

Årsberetning 2019

Skovgaard Museet





Indhold



4
Forord



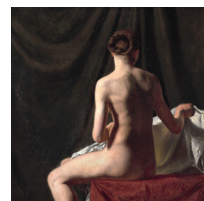
6
Skovgaard
Museets gæster



7
Fra alkymi til
dannebrog –
særudstillinger i
2019



12
Hvad er
meningen? –
formidling og
undervisning



13
Når museums-
lederen svinger
dankortet -
nyerhvervelser
til samlingen



15
You've got mail
- om museets
brevarkiv og
samling



17
Skovgaard
Museets
økonomi



18
Tak

Forord

Denne årsberetning ”light” skrives under indtryk af 2020’s coronakrise, som indtil videre har betydet en lukning af Skovgaard Museet i tre måneder.

Årsberetning light er en nyskabelse, hvor vi kortfattet og læsevenligt formidler årets gang. I den traditionelle årsberetning, som følger med årsregnskabet, redegør vi grundigt for alle detaljer, der vedrører museet.

I 2019 gennemførte Skovgaard Museet tre særudstillinger, formidlede kunst for adskillige uddannelsesinstitutioner, fortsatte gennemgangen af samlingen, arbejdede videre med planerne for nye fysiske rammer for museet og gennemførte en organisatorisk ændring for at styrke museet til fremtidens opgaver og udfordringer.

Desværre endte året med et bekymrende økonomisk underskud. Skovgaard Museet er det statsanerkendte museum, der modtager det laveste kommunale tilskud i Danmark. Forretningsmodellen med lavt offentligt tilskud og stor afhængighed af fondenes og publikums velvilje er en model, der indebærer store risici, når velviljen udebliver.



Anne-Mette Villumsen
Museumsleder, Skovgaard Museet





Besøgende i 2019

I alt 12.064

6.255 voksne, pensionister, grupper og medlemmer

2.730 gratister

3.088 under 18 år og undervisning

Besøgstal

Besøgstallet i 2019 gentog det jævne tal fra 2018 med 12.064 gæster (mod 12.050 i året før).

En fjerdedel af Skovgaard Museets gæster er under 18 år, enten som en del af vores meget velbesøgte konfirmandhold, i forbindelse med skolars og gymnasiers undervisning eller i følgeskab med især bedsteforældre, som vil have en kvalitetsoplevelse sammen med deres børnebørn.

At gå på museum er en social oplevelse. Museet har 348 medlemmer, som i gennemsnit besøger museet mindst to gange.

Fra alkymi til dannebrog – særudstillinger i 2019

Året bød på tre særudstillinger, som gav gæsterne meget forskellige oplevelser:

Alkymistens laboratorium af Cecilia Westerberg var en sanseudstilling, der især tiltrak børn og unge. Med inspiration i alkymien var det en udstilling, hvor videnskab, kunst og magi blev blandet med fiktive fortællinger og reelle fakta. Udstillingen var en af de tre finalister til at modtage Formidlerprisen, der uddeles af foreningen Museumsformidlere i Danmark (MiD).

Udstillingen blev lavet i samarbejde med Vendsyssel Kunstmuseum, Vejle Kunstmuseum og Willumsens Museum.





Udstillingen *Guld og grønne skove*. *Ordrupgaard 100 år* præsenterede værker fra kunstmuseet Ordrupgaards samling. Udstillingen rummede flere perler, heriblandt et nyerehvervet maleri af Vilhelm Hammershøi, *Hvide døre*, og Camille Pissarros portræt af et dansk-vestindisk slavedreng. Udstillingen var en unik mulighed for at opleve danske og franske mesterværker i Viborg.

VILHELM HAMMERSHØI (1864-1916)
Hvide døre (udsnit), 1899
 Ordrupgaard
 Fotograf Anders Sune Berg

Udstillingen *Dannebrog – myten, der faldt ned fra himlen* blev skabt i samarbejde med seks andre kunstmuseer i Region Midt: Randers Kunstmuseum, Skive Museum, Holstebro Kunstmuseum, Horsens Kunstmuseum, Museet for Religiøs Kunst i Lemvig, Glasmuseet i Ebeltoft. Under titlen *Herfra hvor vi står* var det fælles tema national identitet, og Skovgaard Museets udstilling fokuserede på Dannebrog i anledning af 800-året for nationalflaget. Udstillingen opfordrede publikum til selv at undersøge myten om vores flag og tage stilling til deres eget forhold til Dannebrog.

