print Factory A/S
Kilde Consult
Boligselskabet Sct. Jørgen
Misfeldt Reklamefotografi
TS Alarm
Galerie Moderne, Silkeborg

FONDE:

Lizzie og Ejler Ruges Fond
Nykredit
Augustinus Fonden
A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal
Højesteretssagfører C.L. Davids Legat for Slægt og Venner
Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorcks Fond
Oak Foundation, Denmark
Beckett-Fonden
Højesteretssagfører C.L. Davids Legat for Slægt og Venner
Lillian og Dan Finks Fond
Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat
Landsdommer V. Gieses Legat
Toyota Fonden

SØGTE MIDLER FRA

Kulturarvsstyrelsen
Kunstrådet, billedkunstudvalget
Kunstrådet, huskunstnerordningen



I.0 MUSEETS ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL

I.1 MUSEETS NAVN

Skovgaard Museet

I.2 MUSEETS ADRESSE M.M.

Domkirkestræde 2-4
8800 Viborg
Tlf: 8662 3975
Fax: 8725 4179
post@skovgaardmuseet.dk
www.skovgaardmuseet.dk

Museumsnummer 79102
CVR. nummer 14940677

I.3 MUSEUMSKATEGORI OG EJERFORHOLD

Skovgaard Museet er en selvejende institution, statsanerkendt uden museums- eller støtteforening.

I.4 MUSEETS FORMÅL OG EMNEMÆSSIGE INDHOLD

I vedtægterne er Skovgaard Museets formål, ansvars- og virkeområde beskrevet således:

Museet skal gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling indenfor sit ansvarsområde virke for sikringen af Danmarks kulturarv og belyse tilstande og forandringer indenfor kunsthistorien.

Museet skal gøre samlingerne tilgængelige for offentligheden og stille dem til rådighed for forskningen, samt udbrede kendskabet til resultatet af såvel museets egen forskning som anden forskning baseret på museets samlinger.

Museets ansvarsområde er kunstneriske udtryk frembragt af Joakim Skovgaard og hans slægt, hans venner, elever og forbilleder samt den relevante kunst og kunstneriske genre, som især er blevet dyrket af disse (den kirkelige kunst, kunsthåndværket, akvarellen, den grafiske kunst). Geografisk er museets ansvarsområde Danmark.



Indsamling, registrering, forskning og formidling skal finde sted inden for den geografiske, tids- og emnemæssige afgrænsning af museets godkendte ansvarsområde.

Igennem udstillinger og anden form for formidling kan museet i øvrigt præsentere og orientere om almene emner i kunstens historie.

1.5 OPRETTELSE

Skovgaard Museet blev oprettet i 1937, efter donation og gavebrev fra den Skovgaardske familie.

1.6 MEDLEMSKAB AF FORENINGER OG ORGANISATIONER

Skovgaard Museet er medlem af Midtjyske Museers Udviklingsråd, MMU.

Skovgaard Museet er medlem af ODM, Organisationen af Danske Museer.

Skovgaard Museets leder og inspektør er medlem af ICOM, International Council of Museums.

Skovgaard Museet deltager i Det Børnekulturelle Netværk, dels i Viborg dels nationalt.

Medlem af Fælleskonserveringen.

Keramisk netværk under KUAS.

Formidlingsnetværk under KUAS, MID.

Kulturpilotnetværket i Viborg Kommune.

1.7 SAMARBEJDE MED ANDRE INSTITUTIONER

Skovgaard Museet samarbejder med danske kunstmuseer med henblik på udstillinger, udviklingsprojekter, forskning og lån af værker.

Skovgaard Museet og Viborg Stiftsmuseum følger en gammel, uformaliseret, men virksom samarbejdsaftale, som i 2008 muliggjorde, at Skovgaard Museet kunne vise udstillingen *Skønhed er til evig glæde. Agnes Slott-Møller* fra den 26. september 2008 til den 18. januar 2009 mens museet holdt delvist lukket på grund af tagrenovering. Endvidere har museerne sammen med Elmuseet og Viborg Stiftsmuseum udarbejdet forslag til en kommunal skoletjeneste.



Skovgaard Museet samarbejder med Kulturprinsen, Center for udvikling af børnekultur. I 2008 har dette været i form af forberedelser til udstillingen *Vandet* i 2010, som er del af Kulturregionsaftalen mellem Horsens, Silkeborg, Randers og Viborg Kommune. Kunstmuseerne, Teatret Carte Blanche og Randers Egnsteater har udviklet projektet.

Museet har et samarbejde med Center for Undervisningsmidler Midtvest med lærerkurser og materialer.

Samarbejde med Århus Universitet om udvikling af undervisning på museerne.

I 2008 har Skovgaard Museet samarbejdet med Øregaard Museum og Næstved Museum om *Svend Hammershøi - en kunstner og hans tid* projektet.

Udstillingen *Skønhed er til evig glæde. Agnes Slott-Møller* blev skabt i samarbejde med Fyns Kunstmuseum, Vejen Kunstmuseum og Øregaard Museum.

Udstillingen *Lorenz Frølich. Myte og landskab* blev skabt i samarbejde med Ribe Kunstmuseum og Vestsjællands Kunstmuseum. Udstillingen vises på museet i 2009.

2.0 SAMLINGER, ARKIVER OG BIBLIOTEK

2.1 GENEREL BESKRIVELSE AF SAMLINGERNE

Skovgaard Museets samling udgøres primært af værker fra Skovgaard-familien og deres kreds.

Udbygning og perspektivering af samlingen ønskes særligt med erhvervelser fra kunstnerkredsen omkring de to første Skovgaard-generationer. For P.C. Skovgaards generation drejer det sig om værker af Johan Thomas Lundbye og Dankvart Dreyer.

Fra Skovgaard kredsen findes genstande af kulturhistorisk art - som i tidligere år er tilgået museet.

Samlingen omfatter arkivmateriale og en brevsamling, der er registreret i inventarprotokollen. Ligeledes er en del sekundært arkiv- eller kopimateriale registreret, der, når ressourcerne er til stede, bør udskilles fra inventarprotokollen.

Dele af museets bogsamling er indført i inventarprotokollen, disse ønskes udskilt og overført i en bogdatabase sammen med de øvrige bøger i biblioteket.

Desuden er dele af Viborg Kommunes Kunstsamling registreret i museets inventarprotokol. De hen ved 1400 genstande, som ikke vedrører museets samlinger i øvrigt, vil søges udskilt.



2.2 UDDEPONERINGER OG UDLÅN

Skovgaard Museets samling skal vises, særligt når museet ikke selv bruger den i ophængninger. I forbindelse med udstillingssamarbejder og indlån udlåner museet gerne værker af egen samling, så længe det sker under forsvarlige forhold, der ikke belaster værkerne.

I forbindelse med udlån til museer og lignende institutioner skal genlån i højere grad tilstræbes.

I 2008 udlånte Skovgaard Museet værker til:

UDLÅN 2008

Svend Hammershøi - en kunstner og hans tid på Øregaard Museum fra den 3. april til den 29. juni 2008 og på Næstved Museum fra den 16. august til den 26. oktober 2008:

Svend Hammershøi, *Alléen*, 1893, inv. nr. 19.439

Svend Hammershøi, *Landskab 1901*, 1901, inv. nr. 14.490

Svend Hammershøi, *Keramiske værker*, (kun til Øregaard)

Thorvald Bingesbøll, *Krukke i glaseret lertøj*, 1887, inv. nr. 11.997

Glem dog ej din vugge...Mor og barn i dansk kunst gennem 250 år på Ribe Kunstmuseum fra den 11. april til den 24. august 2008:

Constantin Hansen, *Interiør med Georgia Skovgaard og sønnerne Joakim med byggeklodser og Niels stående på moderens skød*, 1860, inv. nr. 14.728

Viggo Pedersen, *Moder ved vuggen*, 1896, inv. nr. 11.992

UDDEPONERINGER 2008

Erik Varming, *Amfibie*, 1990-91
Polykrom marmor, 65 x 100 x 55 cm.
Inv. nr. 19.207

Deponeret på Det Jordbrugsvidenskabelige Fakultet, Foulum

Sophus Rindels kobbertryktrykpresse
Deponeret i Officinet, Viborg



Joakim Skovgaard, *Lyngbakker ved Bruunshåb*, 1906

Olie på lærred, 36,5 x 59,5 cm.

Inv. nr. 14. 473

Deponeret på Viborg Stiftsmuseum

Johannes Boesen, *Skov med bæk*, 1884

Olie på lærred, 29,2 x 40,2 cm.

Inv. nr. 18.425

Deponeret på Viborg Stiftsmuseum

Derudover har Skovgaard Museet ud fra sit grafiske arkiv forsynet en række offentlige bygninger med skiftende ophængninger. Disse steder i Viborg er:

- Borgerservice, Sct. Mogensgade 5 – 83 værker
- Socialforvaltningen, Sct. Mogensgade 1 – 25 værker
- Viborg Kommune, Rødevej 3, 2. sal – 7 værker
- Personalekontoret, Sct. Hans Gyde
- Skoleforvaltningens mødelokaler
- Bispegården og Stiftsøvrighedens forvaltning
- Kirkegaardskontoret, kontorbygningen, Gl. Skivevej – 10 værker
- Kirkegaardskontoret, kapellet, Gl. Skivevej – 13 værker
- Levnedsmiddelkontrollen· Klostermarken
- Det jordbrugsvidenskabelige fakultet, Foulum, Tjele – 20 værker
- Byrådssekretariatet, Rødevej 3, 2. sal – 2 værker
- Forværelse til sekretariatet, Rødevej 3, 1. sal – 4 værker
- Viborg Kommune, mødelokale, Rødevej 3, 1. sal – 6 værker
- Viborg Kommune, Projektudviklingsafdelingen, Rødevej 3, 1. sal – 8 værker

Der er udstillet ca. 200 hovedsageligt grafiske værker. Udskiftningen sker – alt efter museets disponible arbejdskraft – en gang om året. I løbet af 2007 blev der rokeret om på mange ophængninger på grund af kommunens mange interne flytninger.



2.3 DEPOSITA

Skovgaard Museets samling omfatter en deponering på ubestemt tid fra Det Danske Kunstindustrimuseum i København. 7 keramiske arbejder af Thorvald Bindesbøll, samt Joakim, Niels og Susette Skovgaard.

Fra gammel tid er deponeret *Adam giver dyrene navne*, 1898, af Joakim Skovgaard fra Statens Museum for Kunst. Det blev i 2008 sendt til konservering på Statens Museum for Kunst.

Museet har i 2006 indgået en deponeringsaftale med Bornholms Kunstmuseum af Joakim Skovgaards *Ridderen i Hjorteham*, 1918, til deponering på Skovgaard Museet på ubestemt tid.

Mogens Bøggilds enke, Lisbeth Bøggild, overdrog en stor samling af skulpturer i ler, gips og plastilina i Skovgaard Museets varetægt. Deponeringen er efter registrering, fotografering og indretning af studiemagasin blevet ratificeret i 2004.

2.4 ARKIVER OG BIBLIOTEK

Skovgaard Museets arkivalier relaterer sig især til museets drift siden oprettelsen i 1937. Store dele af biblioteket er donationer fra den Skovgaardske familie, dels tilgået museet ved museets oprettelse, dels testamenteret af tidligere overinspektør ved Statens Museum for Kunst Bente Skovgaard. Grundstrukturen i arkivet er emneopdelt. Den ældre del er sporadisk registreret på emnekort. Der er mange fine ældre værker i samlingen, der desværre forfalder. En registrering, sikring og konservering er meget ønskværdig. En elektronisk registrant over samlingen er også ønskværdig.