PETER CARLSEN (f. 1955)
Slaget ved Lyndanisse 1219
 (udsnit), 2015
 Ejet af kunstneren





Hvad er meningen? – formidling og undervisning

Hvad meningen med det hele er – det er et af de spørgsmål, som konfirmander tumler med på Skovgaard Museet. Det digitale undervisningstilbud blev oprindeligt udviklet helt tilbage i 2008. I 2019 blev det omprogrammeret, så konfirmander også i fremtiden kan få glæde af det efterspurgte forløb.

Viborgs skoler er flittige brugere af museet. I alt 2.406 elever deltog i et af museets otte undervisningsforløb og udgør dermed 20% af museets brugere. Museet opsøger aktivt skoler og andre samarbejdspartnere, og efterspørgslen på museets formidlings- og undervisningstilbud er stigende. I 2019 fortsatte vi det tætte og meget frugtbare samarbejde med Viborg Gymnasium og HF.

Skovgaard Museet arbejder efter en ny strategi for undervisning og formidling, som blev udviklet og iværksat i 2019.

Når museumslederen svinger dankortet — nyerhvervelser til samlingen

Interview med Anne-Mette Villumsen

Hvor mange nye værker blev der føjet til samlingen i 2019?

Det blev et fortrinligt år med 13 nyerhvervelser og en enkelt gave til museet i Viborg. Noget, som vi alle kan glæde os over. Det er udelukkende muligt på grund af stor opbakning fra de store danske fonde, at vi har råd til fortsat at styrke samlingen og hente perler "hjem" til Viborg.

Du ville gerne have luftet museets dankort, da Danmarks dyreste maleri blev solgt?

Ikke helt, men jeg var dog til stede hos Bruun Rasmussens Kunstauktioner, da Vilhelm Hammershois' maleri blev solgt til 31,5 mio. kr. Der var tæt af mennesker. Lufte var så tyk, at nogle af gæsterne var tæt på besvime. Alle ville se, hvad Hammershois-maleriet gik til. Jeg bød slet ikke på værket, for jeg var der for at prøve at gaffe to Skovgaard-værker til museet. Desværre gik buddene langt højere, end hvad jeg havde fået bevilget af fondene. Så jeg fik ikke srunget kreditkortet. Der er en stadig voksende interesse for Skovgaard-familiens kunst, som gør det sværere for museet at erhverve gode værker.



LORENZ FRØLICH (1820-1908)

En kvindelig model, ca. 1840

Olie på lærred. 58 x 45 cm

Købt med støtte fra Slots- og

Kulturstyrelsen og Ny Carlsbergfondet

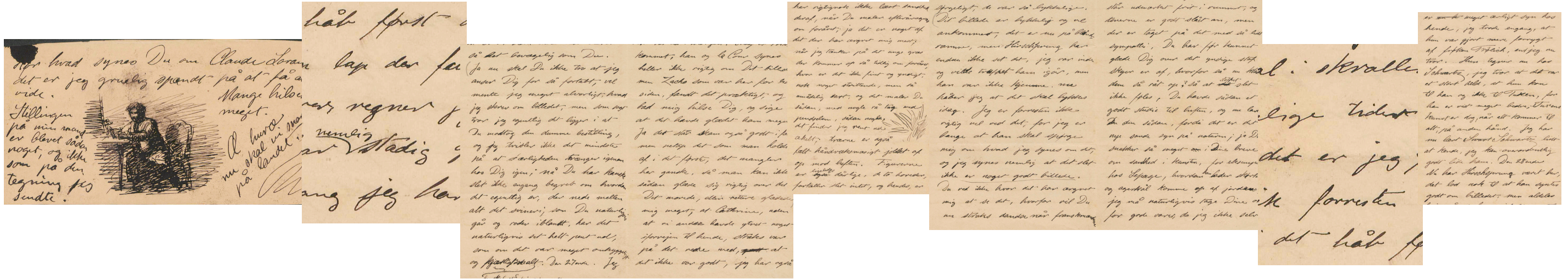
Foto: Bruun Rasmussens Kunstauktioner

Men du gik alligevel ikke tomhændet derfra?

Et værk af Lorenz Frølich, "En kvindelig model" fra ca. 1840 var ikke blevet solgt. Takket være det gode forhold til fondene og en ivrig korrespondance i løbet af de efterfølgende dage, fik vi sikret os værket. Det er nok et af mine yndlingsværker blandt dem, som er blevet føjet til samlingen i år.

Hvornår får publikum chancen for at se de nye værker?