En elektronisk registrering af museets bibliotek er påbegyndt i 2008 i samarbejde med Viborg Centralbibliotek. Registreringen udføres af en gruppe af museets frivillige under ledelse af tidl. museumsinspektør ved Viborg Stiftsmuseum, Mette Iversen, som dér var ansvarlig for museets bibliotek.

Museets bibliotek består af kunsthistorisk litteratur, der er relevant for indsamlingsområdet. Herudover består biblioteket af anden kunsthistorisk litteratur, der er tilgået museet som gaver fra landets museer og samlinger.



3.0 ERHVERVELSER, GAVER OG FORSKNING

3.1 ERHVERVELSER

I 2008 er følgende erhvervet:

Joakim Skovgaard, *Penangoenan, Gråvej*, 1908, Prigen.
Olie på lærred. 37 x 52 cm.

Inv. nr. 19.440

Erhvervet med støtte fra Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond

Susette Skovgaard, *Skål i glaseret porcelæn*, Bing & Grøndahl, 1915-1918
Glaseret porcelæn. Ø 18,5 cm.

Inv. nr. 19.443

Joakim Skovgaard, *Knabstrup Teglværks bane*, 1878
Olie på lærred. 36 x 63 cm.

Inv. nr. 19.444

Niels Skovgaard, *Helge Hundingsbane*, ca. 1938
Olie på masonit. 92 x 123 cm.

Inv. nr. 19.445

3.2 GAVER

I 2008 har museet modtaget en række kulturhistoriske genstande hidrørende Joakim Skovgaards bo fra Esben Skovgaard.

3.2 REGISTRERING

Hele museets samling er inventariseret i inventarprotokoller. Desuden er museets malerisamling, hovedparten af tegningerne og den grafiske samling registreret i REGIN – Kunst, en online database udviklet af Kulturarvsstyrelsen.

Nyerhvervelser registreres dels i inventarprotokollen, dels i Regin og bliver, når midler er til det, digitalt fotograferet.



4.0 KONSERVERING OG BEVARINGSARBEJDE

4.1 KONSERVERING

Konservering af museets samling varetages af Kunstmuseernes Fælleskonservering, afdeling vest i Århus, og Bevaringscenter Skive. Skovgaard Museet har en andel på Fælleskonserveringen, der svarer til 150 timer.

Ud over manglen på plads i magasinerne har tidens tand været hård ved samlingen. Kun en forsvindende lille del er egentlig i en formidlingsejnet bevaringstilstand. Stort set alle malerier trænger mere eller mindre til konservering. I 2007 fik vi udarbejdet en bevaringsplan derudfra med prioritering af hvilke værker, der har mest brug for konservering. Dette arbejde er fulgt op i 2008, hvor de værker, der var mest truet, blev sikret og stabiliseret, omend ikke fuldt konserveret. Samtidig er museet så småt ved at få klarlagt hvilke værker, der ønskes udskilt fra samlingen, primært p.g.a. af meget ringe bevaringstilstand i forhold til den kunstneriske kvalitet.

I 2008 blev følgende konserveret:

Svend Hammershøi, *Alléen*, 1893.
Olie på lærred, 83 x 104 cm
Inv. nr. 19.439

Joakim Skovgaard, *Udkast til loftet i Viborg Domkirkes hovedskib*, u.å.
Olie på træ, 234 x 66 cm.
Inv. nr. 00.147

Joakim Skovgaard, *Syndefaldet*, (1898)
Akvarel og kridt på papir. 100 x 148 cm.
Inv. nr. 10.189

I 2007 søgtes og blev der bevilliget midler til konservering af en række såkaldte ENB-værker fra en særlig pulje til bevaring af genstande af Enestående National Betydning. På Skovgaard Museet gav det mulighed for konservering af følgende værker i 2008. Kriteriet, værkerne blev valgt på, var højeste kunstneriske kvalitet kombineret med en truet bevaringstilstand. Malingsunderlaget var ved at smuldre fuldstændigt og gå i opløsning på malerierne:



P.C. Skovgaard
Skovsø i måneskin, 1837
Olie på lærred, 45 x 53 cm
Inv.nr. 10.294

P.C. Skovgaard,
Udsigt mellem træer over Skarrit sø, 1845
Olie på lærred, 27 x 45,5 cm
Inv.nr. 14.368

P.C. Skovgaard
Hassel og eg på et Stengærde, 1860
Olie på pap, 32,7 x 36,7 cm
Inv.nr. 11.995

P.C. Skovgaard
Bøgestamme med stor afblæst gren, 1867
Olie på lærred, 40 x 62,5 cm
Inv.nr. 10.300

Niels Larsen Stevns og Joakim Skovgaard,
Alterbord og kors, 1895-96.
Bemalet og forgyldt træ og gips. Samlet mål: 420 x 290 x 45 cm.
Inv. nr. 19.427

5.0 FORMIDLING

5.1 DEN PERMANENTE SAMLING

Museets faste udstillinger bliver jævnligt hængt om i forhold til særudstillingerne og formidlingen i øvrigt på museet. Museet kan ikke på samme tid vise særudstillinger og hele den faste samling. Derfor var store dele på magasin det meste af året p.g.a. den omfattende udstillingsvirksomhed. I erkendelsen af, at særudstillinger er fast tilbagevendende, har vi på museet arbejdet på at gøre den bedste del af den faste samling tilgængelig hele året.

5.2 SÆRUDSTILLINGER

Princippet for særudstillinger er, at de skal knytte sig til den faste samling og kunne profilere museets karakter. Det kan enten være



bagudskuende med kunstnere fra det 18.-19 århundrede eller fremadvisende for den verden vi lever i i dag:

SÆRUDSTILLINGER 2008

Svend Hammershøi – en kunstner og hans tid

11. januar – 24. marts 2008

Papir i tre dimensioner. Bank & Rau, Peter Callesen, Marianne Grønnow, Tommy Støckel

28. marts – 15. juni 2008

Mellem Hellas og himlen. Peter Brandes

29. juni – 31. august 2008

Skønhed er til evig glæde. Agnes Slott-Møller

(Blev vist på Viborg Stiftsmuseum)

26. september 2008 - 18. januar 2009

5.3 ANDEN FORMIDLING

Ved siden af præsentationen af den faste samling og særudstillinger, ser Skovgaard Museet sin forpligtelse i almen oplysende, offentlige bidrag.

Museet ser det som sin opgave aktivt at deltage og udbygge museet position som kunsthistorisk vidensressource via en vedkommende, imødekommende formidling på mange niveauer.

Sammen med de fem bykirker ejer Skovgaard Museet et cembalo og er del af "Viborg Cembalo Lav". Udover cembalomusik inviterede museet til en række koncerter med kammermusik. Det Jyske Ensemble benytter Skovgaard Museets sal i stigende omfang til egne koncerter.

I 2008 havde Skovgaard Museet følgende arrangementer og koncerter på museet

Omvisninger:

Den første onsdag i måneden er der omvisning i den aktuelle særudstilling, gratis efter betalt entré.

Offentlig omvisning i udstillingen den 6. februar, 5. marts, 2. april, 7. maj, 4. juni, 2. juli, 6. august, 5. november og 3. december

Øvrige omvisninger: 56 omvisninger i løbet af 2008

**Koncerter:**

Koncert med Det jyske Ensemble
Tirsdag den 26. februar kl. 19:30

Koncert ved Viborg Musikskole
Mandag den 28. april 2008 kl. 19.30

Koncert ved Viborg Kammerkor
Torsdag den 22. maj 2008 kl. 19.30

Foredrag:

Foredrag om Svend Hammershøi ved museumsinspektør Anne-Mette Villumsen
Onsdag den 20. februar kl. 19.30

Torsdag den 19. juni kl. 19: Foredrag om udstillingen ved Peter Brandes

Torsdag den 14. august kl. 19: Foredrag om udstillingen ved Peter Brandes

Onsdag den 1. oktober kl. 16.30: Foredrag om Agnes Slott-Møller ved museumsleder Iben Overgaard

Onsdag den 19. november kl. 20: Foredrag ved Carsten Bach-Nielsen,
Folkevisebilleder — rundt om Agnes Slott-Møller

Øvrige arrangementer:**Julemarked**

I weekenden den 6.-7. december 2008 holdt museet for første gang julemarked i samarbejde med Viborg Stiftsmuseum. Museets frivillige bidrog med arbejdskraft, arrangementer og hjemmebag, og forskellige kunsthåndværkere og producenter fra lokalområdet havde boder med strik, filt, smykker, honning med mere, Alliance Vin sørgede for café med varme drikke og godt til ganen. Der var forskellige aktiviteter for børn. 559 gæster besøgte museet i løbet af de to dage.

Kunstvandring

Med de to andre kunstinstitutioner i Viborg (Kunsthallen Brænderigården, Galleri NB) arrangerede Skovgaard Museet en kunstvandring rundt til de respektive institutioner med en kort introduktion hvert sted. Der var stor tilslutning til kunstvandringen.

Onsdag den 8. oktober kl. 19

5.4 UNDERVISNING

Museet tilbyder omvisninger i den faste samling og i særudstillingerne. Særligt det nationalromantiske landskabsmaleri har interesse for skolerne.

Desuden indgik museet i 2005 et samarbejde med Center for Undervisningsmidler Midtvest om lærerkurser omkring den faste samling og særudstillinger. Dette arbejde er med til at gøre opmærksom på museet som et videnscenter for kunst og kunsthistorie for Viborg Kommunes undervisere.

Derudover har museet også lagt sine digitale undervisningspublikationer på e-museum, undervisningsministeriets portal for digitale undervisningsmidler

Undervisningspublikationer på nettet i 2008

- *Møns Klint*
- *Romantik og guldalder*

Hvad er meningen?

1. september 2008 lancerede museet sit nye undervisningstilbud om Joakim Skovgaards udsmykning af Viborg Domkirke, *Hvad er meningen?*, som lægger op til at arbejde med eksistentielle temaer, der forbinder domkirkens billeder med nutidens verden.

Hvad er meningen? er et formidlingsværktøj, der inviterer til digitale og interaktive oplevelser i Viborg Domkirke, på Skovgaard Museet og på www.hvadermeningen.dk. Tilbuddet er målrettet børn og unge i alderen 9 til 14 år, men kan også benyttes af voksne, der er nysgerrige efter at vide mere. Formidlingen tager udgangspunkt i udvalgte billeder fra domkirken og præsenterer dem gennem temaerne "Fællesskab og ensomhed" og "Skyld og tilgivelse".

På Skovgaard Museet kan man se en film enten om historien om Adam og Eva (temaet "Skyld og tilgivelse") eller om Jesus' sidste aften og nat med disciplene (temaet "Fællesskab og ensomhed"). Her kan man også låne "Domkirkespillet" – et interaktivt spil på en håndholdt computer(PDA) til at tage med over i domkirken, hvor man går på opdagelse i domkirkens billedunivers. Her løser man opgaver på PDA'en og lever sig derved ind i billederne og forholder sig aktivt til dem.

Tilbage på museet arbejder man videre med temaerne i en billedworkshop. Her skriver man sin egen historie – og laver sit eget billede til historien. Billederne fra workshoppen bliver fotograferet og lagt ud på www.hvadermeningen.dk, så de kan ses af alle interesserede.