Vi er jo glade for at kunne bringe vigtige kunstværker hjem til Viborg. Vi udstiller dem, når det giver mening enten i form af vores samlingsophængning eller til vores særudstillinger. Vi havde forberedt et særarrangement for medlemmerne af museets venneforening på P.C. Skovgaards fødselsdag den 4. april. Der skulle vi som en overraskelse have besøgt museets nye fjernmagasin og set nogle af nyerhvervelserne, men vi måtte desværre aflyse på grund af COVID-19-pandemien. Lad os se, hvornår det kan lade sig gøre — der kan måske endda nå at komme endnu flere nyerhvervelser til inden da!



You've got mail – om museets brevarkiv og samling

Skovgaard-familien var et knudepunkt for en stor del af deres samtids kulturelle, religiøse og politiske liv. Derfor har deres brevveksling stor betydning ikke kun for kunsthistorien, men også for Danmarkshistorien. Både i det små om en datters maveonde, men også i det store om presserende politiske diskussioner som indførelsen af Grundloven eller forholdet til Tyskland. Hver dag sidder der flittigt nogle af museets frivillige og tyder den krøllede, håndskrevne skrift for at transskribere den på computer.

En stor del af museets arbejde foregår bag kulisserne. Her er Skovgaard Museet travlt beskæftiget med at passe på samlingen og de over 6.000 breve i museets arkiv, som er ved at blive digitaliseret. Indtil nu er

næsten 2200 af dem blevet gjort tilgængelige på skovgaard.ktdk.dk, og over 3000 breve er blevet transskriberet.

I løbet af 2019 har der foregået en ivrig aktivitet med at gennemgå og flytte langt størsteparten af museets henved 15.000 værker ud på et nyt fjernmagasin, som vi deler med Viborg Museum. En vigtig del af vores virke er at passe på kunsten – det er vores ansvar at beskytte og bevare denne kulturarv for fremtiden. Processen med at flytte er et tidskrævende arbejde, hvor værkerne skal gennemgås, genregistreres og omhyggeligt flyttes uden at tage skade. Takket være Slots- og Kulturstyrelsen og Viborg Kommune har museet fået støtte til at løfte denne store, men ret usynlige opgave.

Nøgletal i 2019

Kommunal driftstilskud:

1.435.789 kr.

Statsligt driftstilskud:

1.076.429 kr.

Eksterne fonds- og puljemidler samt egenindtjening:

965.093 kr.

Skovgaard Museets økonomi

2019 blev et år, hvor museet kom ud med et stort underskud i årsregnskabet på grund af svigtende fondsstøtte, færre indtægter end budgetteret, og højere driftsudgifter til løn og lokaler. Museet har derfor måttet trække på den egenkapital, som museet fik opbygget takket være udstillingen med Dronning Margrethe II i 2010. Museet er ikke truet af konkurs eller på sin likviditet, men årets resultat er en understregning af, at forretningsmodellen med lavt offentligt tilskud gør den generelle drift svær og deltagelse i f.eks. kommunale udviklingsprojekter vanskelig.

Coronakrisen i 2020 skaber yderligere udfordringer for museets økonomiske sammenhængskraft med en lukning af museet i foreløbigt tre måneder. Det er derfor usikkert, om de spændende potentialer, der ved udgangen af 2019 var stillet i udsigt for museet som en del af kommunens udviklingsplaner for Domkirkekvarteret, bliver vendt til afvikling i 2020. Museets personale og bestyrelse kæmper for, at Skovgaard Museet – Viborgs kunstmuseum – kommer helskindet gennem 2020, også på den anden side af coronakrisen.

Tak

Museets virke kan kun lade sig gøre på grund af den støtte, som vi modtager. Først og fremmest fra Viborg Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen, der begge yder driftstilskud til museet. Dernæst til de 32 frivillige, som hjælper med mange forskellige opgaver. Og sidst, men ikke mindst, fra fonde, erhvervslivet og de puljer, som museet søger om støtte.

Fonde

A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney
Møllers Fond til almene Formaal
Augustinus Fonden
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
Beckett-Fonden
Det Obelske Familiefond
Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond
Konsul George Jorck og hustru Emma Jorck's
Fond
Knud Højgaards Fond
Nordea-fonden
Ny Carlsbergfondet
Spar Nord Fonden
15. Juni Fonden

Skovgaard Museets Erhvervsklub

AC Group A/S
Bach Gruppen
BDO
Misfeldt Fotografi
Quattro Arkitekter
Viborg Netværk
Viborg Stifts Folkeblad

Øvrige puljemidler

Slots- og Kulturstyrelsen
Statens Kunstfond
Region Midt
Genforeningspuljen