Som en forberedelse til besøget eller til videre fordybelse kan man besøge www.hvadermeningen.dk. Her findes fotos af samtlige billeder i domkirken, baggrundstekster og supplerende informationsmateriale. Aktiviteterne er målrettet



grupper som skoleklasser og konfirmander, men kan også bruges af den enkelte besøgende eller for eksempel en familie.

Hvad er meningen? har siden lanceringen været en stor succes med opmærksomhed fra pressen og efterspørgsel fra skoler og konfirmander fra lokalområdet såvel som langvejs fra.

5.5 PUBLIKATIONER

Bogen til udstillingen *Svend Hammershøi – en kunstner og hans tid* udkom i januar 2008.

Bogen til udstillingen *Mellem Hellas og himlen. Peter Brandes* udkom i juni 2008.

Bogen til udstillingen *Skønhed er til evig glæde. Agnes Slott-Møller* udkom i september 2008.

Bogen til udstillingen *Lorenz Frølich. Myte og Landskab* udkom i september 2008.

5.6 PR-VIRKSOMHED

Skovgaard Museet arbejder målrettet for at blive omtalt i den lokale såvel som den landsdækkende presse. I 2008 blev museet nævnt i pressen 169 gange i forhold til 2007, hvor museet blev omtalt 266 gange. Der sendes pressemeddelelser ud om alle museets aktiviteter.

Udstillingerne med Svend Hammershøi, *Papir i tre dimensioner*, Peter Brandes og Agnes Slot-Møller blev anmeldt i flere landsdækkende aviser. *Papir i tre dimensioner* blev omtalt i programmet *Smagsdommerne* på DR2.

Museet har et godt samarbejde med Viborg Stifts Folkeblad, som flere gange om året får tilbudt at lave eksklusive indslag om museet. TVMidtvest laver indslag til udsendelsen *Midtvest rundt* til hver særudstilling.

På grund af et meget begrænset annoncebudget køber museet kun meget få annoncer og fokuserer i stedet for på redaktionel omtale. Museet annoncerer dog i Viborg Turistbureaus publikationer (Viborg og Omegn) (betalt med støtte fra kulturforvaltningen) samt kort over Viborg by) og er med i bureauets distribution af brochurer og plakater.



Derudover annoncerer museet for særudstillinger i Kunstkalenderen for Fyn og Jylland og kunsten.nus kunstkalender for Århus og omegn.

5.7 SKOVGAARD MEDALJEN

Skovgaard Medaljen uddeles den 4. april på P.C. Skovgaards fødselsdag til en kunstner, der i årene op til tildelingen har ydet noget bemærkelsesværdigt indenfor sit felt, og hvis værk har en uomtvistelig kunstnerisk kvalitet. Siden medaljens indstiftelse i 1976 er den blevet tildelt:

1977	Morten Nielsen	1987	Gertrud Vasegaard
1978	Arne Johannessen	1992	Sofus Rindel
1979	Frede Christoffersen	1995	Anna og Erik Thommesen
1980	Agnete Varming	1997	Elsa Nielsen
1981	Berit Hjelholt	1999	Jørgen Rømer
1983	Mogens Bøggild	2004	Jytte Rex

5.8 BESØGSTAL

Besøgstallet for 2008 var 13.535 (mod 10.904 i 2007). Deraf var de 3304 gæster på Viborg Stiftsmuseum til udstillingen med Agnes Slott-Møller.

Børn med voksne/alene: 730

Skolebørn: 1284

Voksne og Pensionister: 11.521

Museet havde åbent for offentligheden i 1708 timer. Derudover kan skoler komme på museet fra morgenstunden og om mandagen, hvis det er aftalt på forhånd. Museet havde desuden åbent i forbindelse med forskellige aftenarrangementer.

Åbningstiderne er: sep-maj: kl. 11-16 tirs-søn; juni-aug: kl. 10-17. tirs-søn.

Det skal noteres at museet pga. ombygning i efteråret 2008 havde lukket for både loft og stueetage, så kun kælder med et mindre udvalg



fra den faste samling og formidlingsprojektet *Hvad er meningen?* var åbent for publikum.

6.0 BYGNINGER OG UDENDØRSAREALER

6.1 BESKRIVELSE AF BYGNINGERNE

Skovgaard Museet har til huse Domkirkestræde 2-4 i Viborgs gamle rådhus fra 1728 og den gamle telegrafbygning fra 1863 ved siden af, hvor museet har grafikmagasiner og kontorer. Museet betaler ikke husleje. Husenes vedligeholdelse påhviler Kultur- og Fritidsforvaltningen, Viborg Kommune.

Museet fik i efteråret-vinteren 2008 lagt nyt tag på museumsbygningen.

Der er truffet aftale mellem Viborg Kommune og Skovgaard Museet om, at der med et særligt kommunalt tilskud på 70.000 kr. oprettes en særskilt vedligeholdelseskonto. Der er etableret samarbejde med Cowi A/S, Viborg, om det udvendige vedligehold af bygningerne.

I 2008 gav bevillingen mulighed for mindre reparationer af utætheder ved taget i kontorbygningen og brandsikring af magasinrummet i museumsbygningen.

Museumsbygningen opvarmes af en ældre varmepumpe via fjernvarmen i stuen og på 1. sal. Kælderen opvarmes med radiatorer. Det gamle anlæg er dyrt i drift og ineffektivt. En udgift der til stadighed bliver tungere med grønne afgifter for museets i forvejen meget lille driftsbudget. Det er hverken hensigtsmæssigt for huset, for gæsterne og de ansatte, der fryser. Vigtigst er det dog, at de store temperaturudsving over få timer ødelægger kunstværkerne. Malerier har det bedst med en fuldstændig stabil temperatur.

Museet opsætter el-radiatorer i de koldeste måneder for at opretholde en rimelig temperatur. Det er en meget dyr løsning, og ikke særlig hensigtsmæssigt, fordi det belaster de i forvejen ældre elinstallationer.

I 2008 er det lykkedes via en ekstern bevilling at få opgraderet sikkerheden på museet.

6.2 BESKRIVELSE AF UDENDØRSAREALER

I 2005 har Viborg Kommune udlejet Traktørstedet til Viborg Turistkontor, som driver det som turistinformation med en daglig



åbningstid mellem 10 og 16 i skolernes sommerferie. Skovgaard Museet benytter haven til sine sommerarrangementer.

Skovgaard Museets have er offentligt tilgængelig og plejes af museet og Viborg Kommunes gartnere på museets regning.

6.3 BESKRIVELSE AF MAGASIN

Skovgaard Museet har et eksternt magasin, som deles med Stiftsmuseet. Skovgaard Museet betaler husleje til Stiftsmuseet for den plads, Skovgaard Museet lejer. Magasinbygningen er fugtkontrolleret og forsynet med tyveri- og brandalarm.

På længere sigt er opbevaringsforholdene uholdbare. Særlig grundet akut pladsmangel, manglende klimakontrol og den manglende opdeling mellem forskellige materialetyper.

6.4 EJERFORHOLD

Bygninger, traktørsted og have ejes af Viborg Kommune.

6.5 FORSIKRINGER

Skovgaard Museet er forsikret i TopDanmark. Det gælder den lovpligtige arbejdsskadeforsikring, den i museumsloven foreskrevne tyveri - og brandforsikring for selve samlingen, løsøreforsikringen og forsikringen af skiftende udstillinger, både eksterne og interne.

Museets tyverisikringsanlæg er blevet vurderet og suppleret med nyt materiel. Der er etableret brandalarmanlæg i hele udstillingsbygningen i Domkirkestræde 2. Viborg museernes eksterne magasinbygning er forsynet med både tyveri- og brandalarmanlæg.

7.0 MUSEETS ORGANISATION OG ADMINISTRATION

7.1 BESTYRELSE

Jørgen Hansen (formand)	udpeget af Viborg Kommune
Annette Kløjgaard	udpeget af Viborg Kommune
Ole Capion	udpeget af Viborg Kommune



Jens Ravn	udpeget af og blandt Viborg Byråd
Tove Villadsen (næstformand)	udpeget af Viborg Kommune, fra Viborg kunstforening

7.2 SKOVGAARD MUSEETS VENNER

Skovgaard Museets Venner er en uformaliseret gruppe af personer, der har interesse for museets virksomhed. Vennerne har gratis adgang til museets udstillinger og arrangementer og får invitationer tilsendt.

Skovgaard Museets Venner støtter Skovgaard Museet med et årligt beløb på 200 kr.

Pt. er der 339 medlemmer.

8.0 MUSEETS PERSONALE

8.1 FAST PERSONALE

Iben Overgaard	museumsleder mag.art. i kunsthistorie (barsel fra den 3. oktober 2008)
Anne-Mette Villumsen	museumsinspektør mag.art. i kunsthistorie (konst. leder fra den 3. oktober 2008)
Karina Lykke Grand	museumsinspektør ph.d. i kunsthistorie (barselsvikar fra den 1. november 2008)
Preben Prislefeldt	overassistent
Bente Andersen	rengøring (5/t. ugentligt)
Camilla Boesen, stud.mag.	student og kustodeafløser (gn. 18 t månedligt)

8.2 EKSTERNT LØNNET PERSONALE

Birgit Kjellerup	museumsassistent
Karen Benedikte Busk-Jepsen	projektansat fra den 15. januar til den 15. august 2008



Marianne Reng	ansat i offentligt job med løntilskud fra den 1. februar 2008
Jane Korsbæk Nielsen	ansat i offentligt job i løntilskud fra den 17. december – 30. juni 2008
Maike Jessen	ansat i offentligt job med løntilskud fra den 1. september 2008

8.3 FRIVILLIGE MEDARBEJDERE

Mette Iversen	Tovholder for digitalisering af den ældre bogsamling
Niels Bjerre	Digitalisering af den ældre bogsamling
Solveig Holm-Jensen	Digitalisering af den ældre bogsamling
Bodil Lykke Nielsen	Kustode
Kirsten Holbeck	Kustode
Grethe Weilert	Kustode
Kirsten Lauritsen	Kustode
Gunner Pedersen	Kustode
Marianne Bro-Jørgensen	Forsker i brevsamlingen, samt ekstern formidling
Mona Christensen	Forefaldende arbejde
Kurt Fredsgaard	Forefaldende arbejde
Karen Filskov	Forefaldende arbejde

8.4 EFTERUDDANNELSE, SEMINARER OG KURSER

Museets personale tager del i faglige og videreuddannende møder, især vedr. administrative og museologiske spørgsmål. Derudover har museets personale deltaget i følgende kurser og efteruddannelse.

Iben Overgaard:

- Kurerrejse til Athen for at hente græske folkedragter udlånt til Det Danske Institut, Athen. 17. – 19. marts
- Årsmøde Kulturarvsstyrelsen Nyborg den 29. – 30. april
- Midtjyske Museers Udviklingsråds årsmøde, 23. maj



Anne-Mette Villumsen:

- Diplomuddannelse i kulturformidling til børn og unge, Organisationen Danske Museer, 2007-2009
- Midtjyske Museers Udviklingsråds årsmøde, 23. maj
- *Forskning på kunstmuseer*, Organisationen Danske Museer, november 2008



9.0 MUSEETS ØKONOMI

9.1 GENEREL REDEGØRELSE

Museets indtægter består af tilskud fra kommune og stat, fondsmidler, sponsormidler samt indtægter fra entré og Skovgaard Museets venner.

9.2 RESULTATOPGØRELSE 2008

	Udgifter	Indtægter
22. Personale	2.105.341	338.551
28. Lokaler – ejendomme, friarealer	345.559	23.560
32. Samlingens forvaltning m.v.	23.733	11.814
38. Undersøgelser og erhvervelser	49.413	2.930
44. Konservering	235.111	0
50. Udstillinger	1.575.448	191.722
54. Anden formidlingsvirksomhed	491.640	5.700
58. Administration	220.173	5.424
60. Entre	0	162.955
70. Husleje, prioritetsrenter og -afdrag	20.769	0
72. Andre renter		38.875
82. Kiosk- og cafeteriavirksomhed	148.623	151.135
I alt konto 22 til 82	5.215.810	932.645
90. Tilskud fra kommuner		1.244.000
91. Ikke-offentlige tilskud		1.112.500
94. Tilskud fra amtskommuner		86.471
I alt konto 90 til 94		2.442.971
Statstilskud		1.861.523
Totale udgifter og indtægter	5.215.810	5.237.140
Resultat (indtægter – udgifter)		21.330



9.3 STATUS

AKTIVER

Tilgodehavende debitorer		17.594
Tilgodehavende løn flexjob		61.814
Tilgodehavende barselsrefusion		68.301
Tilgodehavende moms		825
Likvide aktiver:		1.079.434
I alt		1.227.967
Aktiver i alt		1.227.967

PASSIVER

Feriepengeforpligtigelse		186.670
Henlæggelse Agnes Slott-Møller		550.000
Henlæggelse Gjerdevik, Krag, Landgreen		100.000
Henlæggelse udstillinger		200.000
Skyldig AMP pension		2.524
Skyldige feriepenge		1.728
Skyldig ATP		3.415
Skyldig ATP-FIB bidrag		2.425
Skyldig ATP-barsel		1.013

EGENKAPITAL

Primo	158.862	
Resultatoverskud	21.330	180.192
Passiver i alt		1.227.967



Resultatopgørelse med budget og sidste års regnskab

	2008	2007	Budget
Anden oplysning	5.700	19.111	0
Administration	5.424	1.596	0
Lokaler	23.540		0
Konservering	0		0
Erhvervelser	2.930		
Udstillinger	191.722	131.324	0
Personale	338.551	379.809	240.000
Samlingens forvaltning	11.814	2.870	0
Entré	162.955	174.820	120.000
Renter	38.875	25.495	20.000
Kiosk	151.135	72.400	60.000
Tilskud kommune	1.244.000	1.226.516	1.314.000
Ikke-offentlige tilskud	1.112.500	883.250	240.000
Tilskud staten+ særtilskud	1.947.994	718.671	1.841.548
Indtægter	<u>5.237.140</u>	<u>3.635.862</u>	<u>3.835.548</u>
Personale	2.105.341	1.887.612	1.740.000
Lokaler	345.559	343.959	470.000
Samlingens forvaltning	23.733	28.589	35.000
Erhvervelser	49.413	500.000	30.000
Konservering	235.111	155.375	238.167
Udstillinger	1.575.448	369.706	330.000
Anden oplysning	491.640	64.900	697.690
Administration	220.173	203.338	200.000
Kiosk	148.623	47.621	40.000
Huslejeudgifter, magasin	20.769	20.263	30.000
Udgifter	<u>5.215.810</u>	<u>3.621.363</u>	<u>3.810.857</u>
Resultat	<u>21.330</u>	<u>14.499</u>	<u>24.691</u>



10 MUSEETS UNDERSKRIFT OG REVISIONENS PÅTEGNING:

Ledelsen har dags dato aflagt årsrapporten for 2008 for Skovgaard Museet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsrapporten giver et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

På museets vegne
Viborg, den 11. maj 2009

Iben Overgaard
museumsleder
(Barsel fra 03.10.08)

Anne-Mette Villumsen
Konst. leder fra 03.10.08

Jørgen Hansen
bestyrelsesformand

Tove Villadsen
Næstformand

Anette Kløjgaard

Ole Capion

Jens Ravn

APPENDIX: KONKLUSIONER FRA KULTURARVSSTYRELSENS KVALITETSVURDERING

Kulturarvsstyrelsen foretog i 2008 en kvalitetsvurdering af Skovgaard Museet. Rapporten er modtaget den 25. marts 2009. Kulturarvsstyrelsens specifikke kommentarer og anbefalinger for de enkelte områder opsummeres nedenfor:

Forskning

Kulturarvsstyrelsen finder Skovgaard Museets forskningsstrategi ambitiøs og relevant og forskningsindsatsen prisværdig. Det er imponerende at museets kunstfaglige stab indenfor en relativ kort tidsperiode har præsteret forskning af høj kvalitet, der rummer nye indsigter og åbner for nye vinkler på stoffet. Artiklerne er af så høj kvalitet, at forskningsresultaterne burde komme et internationalt publikum og forskere til gode.

Styrelsen anbefaler imidlertid, at museet udarbejder en konkret handlingsplan for forskningen, der strækker sig over en årrække – med udgangspunkt i de resultater, der allerede er skabt. Det anbefales samtidig, at museet i sin planlægning afsærl tilstrækkelig tid/ressourcer til at resultaterne kan blive oversat til andre sprog med henblik på at komme et større, internationalt publikum til gode.

Formidling

Kulturarvsstyrelsen finder det prisværdigt, at museet i den undersøgte periode har

- *opprioriteret forskningsbaserede særudstillinger, forøget udstillingsperiodernes længde samt præsenteret udstillingsemner, der retter sig specifikt mod ansvarsområdet,*
- *produceret et omfattende undervisningsmateriale, at materialet er tilgængeligt på e-museum.dk., og at museet gennem domkirke-projektet udvikler sin formidling i relation til sine faglige kerneområder.*

Kulturarvsstyrelsen anbefaler

- *at museet fx sammen med Viborg Stiftsmuseum indgår i en kommunal/regional skoletjeneste,*
- *udvikler sit formidlingsmateriale til også at rette sig mod grupper med anden etnisk oprindelse end dansk.*

Indsamling og erhvervelser

Kulturarvsstyrelsen finder det positivt, at museet har formuleret så klar og konkret en indsamlingspolitik. På områder, hvor museet gennem nyerhvervelser ønsker at forbedre kvaliteten af samlingen, foreslår styrelsen imidlertid, at museet

- *udfylder hullerne med deposita fra de kunstmuseer, hvor kunstnerne er rigt repræsenteret i forvejen, i stedet for at påtage sig en øget bevaringsforpligtelse for værker af de nævnte kunstnere,*
- *konkretiserer indsamlingslinjen vedrørende den del af samlingen, der omfatter værker af en lang række kunstnere fra kredsene omkring de tre generationer af Skovgaard-familien,*

- *udarbejder en indsamlingsplan for denne del af samlingen vedrørende såvel maleri, skulptur som grafik.*

Samarbejder og netværk

Kulturarvsstyrelsen noterer med tilfredshed, at museet har etableret frugtbare nationale samarbejdsrelationer. Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet også med den nuværende faglige bemanning arbejder på at udbygge sit faglige netværk internationalt.

Samlinger, arkiv og bibliotek

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet ansøger styrelsen om tilladelse til at kassere de værker, museet bedømmer er af ringe kvalitet og ikke har videre kunstnerisk værdi.

Registrering

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet

- *udarbejder en handlingsplan for udskillelse af biblioteksmaterialet fra samlingsregistreringen.*
- *tager initiativ til sammen med Viborg Kommune at udarbejde en handlingsplan til identificering og udskillelse af Viborg Kommunes Kunstsamling fra museets registrant.*

Indlån - langtidssdeposita

Kulturarvsstyrelsen noterer sig, at de deponerede skulpturer af Mogens Bøggild ikke indgår i museets permanente udstilling og ikke befinder sig i kernen af museets ansvarsområde. Museet fungerer reelt som magasin for værker, der ejes af en privat person. Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet overvejer hvilke skulpturer, det er relevant at erhverve til samlingen og tager skridt til at returnere samlingen til ejeren respektivt formidle den videre til andre museer.

Bibliotek

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet iværksætter sin plan om registrering af museets ældre og nyere bogsamling i Viborg Centralbiblioteks database. Styrelsen anbefaler, at registreringen og systematiseringen foretages af personer med biblioteksmæssige kvalifikationer, og foreslår, at den fremtidige bogaccession løbende registreres af Viborg Centralbibliotek.

Konservering og bevaring

Kulturarvsstyrelsen finder opbevaringsforholdene for specielt domkirkekartonerne ubensigtsmæssige. Kulturarvsstyrelsen henstiller til museet, at der

- *udarbejdes en prioriteret handlingsplan for opbevaring af kartonerne såvel som den øvrige del af museets samling.*

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet tager initiativ til at etablere et nyt fælles magasin efter de nyeste principper indenfor magasinbyggerier i lighed bl.a. med de løsninger, man har fundet andre steder i landet.

Publikum

Kulturarvsstyrelsen finder det positivt, at museet har taget initiativ til at analysere, hvilke grupper der besøger museet, samt at museets besøgstal har vist så stor en stigning. Museets besøgstal giver samtidig

en indikation af, hvilke grupper der ikke besøger museet. Børn og unge er underrepræsenteret gruppe og styrelsen hilser museets formidlingstilbud til denne gruppe velkommen.

Bygninger og udendørsarealer

Kulturarvsstyrelsen finder, at museets bygningsmæssige problemer i betydelig grad berører både de udstillede og de opbevarede genstandes sikkerhed og deres bevaringstilstand.

Kulturarvsstyrelsen finder det positivt, at kommunen nu tager skridt til at reparere udstillingsbygningens tag. Kulturarvsstyrelsen henstiller imidlertid til museet, at der udarbejdes en handlingsplan for en løsning, der omfatter alle de nævnte problemer – ikke blot omkring forholdene på det eksterne magasin – men også i de små interne magasiner, hvor der bør ske en reduktion i antallet af opbevarede genstande.

Organisation og administration

Kulturarvsstyrelsen henstiller, at museet udarbejder en handlingsplan for professionaliseringen af museets administration, der omfatter implementering af et nyt effektivt men enkelt journalsystem, som den enkelte medarbejder er fortrolig med og respekterer – og dermed selv kan få til at fungere.

Ledelse og personale

Kulturarvsstyrelsen vurderer, at selv om antallet af udstillinger er reduceret er arbejdsomfanget og -belastningen af personalet ikke er blevet mindre, måske snarere tværtimod. Personalsituationen på den administrativt-tekniske side trænger til forbedring. Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet

- overvejer at reducere antallet og omfanget af jobfunktioner hos den eneste fastansatte kontor-medarbejder, således at museet bliver mindre sårbar ved sygdom, ferie og stillingsophør,
- tager højde for de få personaleresourcer i sin arbejdsplan,
- udarbejder en handlingsplan på personaleområdet, der indeholder de nødvendige jobbeskrivelser samt omkostninger ved planens iværksættelse.

Økonomi

Kulturarvsstyrelsen finder, at museet balancerer foruroligende tæt på minimumstilskudsniveauet på 1,2 mio. kr. På den baggrund yder museet en betragtelig egenfinansiering såvel gennem entréindtægter som ved sponsor- og fondsstøtte, der holder museet oven vande. Under indtryk af at det kommunale driftstilskud til museet er dalet siden 2006 og det amtslige tilskud falder bort pr. 1. januar 2011, finder Kulturarvsstyrelsen museets økonomiske situation betænkelig.